

A
DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF THE
VERNACULAR MANUSCRIPTS
IN THE COLLECTIONS
OF
THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

BY
MAHĀMAHOPĀDHYĀYA HARAPRASĀDA SHĀSTRĪ
C.I.E., M.A., D.LITT., F.A.S.B.

REVISED AND EDITED BY
JOGENDRA NATH GUPTA

VOLUME IX
BENGALI MANUSCRIPTS

PRINTED AT THE INLAND PRINTING WORKS
PUBLISHED BY THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

CALCUTTA

1941

NOTICES OF SANSKRIT MANUSCRIPTS
PUBLISHED BY THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL.

First Series. Vols. I-IX. By R. L. MITRA and Vols. X-XI.
By MM. H. P. SHĀSTRĪ. 1870-1895.

[Vol. I,]	(No. 1) (1871), pp. 10+108=118	Price Rs. 2/8/-
"	(No. 2) (1870), " 4+96=100	" 1/4/-
"	(No. 3) (1871), " 16+134=150	" 2/8/-
Vol. II,	Pt. 1 (No. 4) (1872), pp. 4+96=100	" 1/4/-
"	Pt. 2 (No. 5) (1872), " 4+96=100	" 1/4/-
"	Pt. 3 (No. 6) (1873), " 4+96=100	" 1/4/-
"	Pt. 4 (No. 7) (1874), " 4+12+114=130 and 4 plates	" 2/8/-
Vol. III,	Pt. 1 (No. 8) (1874), " 4+96=100 and 1 plate	" 2/8/-
"	Pt. 2 (No. 9) (1875), " 2+80+32=114 and 2 plates ..	" 2/8/-
"	Pt. 3 (No. 10) (1876), " 4+96=100	" 1/4/-
"	Pt. 4 (No. 11) (1876), " 94+4+12=110 and 10 plates ..	" 3/12/-
Vol. IV,	Pt. 1 (No. 12) (1877), " 96+8=104	" 1/4/-
"	Pt. 2 (No. 13) (1878), " 224+16=240	" 3/12/-
Vol. V,	Pt. 1 (No. 14) (1879), " 152+8=160	" 2/8/-
"	Pt. 2 (No. 15) (1880), " 318+16+32=366 and 5 plates ..	" 6/4/-
Vol. VI,	Pt. 1 (No. 16) (1881), " 6+152=158 and 1 plate ..	" 2/8/-
"	Pt. 2 (No. 17) (1882), " 164+14+12=190	" 2/8/-
Vol. VII,	Pt. 1 (No. 18) (1883), " 8+154=162	" 2/8/-
"	Pt. 2 (No. 19) (1884), " 168+16=184	" 2/8/-
Vol. VIII,	Pt. 1 (No. 20) (1885), " 8+160=168	" 2/8/-
"	Pt. 2 (No. 21) (1886), " 176+18=194	" 2/8/-
Vol. IX,	Pt. 1 (No. 22) (1887), " 10+160=170	" 2/8/-
"	Pt. 2 (No. 23) (1888), " 16+14+28+156=214....	" 3/12/-
Vol. X,	Pt. 1 (No. 24) (1890), " 6+120=126	" 2/8/-
"	Pt. 2 (No. 25) (1892), " 8+16+248=272	" 3/12/-
Vol. XI,	(No. 26) (1895), " 20+72+24+138+6=260	" 3/12/-

Second Series. Vols. I-IV. By MM. H. P. SĀSTRĪ.
1898-1911.

Vol. I,	Pt. 1 (No. 27) (1898), pp. 160.	Price Rs. 2/8/-
"	Pt. 2 (No. 28) (1898), " 160	" 2/8/-
"	Pt. 3 (No. 29) (1900), " 40+112=152	" 2/8/-
Vol. II,	Pt. 1 (No. 30) (1898), " 160	" 2/8/-
"	Pt. 2 (No. 31) (1904), " 22+78=100	" 1/4/-
Vol. III,	Pt. 1 (No. 32) (1904), " 160	" 2/8/-
"	Pt. 2 (No. 33) (1907), " 26+14+94=134	" 2/8/-
Vol. IV,	(No. 34) (1911), " 36+12+264=312	" 5/-

CATALOGUE
VERNACULAR MANUSCRIPTS

STUDIOS IN HANOVER

A
DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF THE
VERNACULAR MANUSCRIPTS
IN THE COLLECTIONS
OF
THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

BY
MAHĀMAHOPĀDHYĀYA HARAPRASĀDA SHĀSTRĪ
C.I.E., M.A., D.LITT., F.A.S.B.

REVISED AND EDITED BY
JOGENDRA NATH GUPTA

VOLUME IX
BENGALI MANUSCRIPTS

PRINTED AT THE INLAND PRINTING WORKS
PUBLISHED BY THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

CALCUTTA

1941



CONTENTS

1.	INTRODUCTION	vii
2.	BENGALI MANUSCRIPTS	1
	I. Rāmāyaṇa	1-17
	II. Mahābhārata, Purāṇa, and others ..	18-96
	III. Vaiṣṇava Literature	96-305
	IV. Miscellaneous	306-367
	V. Vaiṣajya and Sarpacikitsā, etc. ..	367-376
3.	HINDI MANUSCRIPTS	377
	I. Astrology	377-383
	II. Kāma Śāstra	383
4.	MISCELLANEOUS CONTAINING, Uḍiyā, KĀSHMERE, MAGI, AND MĀRĀṬHI MANUSCRIPTS.	383-415
5.	INDEX	417

INTRODUCTION

This is the first descriptive catalogue of the vernacular MSS. in the possession of the Royal Asiatic Society of Bengal. In this connection it will be quite *a propos* to give a short account of how these MSS. came to be collected and preserved by the Royal Asiatic Society of Bengal.

Mahāmahopādhyāya Haraprasād Śāstrī writes as follows :—
“ Formerly no care was taken of these MSS., and in consequence several of them either were lost or destroyed. This neglect gave rise to a feeling of discontent. Mahārājā Ranjit Simha, the Lion of the Panjab, had a priest named Madhusūdan who had a rich collection. His son Rādhākīśan, who was on terms of great intimacy with Sir John Lawrence, wrote to him in 1868, impressing upon him the necessity of preserving these literary materials throughout India. Sir John Lawrence took up the idea and made arrangements with Provincial Governments for their collection and preservation. The Government of India made an annual grant of Rs. 24,000/- for the purpose. Bengal's share was Rs. 3,200/- which was made over to the Asiatic Society. The Society on their part entrusted Bābu Rājendra Lāl Mitra with expenditure of the allotted amount. During his life-time Rājendra Lāl spent it in the purchase of Sanskrit MSS. At that time the Society used to publish a list of the MSS. purchased, which also contained short notices of such MSS. as were collected from the various districts and villages by the Paṇḍits of the Asiatic Society.”

After the demise of Rājā Rājendra Lāl Mitra, the responsibility for the search of MSS. in Bengal, Bihar, Orissa and Assam devolved on Mahāmahopādhyāya Haraprasād Śāstrī, who, when appointed Librarian of the Bengal Library, found therein a collection of Bengali MSS. He also found that many Vaiṣṇava works were being printed. This included not only songs and *kīrtans* but many lives and histories as well. Even MM. Śāstrī did not know at the time that there were so many poets and poetical works in Bengali. The success in his initial efforts encouraged him in his work. Thenceforward he began to make a vigorous search for Bengali MSS., and instructed the travelling

Pandit under him to collect and purchase old Bengali MSS. also. Thus went on increasing the stock of these works in the Library of the Society.

To begin with, the Pandits collected Māṇik Gaṅguli's *Dharma-maṅgala*. While MM. Śāstrī was busy collecting MSS. both Sanskrit and Bengali on behalf of the Asiatic Society, the late Rāi Sāhib Nagendra Nāth Basu, compiler of the famous Bengali Encyclopædia the *Biśwakosa*, engaged himself in the same task. The collection of Mr. Basu is now in the Library of the Calcutta University, while that made by MM. Śāstrī, about 500 MSS. in number, is the property of the Asiatic Society (see *Baṅgīya Sāhitya Pariṣad Patrikā*, for Bengali year 1321, Presidential Address of MM. Haraprasād Śāstrī).

In his search for old Bengali MSS., MM. Śāstrī was to a great extent indebted to the then Head Master of the Victoria School at Comilla, the late Dīnesh Chandra Sen (later Dr. Dīnesh Chandra Sen, Rāi Bahādur, Rāmtanu Lāhiri Professor of Bengali Literature in the University of Calcutta). MM. Śāstrī himself bears testimony to this in these words: "The Head Master of the Comilla Victoria School, Bābu Dīnesh Chandra Sen, B.A., applied to the Asiatic Society for help in his work of writing a history of Bengali Literature, and the Society forwarded the letter to me, thinking that it might facilitate the search for MSS. in Eastern Bengal. I placed my travelling Pandit Binod Bihārī Kāvya-tīrtha at the disposal of Bābu Dīnesh Chandra Sen for over a year, with the instruction to buy such MSS. as were recommended by Dīnesh Bābu. Dīnesh Bābu was allowed to keep the MSS. in his possession as long as he wished. With his assistance, *Parāgalī Mahābhārata*, Chuṭī Khān's *Aśwamedha-parva* and many other important MSS. were purchased" (*Baṅgīya Sāhitya Pariṣad Patrikā*, as referred to above).

In this connection Rāi Bahādur Dīnesh Chandra Sen says: "The Asiatic Society of Bengal was at the time making vigorous search for old manuscripts; but no attempt was made to recover ancient Bengali MSS. till 1878, when Sir George Grierson published the ballad of King Māṇik-candra in the *Journal of the Asiatic Society of Bengal* in Deva-nāgarī characters with notes and an English translation. In 1892 the Peace Association of Calcutta announced a prize for the best essay on the origin and

growth of the Bengali language. While engaged in writing an essay for this competition, I happened by chance to come across an ancient manuscript of the poem ' *Myga-lubdha* ' by the Poet Rati Deva of Chakrasāla in Chittagong, and on further enquiries I learned from reliable sources that many such ancient books, mostly ill-preserved, were to be found throughout the villages of Eastern Bengal, buried away in the houses of the rustics. As I found it impossible to collect these valuable works unaided, I applied to Dr. Hoernle for advice in the matter. He instructed Mahāmahopādhyāya Haraprasād Śāstrī to render me all possible assistance from the Asiatic Society of Bengal in my search for manuscripts. Accordingly Paṇḍit Binod Bihārī Kāvya-tīrtha of that Society was appointed to assist me, and he came to Tippera for this purpose in 1893. By the year 1894 I was in possession of quite an unexpected treasure of old MSS. collected from various parts of Bengal, mostly from Eastern Bengal. The existence of these was absolutely unknown to the educated people of the present generation. Gradually an increasing number of MSS. was discovered, and after the publication of my ' History of Bengali Language and Literature ' in Bengali in the year 1896, a lively interest was taken by the educated community in the subject, and vigorous measures were adopted to recover the precious works. It became clear to all that unless the contents of these ill-preserved MSS. could be saved by means of printing them, the bulk of such valuable materials must be ultimately lost. Mahāmahopādhyāya Haraprasād Śāstrī collected on behalf of the Asiatic Society nearly 800 of them, and an equal number is now in possession of the Sāhitya Pariṣad of Calcutta." (*Bāṅga Sāhitya Parichya* by Rāi Bahādur Dinesh Chandra Sen, Calcutta University, 1914, Vol. I, Introduction, Page 5).

This in short is the history of what the Asiatic Society had done for collecting Bengali MSS.

MM. Śāstrī, the indefatigable worker that he was, had with the help of his assistants prepared some 400 slips describing the vernacular MSS., of which over 360 were Bengali and the rest in Hindi and various other vernacular speeches (for example Mārwarī, Oriyā etc.). When the Society entrusted me with the work of seeing of all these through the press, I was requested not to make drastic changes in the slips as MM. Śāstrī had left them. I was to keep his own arrangement and to stick to the quotations

and descriptions he had made, only comparing them with the original manuscripts themselves, correcting any discrepancies which I might note. This is what I have done, so that barring a number of corrections in these slips and some additions, the descriptive portion of the catalogue is almost entirely as MM. Śāstrī left it. The few non-Bengali Vernacular works were entered in the slips with their titles and extracts from them in the Bengali Script : these should properly be done in Devanāgarī or Oriyā. It will be seen from the Catalogue there are rarely descriptions of the contents of the MSS. in question, so that the present catalogue is more like a hand-list of the MSS. in this section than a detailed descriptive catalogue. Nevertheless, it is hoped that experts or specialists or research workers in Bengali Literature or Bengali Philology will not have much difficulty in finding out what will be useful or interesting for their purpose from the catalogue as it is. But, for the average lay reader, the catalogue will not disclose the extent of the literary wealth which the MSS. collection of the Society in Bengali encloses.

I also left undisturbed Śāstrī's numeration of the slips which are given in thick type above each description. Evidently MM. Śāstrī wanted to arrange the MSS. according to their subject-matter, but somehow this was not wholly accomplished. It would have been a very helpful thing if this erudite scholar, who was one of the pioneers of Bengali studies, had given a full classification in this way of the different items or subjects in Bengali literature. There were one or two indications as regards the various heads, for example (1) Rāmāyaṇa, (2) Vaiṣṇava literature, etc., and I have retained them. The catalogue numbers, which are a continuation of the numbers for the entire body of Sanskrit MSS. in the different book-cases or bundles, are retained before the name of each MS. in the descriptive catalogue, and to facilitate reference a concordance of correspondences between the two numberings is given at the end.

The MSS. described in the catalogue are too numerous for detailed analysis in the Introduction. Those among them which possess some special significance have been commented on in the above survey. There are however a few MSS. dealing with Astrology and Palmistry, Folk Song, Erotic Science, etc., which do not appear to possess any intrinsic merit: these are also

very short, and generally fragmentary, not exceeding three or four pages.

Gujarāṭi, Mārāṭhi, Oṛiyā and Hindi MSS. are also represented in the collection of the Royal Asiatic Society of Bengal. Notice has been taken of them in our Catalogue. They are mainly fragmentary and without any intrinsic excellence.

The late MM. Haraprasād Śāstrī could not however complete the work he had taken in hand, and I have sought to complete and revise the catalogue along the lines indicated by that great scholar. The credit for the work belongs in the main to him. I respectfully offer my homage to his memory.

I should like to take this opportunity of offering my grateful thanks to the Hon'ble Dr. S. P. Mookerjee, M.A., D.Litt., LL.D., Bar-at-Law, Minister of Finance, Government of Bengal and also to Dr. M. N. Saha, D.Sc., F.R.S., and Dr. S. K. Chatterji, M.A., D.Lit., for help and encouragement received from them. My thanks are also due to Dr. B. S. Guha, Honorary General Secretary, Royal Asiatic Society of Bengal, who has been responsible for expediting the publication of the catalogue.

Of the authors whom I specially consulted in compiling the catalogue, the following are the principal: the late Paṇḍit Rāṃgati Nyāyaratna, the late Dr. Dinesh Chandra Sen, Prof. Chintāharan Chakravarti, and Dr. Sukumar Sen.

It is hoped that all lovers of Bengali Literature will find the catalogue useful.

JOGENDRA NATH GUPTA.

ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL,
1, PARK STREET, CALCUTTA,
December, 1941.

DESCRIPTIVE CATALOGUE OF VERNACULAR MANUSCRIPTS

ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

BENGALI

1. RĀMĀYAṆA

1

Kṛttivāsa

3624. অঙ্গুরি-সংবাদ । *Anguri Sambāda.*

Substance, country-made paper, 12×5 inches. Folia, 13. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B.S. 1268 (c. 1861 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

কায়মনোবাক্যে যদি সতী সাধবী আমি ।
কায়মনোবাক্যে যদি রাম হন স্বামী ॥
অমর হইলে বাছা তুমি রামদাস ।
লঙ্কাকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কীর্তিবাস ॥

×

×

×

মাথে হাত দিয়া সীতা (সিতা) ছাড়িল নিশ্বাস ।
লঙ্কাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কি (কী) কীর্তিবাস ॥

Post colophon :—

ইতি অঙ্গুরি সংবাদ সমাপ্ত হইল। ইতি সন ১২৬৮ সাল
তারিখ ১লা ভাদ্র।

The subject matter of the book is the presentation of a ring of Rāmacandra by Hanumān to Sitā, a prisoner at Lankā. Ordinarily this is an episode of the fourth book of the Rāmāyaṇa. But originally it was put in the fifth book in Lankā Kāṇḍa by Kṛttivāsa. But in the modern editions of Kṛttivāsa it is put in the fourth book.

2

Bhavanātha

4259. রামাভিষেক। *Rāmābhiseka.*

Substance, country-made paper, 17 × 6½ inches. Folia, 124. Lines, 12 and 13 on a page. Extent in ślokas, 4400. Character, Bengali. Date, B.S. 1207 (c. 1800 A.D.) Appearance, discoloured.

Colophon :—

22 B. বোলেন ভবানীনাথে রামচন্দ্র বন্দি মাথে
স্বরচিত কৈল পুণ্যকথা।

×

×

×

সাধুজনে ইতিহাস রাম অভিষেক।

মহারোগ খণ্ডে পাপ যায় পরতেক ॥

যেই জনে শুনে রাম ইতিহাস কথা।

নাহিক যমের দণ্ডে কহিলু সর্বথা ॥

রাম নাম ছুই অক্ষর চারি বেদে সার।

ভবসিন্ধু তরিতে উপায় নাই আর ॥

ইতি শ্রীরামচন্দ্র অভিষেক সমাপ্ত (সামআপ্ত) সন ১২০৭
মাহে ২ আশ্বিন রোজ মঙ্গলবার স্বাক্ষর মিদং যথা দৃষ্টং শ্রীতিতারাম
দেবশর্মন পুস্তকং লিখিতং ।

The subject matter of the book is the coronation
story of Sri Rāmacandra

3

Bhavāni Paṇḍita—under the patronage of Rājā Joyacandra

G. 5573. রামচন্দ্রের অভিষেক। *Rāmacandrer Abhiṣeka.*

Substance, country-made paper, $15\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Folia, 2 to 190—1.
Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 5000. Character, Bengali. Date, B.S. 1187
(c. 1780 A.D.) śaka era 1702. Appearance, old and discoloured. Complete. The
first leaf is missing and the first half of the same is torn off.

Colophon :—

জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ ।
শ্লোক ভাঙ্গি পদ বন্দ করিল রচন ॥
জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ ।
নাচাড়ি রচিল কিছু করুণার ছন্দ ॥
জয়চন্দ্র নরপতি পুণ্যবন্তজন ।
শ্রীরামের অভিষেক কৈল মোহাজন ॥

171 B. জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ ।
বিরচিল পদ বন্দে করিল রচন ॥

190 B. জয়চন্দ্র নরপতি পুণ্যবন্তজন ।
শ্রীরামের অভিষেক কৈল মোহাজন ॥

Post colophon statement :—

এই পুথি উচ্চারণে লয়ে রাম নাম ।
শত অশ্বমেধ ফল অতি গুণধাম ॥
অপুত্রার পুত্র হয় নির্ধনের ধন ।
অন্তকালে সেই জন বৈকুণ্ঠে গমন ॥

শ্রীভূর্গা চরণে নমঃ । ভীমস্ব্যাপি রণে ভঙ্গ । মুণিনাঞ্চ মতিভ্রম ।
যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং । ইতি সন ১১৮৭ । (c. 1780 A.D.)
শকাব্দা ১৭০২ । তারিখ ২০ বিশা পৌষ, রোজ সোমবার, এক
প্রহর গতে সমাপ্ত । স্বকীয় পুস্তক শ্রীসাহাডি কৰ্ম্মকারস্ব তথা
শ্রীগদাধর কৰ্ম্মকারস্ব সাং ব্রাহ্মণগাও প্রগণে পাঠকার ॥ শ্রীঃ ॥

The subject matter of the book is the coronation story of Raghupati Śrī Rāmcandra.

There is one geneological table of one কীর্তিনারায়ণ of প্রগণে (পরগণে) ফুলিয়া তৎস্মৃত রামমোহন । গঙ্গারাম চূড়ামণি etc.

4

Bhabāni Dāsa

3717. রাম দিগ্বিজয় । *Rāmadigvijaya.*

Substance, Foolscap paper, Quarter size. Lines, 20 on a page. Pages 166. Character, modern Bengali. Copied to order. Appearance fresh. Complete.

A Bengali work by Bhabāni Dāsa under the patronage of Joycandra or Jagatmānikya of the lunar race.

শ্রীরাম দিগ্বিজয় বা রামরাজ্যাভিষেক । শ্রীভবানী দাস প্রণীত ।
চন্দ্রবংশীয় শ্রীজয়চন্দ্র বা জগৎমাণিক্য রাজার অনুমত্যানুসারে ।

Colophon :—

ইতি শ্রীরামচন্দ্র দিগ্বিজয় পরার্থে অভিষেক সমাপ্ত ।

P. 19. The author and his patron :

জয়চন্দ্র মহারাজ। সভাসদে করে পূজা
সভাসদ ভবানী ব্রাহ্মণ ।
তারে করে নরপতি রায় ইতিহাস যতি
পদ বন্দ করিল রচন ॥

P. 166. এই সব তত্ত্ব জানি চন্দ্রবংশি পতি
রামায়ণ রচিত কৈল জগৎমাণিক্য নৃপতি ।

This book contains the story of conquest of Śrī Rāmeandra, told by Vyāsa to encourage Pāṇḍavas in their war with the Kauravas.

আসি সব দাস তার কহে মুনিকথা ।
শুনিয়া কাটিব সব কৌরবের মাথা ॥
কৃপার সাগর মুণি কৃপা হইল মনে ।
ভব সিদ্ধ পার কর্তা শুনহে অর্জুনে ।
বধিব কৌরব সৈন্য নাহিক সংশয় ।
শ্রীরাম লক্ষ্মণ কথা ভুবন-বিজয় ॥

2525. রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ। *Ramcandrer Svargārohaṇa.*

Substance, country-made paper, 16½ × 6 inches. Folia, 20. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, Bengali, of the 18th century. Appearance, old, worn-out and discoloured. Complete. Date, Śaka 1704 (c. 1782 A.D.).

*Last colophon :—*ইতি শ্রীরামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ সমাপ্ত ।

Post Colophon statement :—

শ্রীঅজ্ঞারাম দেবশর্মাং স্বাক্ষরং পোস্তকমিদম। যথাদৃষ্টি ইত্যাদি।
শুভমস্তু শকাব্দা ১৭০০ (ঃ) ৪।১।২৯।১৪।২৭ সৌরজ্যোষ্ঠমাস ন এবং
তে দিবসে অর্কবাসরে + + + + ১৩ ত্রয়োদশ্যান্তিথৌ দিবা ১৪
চৌদ্দদণ্ড সমাপ্ত ॥

*Beginning :—*ওঁ নমো গণেশায়।

প্রথমহ নারায়ণ ব্রহ্মাণ্ডের পতী
কোটি কোটি ব্রহ্মা বৈসে যার যাহার সহতি।

The author's name and address :—

2 A. গঙ্গার সমীপে আছে বদরিকাগ্রাম।
তাহাতে বসতি করে ভবানীদাস নাম।
জনক জাদব আর জসদা জননী।
সপুত্রবান্ধবে জেন সর্বলোক জানি ॥
সিসুকাল হতে তান আন নাহি চিত্য।
কণ্ঠে সরেসতি বৈশে কর একচিত্য ॥
দেবতার ক্রেপা তবে হইল প্রকাশ।
রাম স্বর্গারোহণ হৈতে করিল উদ্ধার ॥

6

Bhabānanda Dāsa

3716. রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ। *Rāmacandrer Svargārohana.*

Substance, Foolscap paper, quarter size. Lines, 14 to 16 on a page.
Character, modern Bengali. Copied to order. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

সীতা পাতালে নাগলোকে জয় করে।
অযোধ্যার লোক সব হাহাকার করে ॥

রাজ্য করে প্রভু রাম মনে নাহি স্মৃথ ।
 সৰ্বলোকে রাত্রি দিন ভাবে মহাশোক ॥
 কৌশল্যা কেকয়ী আর স্মিত্রা ঠাকুরাণি ।
 সীতা শোকে সৰ্বক্ষণ পোড়ায় পরাণি ॥
 ভরত লক্ষ্মণ আর বীর শত্রুঘন ।
 সীতার কারণে কান্দি ভ্রমে বনে বন ॥
 লব কুশ দুই ভাই অন্তরে অস্মৃথ ।
 পাত্র মিত্র সৰ্বজন মনে ভাবে ছৃথ ॥

End :—দেবের স্তবন শুনি তুষ্টা হইলা চক্রপানি
 বলিলেন দেব ভগবান,
 তুমি সৰ্ব দেবগণ স্তুতি কর কি কারণ
 কহ সবে মনের কথন ॥
 শুনিয়া মধুর বাণী দেবগণে বলে পুনি
 সদা দেখি তোমার চরণ ।
 ভবানন্দ দাস বাণী শোন লোক পুনি পুনি
 শোন সবে বাক্য মনোহর ।
 সবে শোন এক চিন্তে মুক্তি দিবেন জগন্নাথে
 সবে কর বৈকুণ্ঠে বাস ॥

ইতি রামচন্দ্রের স্বৰ্গ আরোহণ সমাপ্ত ।

4999. রামায়ণ-আদিকাণ্ড । *Rāmāyaṇa, Ādikāṇḍa.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 5-42. Lines, 8 to 11 on a page. Extent in ślokas, 1050. Character, Bengali. Date, B.S. 1258 (c. 1851 A.D.). Appearance, old and worn-out. Incomplete in the beginning.

27. A. দেখিলা নয়ানে রাম সংসার যস্থির ।
ধনুক ভাঙ্গিলা রাম দেখে সর্বজন ।
মিথিলা নগরে জয় জয় ঘোষণা ॥

Author's name :—

মধুর শ্রীরাম লীলা করহ শ্রবণ ।
দ্বিজ শঙ্কু সূত গীত রচিল রামায়ণ ।
রামলীলা রামায়ণ অঙ্করে মধু ক্ষরে ।
আত্মকাণ্ড সমাপ্ত হইল এত দূরে ॥
ইতি আত্মকাণ্ড সমাপ্ত ।

Post Colophon Statement :—

সন ১২৫৮ সাল শ্রীমায় সত্যং স্বয়ংকর শ্রীবিরসিংহ রায় বাহাদুর ।
বেসে গ্রামবাসিন পরগণে বিষ্ণুপুর । বেলা ছই দণ্ড সময়ে পুথি
সমাপন সনিবার অষ্টমি অম্ববাচি আসাঢ় মাসের ৮ রোজ ইতি ॥

The subject matter of the book is the First Canto
(আদিকাণ্ড) of Rāmāyaṇa.

Kaṇthamani Dāsa

4248. রাম স্বর্গারোহণ । *Rāma Svargārohaṇa*.

Substance, country made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia 29. Lines 8 to 10 on a page. Extent in ślokaś, 850. Character, Bengali. Appearance, old and discoloured. Complete, but the first few pages are effaced. Date, about 1230-40 B.S.

*Colophon :—*শ্রীরাম স্বর্গারোহণ সমাপ্ত ।

Post Colophon Statement :—

ইতি শ্রীরাম স্বর্গ-আরোহণ সমাপ্ত। যথা দিষ্টং তথা লিখিতং।
 লীখনং দোসক নাস্তি—ইতি সন ১২৩—চৌদ্দ মাঘ (মাগ) মঙ্গলবার
 (মোঙ্গলবার) এক পসর ওদন সমাপ্ত এহি পুস্তকে মালিক শ্রীপাণ্ডব
 রায় সং—এহি পুস্তক লিখিতং শ্রীকৃষ্ণমণি নাথ শর্ম্মা (সৌম্মা),
 সাকিম—হাসিরাবাগ।

The B.S. is not correctly placed. It is possible that the book was written between 1230-40 B.S. (c. 1823 A.D.).

9

Śivarāma

4940. রামায়ণ (লঙ্কাকাণ্ড)। *Rāmāyaṇa, Lankākāṇḍa.* —

Substance, country-made paper, size 10 × 5 inches. Folia 22. Lines, 7 on a page. Character, Bengali. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাম। শ্রীরাম জয়োতি ॥
 মেঘনাদ নিপাত শুনিএ দূত মুখে।
 দশানন মূচ্ছিত হইলা সেই দুঃখে ॥
 কুড়ি চক্ষু জলধার অনিবার বয়।
 শ্রাবণের মেঘ যেন সতত বরষয় ॥

Colophon :—

5 A. সোনামুখী গ্রামে রচে দ্বিজ শিবুরাম।
 বন্দি এ পণ্ডিত কীর্তিবাস (কুন্তিবাস)।

- 12 B. কান্দে কপি রিঙ্ক রন্ধ পশুপক্ষগণ ।
 শোকার্গবে শিবরাম ডুবিল তখন ॥
 গঙ্গো উপাখ্যায় সোণামুখী গ্রামে ধাম ।
 শক্তিশেল বর্ণন করিলা শিবরাম ॥

Rāmaprasāda

4932. রামায়ণ (লঙ্কাকাণ্ড) । *Rāmāyaṇa Lāṅkakāṇḍa*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 2-21. Lines, 10 and 11 on a page. Character, Bengali, of the 19th century. Appearance, old and worn-out. Incomplete on both ends.

Author's name :—

- 3 B. দ্বিজ জগদ্রাম স্মৃত লঙ্কাকাণ্ড গান ।
 রামপ্রসাদে রাম রাখ রাজা পায় ॥
- 8 A. জগদ্রাম স্মৃত রামপ্রসাদে গায় ।
 সীতা রাম দোহে মোরে রাখ রাজা পায় ॥
- 15 B. জগদ্রাম স্মৃত রামপ্রসাদেতে গায় ।
 সীতারাম যুগ্মরূপে দেখা দিবে তায় ॥

Lakṣmana

5399. সীতার উদ্দেশ । *Sitār Uddesha*.

Substance, country-made paper, $15 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 27, of which 19th is missing. Lines, 6 and 8 on a page. Extent in ślokas, 480. Character, Bengali. Date, B. S. 1221 (c. 1814 A. D.). Appearance, old and worn-out. Complete.

Post colophon statement :—

জথা দিষ্ট তথা লিখিত লিঙ্গক দোষ নাস্তি ভীমস্মাপি রণে ভঙ্গ
মুণিনাথ মতিভ্রম । ইতি × × × এই পুস্তক সাঙ্গ হইল তাৎ আট
চালায় বসিয়া বেলা এক প্রহরে সময় হইল । ইতি সন ১২২১
বারসত্ত একুশ । পাটনার্থে শ্রীকালিনাথ চক্রবর্তী—সাং পালানপুর (?)
পরগণে সমরসাহি সন ১২২১ সাল তাং ১১ কার্তিক ।

The author's name :—

৪ B. সিতা সক্রুণে কয়ঃ ছনয়ানে অশ্রু বয়ঃ

সরমার মোহ হলা কতো ।

দ্বিজ শ্রীলক্ষ্মণে ভনে ত্রিজটা দেখেচে স্বপ্নে

রাবণের অমঙ্গল জত ॥

Beginning :—

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ ।

বারিগড় পারিয়া প্রেবেসে পরিখান ।

আশ্চর্য্য × × ×

× × × ×

কত জাতি পক্ষ ডাকে পিকু করে গান

নানা জাতি ফল ফুল তায় শোভা করে । ইত্যাদি ।

4896. সীতার বনবাস । *Sitār Banabāsa*.

Substance, country-made paper, 13 × 4 inches. Folia, 13. Lines, 10 on a page. Extent in slokas, 250. Character, Bengali. Date, B.S. 1235 (c. 1828 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

কহেন উচ্ছবানন্দ শোন প্রভু রাম ।
অন্তকালে অধীনে চরণে দেহ স্থান ।
ইতি সীতার বনবাস সম্পূর্ণ ।

Post colophon :—

লিখিত শ্রীবংশীধর মিস্ত্রী । সাকিম জগন্নাথপুর । সন ১২৩৫
সাল তারিখ ২১ শ্রাবণ রোজ সোমবার তিথি নবমী বেলা দুই
প্রহরের সময় সাকিম পখনা ।

13

Utsavānanda

5928. লবকুশের যুদ্ধ । *Lavakus'er Yuddha.*

Substance, country-made paper, 15 × 4½ inches. Folia 11. Lines, 5 on a page. Extent in ślokas, 300. Character, Bengali. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ । অথ লব কুশের যুদ্ধ লিখ্যতে ।

জখন পঞ্চম মাস গর্ভবতী জনকনন্দিনী ।
বনবাস দিতে আজ্ঞা দিলেন রঘুমণি ॥
জানকী সহিত সঙ্গে চলিল লক্ষ্মণ ।
হুঁহে হুঁহার মুখ দেখি করেন রোদন ॥ Etc.

End :—

মুনি বলে তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর ।
তুমি ধর্ম্য তুমি কর্ম্য তুমি দিবাকর ॥
তুমি নদ নদী জল স্থল পর্বত কানন ।
তুমি অনন্ত বাসুকি জন ধর্ম্য নারায়ণ ।

× × ×
 শাস্ত্রের লিখন আছে শুন মহাশয় ।
 পুত্রের নিকট পিতা হবে পরাজয় ॥
 এত শুনি রামচন্দ্র ডাকেন লব কুশে ।
 বাহু রণে পরাজয় হইলাম আসি তোমার দেশে ॥
 তোমাদের নিকট হইলাম পরাজয় ।
 আশীর্ব্বাদ করি তোমরা হইবে অক্ষয় ॥
 কথা শুনি লব কুশ সম্বরিল বাণ ।
 মুণির চরণে আসি করিল প্রণাম ॥
 দক্ষিণ বামেতে বসে ছুই সহোদর ।
 সম্মুখে বসিল মুণি স্তম্ভের শিখর ॥
 শ্রীরাম বলেন শুন মুণি মহাশয় ।
 উচিত করিয়া বল বিলম্ব না হয় ॥
 × × ×
 কহেন উচ্ছ্বানন্দ শুন প্রভু রাম ।
 অন্তকালে পাই যেন তোমার চরণ ॥
 ইতি লবকুশের যুদ্ধ সমাপ্ত ।

14

By the same author

5431. লবকুশের যুদ্ধ । *Lavakus'er Yuddha.*

15

Kavicandra

5439. হরিশচন্দ্র পাল । *Haris'candra Pālā.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 10. Lines, 11 and 10 on a page. Extent in ślokas 420. Character, Bengali. Appearance, old and discoloured. Complete. Date, B. S. 1104. (c. 1697 A.D.).

Beginning :—

মন দিয়া শুন সবে হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান ।
কেবা দাতে আছে হরিশ্চন্দ্রের সমান ॥

Colophon :—

এক চিত্তে যেবা শুনে এই উপাখ্যান ।
অন্তে মুক্তি পদ তার কবিচন্দ্র গান ॥
এত দূরে হরিশ্চন্দ্র পালা হইল সাং ।
অভিমত বর পায় যে জন গাওয়ায় ॥
ইতি হরিশ্চন্দ্রের পালা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী রামকানাই দাস সরকার । সাং ভগবানপুর ।
পঠনার্থে শ্রীরূপনারায়ণ নন্দী সাকিন নিজগ্রাম রাজতখণ্ড—ইতি
সন ১১০৪ সাল তারিখ ৮ই ভাদ্র বার মঙ্গলবার ।

16

Jagatrāma

3962. অদ্ভুত রামায়ণ (আদিকাণ্ড) ।
Adbhuta Rāmāyaṇa.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 93. Lines, 9, 10, 11
on a page. Extent in ślokas, 2000. Character, Bengali. Date, B. S. 1243
(c. 1836 A. D.). Appearance, discoloured.

Colophon :—

দ্বিজ জগদ্রাম রামে সমপিয়া কায় ।
অদ্ভুত আশ্চর্য্য রামায়ণ তত্ত্ব গায় ॥

× × ×

অদ্ভুত স্মরণে জন শুন মন দিয়া ।
জগত রচনা করে শ্রীরাম ভাবিয়া ॥

ইতি আদিকাণ্ড সমাপ্ত । জথাদিষ্টং ইত্যাদি । সন ১২৪৩ সাল
তাং ১৯এ ফাল্গুন বারে বুধবার সমাপ্ত হইল ।

(Unknown)

4002. রামায়ণ কথা । *Rāmāyana Kathā.*

Substance, country-made paper. $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 22. Lines, 6, 8, 9,
11 on a page. Character, Bengali. Appearance, fresh. Incomplete at the end.

An abridgement of the story of Rāmāyana, for the
use of Kathaka (story-teller). It goes over the Kiṣkin-
dhyā Kāṇḍa and the beginning of Laṅkā Kāṇḍa. The
book is written in prose.

Beginning :—

শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ । অথ কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ড কথা । ক্রমে ঋষ্য
মুখে প্রবেশ । ... সুগ্রীবঃ পরমোদ্বিগ্নঃ সর্বৈ বনচারিণঃ । ঐরূপ
ধনুর্বাণ দেখে সুগ্রীব অতি চঞ্চল । শাখা প্রশাখা । বালি প্রেরিত
এই দ্রুম ।

End of the Mss. :—

ইন্দ্রজিত উ । পিতা চিন্তা কি আমি । যুদ্ধে গমন করি ।
রাম লক্ষ্মণকে বিনাশ করে আগমন করিব । পুত্র বর্তমানে পিতার
ছুঃখ । তবে এমন সন্তানে কাজ কি । রাবণ উ । বাপু । তোমার
বলেতে । লঙ্কায় বাস । আশা ভরসা তোমারি । এই সময়
কিঞ্চিত বল প্রকাশ কর । তখন ইন্দ্রজিত যুদ্ধ সজ্জা । ... অসি
সৈন্য সমাবেশ । রথ সজ্জা । বাঘ সজ্জা । হস্তি সজ্জা ।
অশ্বপৃষ্ঠে গজস্কন্ধে রথ পান্থ

(Unknown)

5352. সীতার বারমাসি । *Sitār Bāramāsi.*

Substance, country-made paper. 12 × 3 inches. Folia 3. Lines 6 on a page.
Character, Bengali. Date B. S. 1293 (c. 1886 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীহরি ।

সীতার বারমাসি লিখ্যতে ।

সাত পাঁচ সখি মেলি বসিলা মন্দিরে ।

এক সখি কোতুকে পুছেন ধীরে ধীরে ।

রাবণের ঘরে সীতা ছিলে বারমাস ।

কোন কোন ছুঃখ পাইলে কোন কোন মাস ॥

×

×

×

শুন শুন ওগো সখি দুঃখের কাহিনী ।

কহিতে কহিতে জ্বলন্ত অগিনি ।

বৈশাখে বিষম রৌদ্র জ্বলন্ত অনল ।

চলিতে না পারি পথে পুড়ে পদতল ॥

আচ্ছাদন নাই প্রভুর মস্তক উপরে ।

পাষণেতে পদ কাটে রক্ত পড়ে ধারে ॥

Colophon :—

ইতি সীতার বারমাসি সমাপ্ত । সন ১২৯৩ সাল ও তাং ২২
শ্রাবণঃ লিখিতং শ্রীরামময় ভট্টাচার্য্য । ওঁ রাম ।

(Unknown)

রামায়ণ-লঙ্কাকাণ্ড । *Rāmāyaṇa Laṅkākaṇḍa.*4889. অঙ্গদের রায়বার । *Aṅgader Rāyabār.*

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 13. Lines, 9 on a page.
Extent in ślokas, 250. Character, Bengali of the later 17th century. Date,
B.S. 1080, (c. 1673 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

বন্দ গেলা সিন্ধু রামচন্দ্র হইল পার ।
বানরে বেড়িল গিয়া লঙ্কার ছয়ার ॥
রাম বলেন সুগ্রীব মিতা আর কেন বিলম্ব ।
করে কেহ্লাই রাবণ রাজা জুন্ধের আরম্ভ ॥
সুগ্রীব বলেন গেসাঞ দিন দুই চারি আর ।
জেনেক পাঠাইয়া দিয়া জানিব সগাচার ॥
সাগর পার বলা তার বড় ছিল ঠাঁটুনি ।
সে বোল ফুরাল এখন কি বল তা শুনি ॥
শ্রীরাম বলেন আর যাবেক কোন জনে ।
সুগ্রীব বলেন গৌসাই তাই ভাবিছি মনে ॥
আর কার সাহস আছে হনুমান বিহা ।
একাকী রাবণের সভা আসিবেক জিহা ॥
সুগ্রীবের বচন শুনিয়া রঘুমণি ।
হনুমানের পানে রাম চাহিলেন আপনি ॥

× × × ×

জাম্বুবান বলেনঃ—

বালির তনয় আছে সব অর্থে গুণ ।
অঙ্গদকে পাঠাইয়া দেহ বলিবেক চতুর্গুণ ॥

Colophon :—

ইতি রায়বার সমাপ্ত । সন ১০৮০ সাল ।

5024. মহাভারত—আদি পর্ব। *Mahābhārata—Ādi Parva*

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 125. Lines 10, 12 on a page. Character, Bengali. Date, B.S. 1186 (c. 1779 A.D.) Appearance, old. Repaired with transparent paper. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায়াং নমঃ । বিশ্ববিনাশনঃ গৌরীর নন্দনঃ বন্দোদেবগণ
রাজে । ইত্যাদি ।

Written in bold character :—

প্রথম পুস্তক ভারত নামধর ।
যার নাম লইলে নিষ্পাপ হয় নর ॥
পরাশর স্মৃত মুখে হইল সম্ভব ।
অমল কমল দিব্য ত্রৈলোক্য দুর্লভ ॥
গীতার্থ কহিল তাহে সুগন্ধি নির্মাণ ।
কেশব রচিত তাহে বিবিধ আখ্যান ॥

× × × ×

নদ নদী গণে যেন গ্রাসিল সাগর ।
সকল পুরাণ কথা ভারত ভিতর ॥
অনেক কঠোর তপে ব্যাস মহামুনি ।
রচিল বিচিত্র ধর্ম ভারতকাহিনী ॥
শ্লোক ছন্দে সংস্কৃত বিরচিল ব্যাসে ।
গীত ছন্দে কহে তাহা শুন অনায়াসে ॥

End :—

ইন্দ্রানি নামেতে দেশ পূর্বাপর স্থিতি ।
দ্বাদশ তীর্থ আছে তথা গঙ্গ ভাগিরথি ॥

কায়েস্ত কুলেতে জন্ম নিবাস সিদ্ধিগ্রাম ।

× × সঙ্কর দাস পুত্র গদাধর নাম ॥

তস্য জনক নাম কমলাকান্ত পিতা ।

কৃষ্ণদাসানুজ গদাধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা ॥

কাসিদায় কহে সব জনে × ×

হইব নিষ্পাপ নর শুনিলে শ্রবণে ॥

Colophon :—

ই সমাপ্ত ॥ সন ১১৮৬ সাল তারিখ ১৯ বৈশাখ রোজ বৃহস্পতিবার
শ্রীযুত গুপিনাথ সরকার পুথি । সাকিম.....

There are stray leaves with this number—
containing one সত্যনারায়ণের পাঁচালী and লক্ষ্মীচরিত্র ।

4866. মহাভারত—দ্রোণ পর্ব। *Mahābhārata Drona Parva*

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 57. Lines, 11 on a page. Character, Bengali. Date, B.S. 1092 (c. 1685 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

দ্রোণ পর্ব সমাধান অপূর্ব আখ্যান ।

রচিল কায়েস্ত সূত কাশিদাস নাম ॥

ইতি দ্রোণ পর্ব সমাপ্ত । জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং । লিখকো
নাস্তি দোষক ইত্যাদি । লিখিতং শ্রীগোবিন্দরাজ সরকার । সাকিম
পাত্রসায়ের । ইতি সন ১০৯২ সাল তারিখ ২৬ আশ্বিন রোজ
সোমবার তিথি কৃষ্ণ দিতিয়া ॥

5025. মহাভারত—কর্ণ পর্ব ও অশ্বমেধ পর্ব ।
Mahābhārata—Karna Parva and As'vamedha Parva

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia, 16 + 111.
 Lines, 9, 13 on a page. Character, Bengali. The date of the copying of
 Karna Parva and that of the Asvamedha is B.S. 1206 (c. 1799 A.D.).
 Appearance, good.

Karna Parva is complete in 16 leaves and Asvamedha
 Parva in 111.

Colophon of Karna Parva :—

কর্ণের মরণ শুনি, ধৃতরাষ্ট্র নৃপমণি
 শুনিয়া বিস্মিত বড় হৈল ।
 বিজয় পাণ্ডব নাম, ধর্মকথা অনুপাম
 কর্ণ পর্ব কাসি বিরচিল ॥
 কর্ণ পর্ব অমৃত কথা, ব্যাসের রচিত গাথা
 এত দূরে হইল সোমমত । (সমাপত)
 কাসিদাস বিরচিত শুন সাধু অমৃত রিত
 ছর্যোধন মরিলে সমস্ত ॥

ইতি কর্ণ পর্ব সমাপ্ত । লিখিত শ্রীশিবচন্দ্র দাস ঘোষ । সাক্ষিম
 আনন্ডবপুর নলকুড়া গ্রামে বসতি । আদিবাস শ্রীযুত লোখে
 পোসলি সাং স্মতাহুটি এই পুস্তক সাজ হইল চারি দণ্ড থাকিতে
 ইতি সন ১২০৭ সাল ৮ আষাঢ় ইংরাজী সন ১৮০০ সাল
 তারিখ ১৯শে জুন ।

The colophon of the As'vamedha Parva :—

শুন জন্মেজয় রাজা কহিলু তোমাতে ।
 অশ্বমেধ যজ্ঞকথা হইল এত দূরে ॥

অশ্বমেধ যজ্ঞ কথা শুনে যেই জন ।
 তাহারে করেন কৃপা দেব নারায়ণ ॥
 অচলা কমলা তার থাকয়ে ভুবনে ।
 অজ্ঞ সে বিজ্ঞী হয় একথা শ্রবণে ॥
 কিন্তু যদি বিশ্বাস থাকয়ে নরপতি ।
 অন্তকালে স্বর্গে যায় ব্যাসের ভারতি ॥
 বিজয়ি পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
 (কাসি) কাশী কহে শুনিলে তর এ ভববারি ॥
 শুন শুন সভাজন করি নিবেদন ।
 এত দূরে হইল অশ্বমেধ সমাধান ॥

ইতি অশ্বমেধ সমাপ্ত ॥ হরি হরি বল সবে অশ্বমেধ সাক্ষ ।
 ইতি সন বারোসয় ১২০৬ (c. 1799 A.D.) ছয় সাল ॥ শ্রীতুর্গা ২০শে
 মহা ভাদ্র রোজ মঙ্গলবার ।

23

Kāśirāmadāsa

3625. মহাভারত—শান্তি পর্ব। *Mahābhārata—Śānti Parva.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 88. Lines, 8 on a page.
 Character, Bengali. Date, B.S. 1089. (c. 1682 A.D.). Appearance, discoloured.
 Complete.

Post colophon :—

সন ১০৮৯ সাল তারিখ ৮ই কার্তিক তিথি একাদশী বুধবার,
 দুই প্রহর ভুক্তে এ পুস্তক সমাপ্ত হইল ।

এ পুস্তক জে চুরি করে সে শাস্তিদির শৃঙ্গার করে । × × ×
 গোবধ ব্রহ্মবধ স্ত্রীবধ করেন । জথা দৃষ্ট তথা লিখিত
 লিখকে দোশ নাস্তি ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

etc., etc.

Kāśīrāmadāsa

5418. মহাভারত—স্ত্রী পর্ব। *Mahābhārata—Strī Parva.*

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 26. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete on both ends.

Every leaf is marked স্ত্রীপর্ব—নিত্যানন্দ দাস ।

Colophon :—

23 B. কাসিরাম দাস বলে মুকতি ।

দুই বাছ ভজ কৃষ্ণ চরণে সদত ॥

Kāśīrāmadāsa

3623. মহাভারত—স্বর্গারোহণ পর্ব ।

Mahābhārata—Śvrgārohaṇ Parva.

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 64. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, B.S. 1221 (c. 1814 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

এত দূরে সাঙ্গ হৈল সগুণ আরোহণ ।

কাসিদাস বিরচিল গোবিন্দ ভাবিয়া ॥
 পাইবে পরম সুখ শুন মন দিয়া ।
 ভারত স্থানেতে ভাই না করিহ হেলা ।
 ভবসিন্ধু তরিবারে কাসি বান্দে ভেলা ॥
 কাসিরাম দাস কহে পাঁচালির মত ।
 এত দূরে সগ্গ আরোহণ হৈল সমাপ্ত ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে অষ্টাদশ পর্বে সগ্গ আরোহণ সমাপ্ত ।
 ইতি সন ১২২১ সাল তাং ২৭ অগ্রায়ন । রবিবার বেলা চারি দণ্ড
 থাকিতে ॥ সাং । বিষ্ণুপুর পাটরাপাড়াতে সমাপ্ত হইল ।

Kāśīrāmadāsa

3625. শান্তি পর্ব । *Śānti Parva.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 88. Lines, 8 on a page. Character, Bengali. Date, B.S. 1089 (c. 1682 A.D.). Appearance, discoloured Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি । অথ শান্তিপর্ব আরম্ভ ।
 জন্মেজয় বলে কহ শুন তপোধন ।
 অতঃপর কি করিলা পিতামহগণ ॥
 কি রূপে বৈভব ভোগ কৈলা পঞ্চজন ।
 × × ×
 শর শয্যা গত ভীষ্ম গঙ্গার নন্দন ।
 কি কারণে উত্তরায়েণে তেজিলা জীবন ॥
 কিবা যোগধর্ম কথা বৈল যুধিষ্ঠিরে ।
 বিস্তারিয়া মুনিবর কহিবে আমারে ॥

Colophon :—

হৃদয়ে চিত্তিয়া চন্দ্রচূড় পদ আসে ।

পয়ার প্রবন্ধে কহে কাশিরাম দাসে ॥

ইতি শান্তিপর্ব সমাপ্ত হৈল । লিখিতং শ্রীলালমোহন দাস
মিত্র । পরগণে বিষ্ণুপুর সাং বাহাদুরগঞ্জ । সন ১০৮৯ সাল
তারিখ ৮ই কাৰ্ত্তিক তিথি একাদশী বুধবার ২ দুই পহর ওক্তে এ
পুস্তক সমাপ্ত হৈল । এ পুস্তক জে চুরি করে সে স্বাস্থ্যভিঃ শৃঙ্গার
করে । এধতি হৌ গো বধ ব্রহ্ম বধ স্ত্রী বধ করেন । জথা দৃষ্টং তথা
লিখিতং লিঙ্ককো দোশ নাস্তি । জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ জয় নিত্যানন্দ
জয়ান্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ॥

29

Kāśirāmadāsa

4939. মহাভারত—সাবিত্রী চরিত্র ।

Mahābhārata—Sāvitṛī caritra.

Substance, country-made paper, 13×5 inches Folia, 12. Lines 8, 9 on a page. Extent in ślokas, 240. Character, Bengali. Date B.S. 1092. (c. A.D. 1685). Appearance, old and discoloured. Complete.

End :—

ভারত পঙ্কজ করে মহামুনি ব্যাস ।

পাঁচালি প্রবন্ধে বিরচিল তার দাস ॥

Colophon :—

ইতি সাবিত্রী চরিত্র সমাপ্ত । ইতি সন ১০৯২ সাল তারিখ
এ ১ বৈশাক তিথি শুক্লপক্ষ বার লক্ষ্মী লিখিত ।

5448. মহাভারত—আদি পর্ব। *Mahābhārata—Ādi Parva.*

Substance, country-made paper, 15×5½ inches. Folia, 1 to 117. Lines, 9, 10 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণভ্যাং নমঃ । অথ আদি পর্ব সারণ লিখ্যতে ।
নারায়ণং নমস্কৃত্য etc., etc.

কর জোড় করিয়া বন্দিব গজাননে ।
প্রণিপাত প্রণাম পার্বতি পঞ্চাননে ॥
প্রণমোহ শ্রীরাম লক্ষ্মণ আর সীতা ।
সপ্ত মাতা বন্দিয়া বন্দিব পঞ্চ পিতা ॥

×

×

×

মহাভারত আরম্ভ ।

বন্দিব সে গজানন গৌরীর তনয় ।
সভাকার প্রথমে যাহার পূজা হয় ॥
একদন্ত গজ বক্তৃ মুষিকবাহন ।
সর্ব বিঘ্ন ধ্বংস যাথে করিলে স্মরণ ॥

117 B. হেন মতে যযাতি পালয়ে প্রজাগণ ।
রোগ শোক দুঃখ না জানয়ে কোন জন ॥
সারদার পদরজ বন্দিয়া মাথায় ।
শ্রীমহাভারত যে সারণ কবি গায় ॥

Early leaf is marked Ādi Parva.

Sāraṇakavi

5003. মহাভারত—বিরাট পর্ব ।

Mahābhārata—Virāṭa Parva

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 134. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 4000. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old. Leaf 134 is mouse-eaten, also the first and the last few leaves.

Beginning :—

শ্রীশ্রী৩ সিদ্ধি × × × বিরাট পর্ব লিখ্যতে ॥

× × ×

হুৰ্যোধন হুষ্টমতি বড় ছুরাচার ।

× × ×

জে নিয়ম করিয়াছি সভার ভিতর ।

দ্বাদশ বৎসর মোরা রহিব বিপিনে ।

এক বৎসর অজ্ঞাত বঞ্চি ছয় জনে ॥

পাণ্ডব বলিয়া জেন কেহ নাহি জানে ॥

26 B. দ্রোপদীকে মাংসপিণ্ড ভীম দেখাইয়া ।

ভারার উপরে তারে রাখিল তুলিয়া ॥

সরোবরে ভীম গিয়া ধোয় রক্ত ধূলি ।

শয়ন করিলা গিয়া হৈয়া কুতূহলি ॥

কীচকে করিলা বধ পবননন্দন ।

গাইলা সারণ কবি উৎকল ব্রাহ্মণ ॥

Colophon :—

Date তারিখ ২২ ফাল্গুন । The year could not be ascertained as that portion is mouse-eaten.

Rāmeśvaranandī

4043. মহাভারত । *Mahābhārata*.

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 95. Lines, 10, 9, 8 on a page. The first leaf is missing. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old, discoloured and pasted. Incomplete at both ends.

Contains আদি পর্ব (Ādi Parva only).

Beginning :—

শুত দেখি মুনিগণ হরিশ হইল ।
বিনয় করিয়া যে আসনে বসাইল ॥
শোনকাদি মুনি সবে মনেতে চিন্তিল ।
একত্রে বসিলা সবে শুত সঙ্গে লইয়া ॥

The author's name :—

এই মতে সন্তোষে আছে নরপতি ।
রামেশ্বর নন্দী কহে মধুর ভারতী ॥

Gaṅgādāsa

4253. মহাভারত আদি পর্ব । *Mahābhārata Ādi Parva*.

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 6$ inches. Folia, 74. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Author's name :—

13 B. গঙ্গাদাস কবি কহে রচিয়া পয়ার ।
মহাভারতের কথা অমৃতের সার ॥

4021. ভগবদ্ গীতা । *Bhagavad Gītā.*

Substance, foolscap paper, 12 × 4½ inches. Folia, 74. Lines, 8 on a page.
 Extent in ślokas, 1480. Character, Bengali. Date, B. S. 1194 (c. 1787 A.D.).
 Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥
 নারায়ণং নমস্কৃত্য etc., etc.

× × ×

রামচন্দ্র রাধাবল্লভ ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী ।
 বৃহৎ পাণ্ডিত্য ছই সর্ব শাস্ত্রে গতি ॥
 প্রভার অবধি দিলাই ছই ঠাকুর ।
 ইষ্ট বিসমভার আর আজ্ঞা গুরুর ॥
 এত শ্লোক ভাঙ্গি গীতা পয়ার রচিল ।
 জথা শক্তি বুদ্ধি গম্যে পদাবলি কইব ॥
 মহান্ত সকলে এহি প্রসাদ করিব ।
 জথা শক্তি বুদ্ধি গম্যে পদাবলি কইব ॥

End :—

জেহি ধামে অদ্বৈত প্রভুর বিরাজিত ।
 তান ভৃত্য রতিরাম অতি মন্দ মতি ।
 তথাপি গুরুর আজ্ঞা হইল তান প্রতি ॥
 লোক পরিত্রাণ হেতু কৃষ্ণ গুণ বাণী ॥
 আজ্ঞা দিলা গীতা পুণ্য রচিতে পাচালি ।
 ওর আজ্ঞা বেদতুল্য লঙ্ঘন না যায় ।
 অথা গম্য রচিল শক্তি নাহি সমুদায় ॥

ভগবান্ উক্তধর্ম্মে ব্যাস বিরচিত ।
রচিল পয়ার নাম গ্রহন্ত রসামৃত ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীভগবত গীতা সমাপ্ত । ইতি সন ১১৯৪ সাল শ্রী রামসঙ্কর
দত্ত দাস্য পাঠাগারে পুস্তকামিতি ।

35

Nimāipandita

5392. মহাভারত—কর্ণ পর্ব ।

Mahābhārata—Karna Parva.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 53. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 1325. Character, Bengali. Date, B.S. 1238 (c. 1831 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete. The fourth leaf is missing.

Beginning :—

শ্রী শ্রীরাম । কর্ণ পর্ব লিখ্যতে ।

জন্মেজয় বলে শুন মুনি তপোধন ।

রণে দ্রোণ মরিলে কি কৈল হুর্ষোধন ॥

সে কথা আমারে তুমি कह মুনিবরে ।

বড়ই রহস্য কথা শুনিব সাদরে ॥ ইত্যাদি

Colophon :—

বংশী বদন পদ চিন্তিয়া অন্তরে ।

নিমাত্রিঃ গাহিল ইহা ভারথ ভিতরে ॥

ইতি কর্ণ পর্ব সংপূর্ণ ।

Post colophon statement :—

জথা দিষ্ট তথা ভাই করিল লিখন ।

লিঙ্কের দোষ না লইবে বিজ্ঞ জন ॥

×

×

×

ইতি সন ১২৩৮ সাল তারিখ ॥ জৈষ্ঠী—পুস্তক পাঠকতা শ্রীমন্ত
দাস তন্তুবায় (তন্তুবাএ) সাকিম পাত্রসাএর । মহানাটক ॥ Then
there is also a quotation from Mahānātaka.

36

Nityānanda Ghosh

5411. মহাভারত—স্ত্রী পর্ব ।

Mahābhārata—Strī Parva.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$ inches. Folia, 3 to 26. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and mouse-eaten. Without beginning and without end. Every leaf is marked with the words স্ত্রী পর্ব

24 A. & B. বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।

শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ॥

শুন শুন ওরে ভাই হয় এক মন ।

নিত্যানন্দ দাস কহে ভারত কথন ॥

37

Nityānanda Ghosh

5391. মহাভারত—স্ত্রী পর্ব ।

Mahābhārata—Strī Parva.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$ inches. Folia, 39. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 1000. Character, Bengali. Date, B.S. 1228 (c.1821 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণ । শ্রী পর্ব লিঙ্কতে ।
 বৈসম্পায়ণ মুনি × × রাজা কৌতুকে
 জিজ্ঞাসা করেন জন্মেজয় ।
 কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হইল যত শত্রুগণ মৈল
 পাণ্ডবের ঘুচিল সংশয় ॥

Colophon :—

নিত্যানন্দ ঘোষ কহে রচিআ পয়ার ।
 অবহেলে × × ×
 মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।
 এত দূরে শ্রী পর্ব হৈল সমাধান ॥

Post colophon statement :—

ইতি শ্রী পর্ব সমাপ্ত হইল জানিবেক । ইতি সন ১২২৮ সাল
 তারিখ ১০ই আশ্বিন (?) রোজ লক্ষ্মীবার তিথি দশমি বেলা তিন
 প্রহরের ওক্তে সমাপ্ত হইল । × × লিখিতং শ্রী নফর
 চন্দ্র মিত্র মজুমদার সাকিন নিজ সোনামুখি জানিবেক । এই পুস্তক
 × × ×

4979. মহাভারত—শান্তি পর্ব ।

Mahābhārata—Śānti Parva.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 85. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 2500. Character, Bengali. Date, B.S. 1199 (c. 1792 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রী শ্রীহরি । অথ শান্তি পর্ব লিঙ্কতে ।

বৈসম্পায়ন বলে শুনি জন্মেজয় ।
রাজা হৈলা যুধিষ্ঠির ধর্মের তনয় ॥

End :—

বৈসম্পায়ণ মুখে শুনি জন্মেজয় ।
শুনিয়া পুরাণ কথা আনন্দে উদয় ॥
বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরী ॥
শুন শুন ওরে ভাই হইয়া এক মন ।
নিত্যানন্দ ঘোষ কহে ভারত কথন ॥

Post Colophon Statement :—

ইতি তারিখ ৯ ফাল্গুন সোমবার তিথি অষ্টমিঃ । সন ১১৯৯
সাল । ভীমস্বাপি রণে ভঙ্গ etc. এ পুস্তক শ্রী নিমাই চরণ
মল্লিকের । এ পুস্তক যে চুরি করিবে তাহার হাত কাটা যাবে ।

4048. মহাভারত—বিজয় পাণ্ডব কথা ও আদি পর্ব ।

Mahābhārata—Bijoy Pāṇḍava Kathā and Ādi Parva.

Substance, country-made paper, 16×5 inches. Folia, 449. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 15540. Character, Bengali of the 17th century. Appearance, old and discoloured.

The Mss. is incomplete. It contains Parvas Ādi to Droṇa, each separately paged. Ādi Parva is complete in 102 leaves. Sabhā in 16, Bana in 14, Birāṭa in 55, Udyoga in 36, Bhiṣma in 57 and Droṇa in 169.

Beginning :—

নমো গণেশায় । একদন্ত মহাকায় লম্বোদর গজানন ॥ ইত্যাদি ॥

16 A. পাঁচালী প্রবন্ধে আদি পর্ব মহা পোতা
সঞ্জয়ে কহিল সব যযাতির কথা ॥

Colophon of the Ādi Parva :—

122 B. মহামুনি ব্যাস হ'তে হইল পরচার ।
পদে পদে যযাতি ধর্মের অবতার ॥
দাস জে রাজেন্দ্র কহে প্রণমিয়া সর্ব ।
এই মতে সমাপ্ত হইল আদি পর্ব ॥
ইতি মহাভারত আদি পর্ব সমাপ্ত ॥

The last colophon of the Droṇa Parva and Sabhā Parva :—

সমরে বিমুখ হৈল দ্রোণদ নন্দন ।
শিবিরে চলিয়া গেল পক্ষে রাজগণ ॥
এই স্থানে দ্রোণ পর্ব হইল সমাধান ।
সঞ্জয়ে কহিল কথা করিয়া বাখান ॥

Sabhā Parva :—

সভা পর্ব সাজ্জ জানিহ এত দূরে ।
সঞ্জয় কহিল কথা মধুর পয়ারে ॥
বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
শুনিলে অধর্ম হরে, পরলোকে তরী ॥

4048. Another Mss. of বিজয় পাণ্ডব কথা by the same author.

Author's name :—

6 A. দ্বিজ কবি চন্দ্রে কয়, শুন প্রভু দয়াময়
লজ্জার সাগরে কর পার ॥

End :—

হরি হরি বল সবে হরি কবিচন্দ্রে গায় ।
এত দূরে দ্রৌপদীর বস্ত্র হরণ সায় ॥

Colophon :—

ইতি দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ সমাপ্ত । লিখিতং শ্রী কিশোরমোহন
দাস সরকার । নিবাস বুজারগত । পাঠার্থ মিদং শ্রী গঙ্গাহরি
ভকত সাং গোপালগঞ্জ । সন ১২২৬ সাল তাং ২৫শে
আষাঢ় ।

38

Kṛṣṇa Dāsa

5437. দাতা কর্ণ উপাখ্যান। *Dātā Karṇa Upākhyāna.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 2 to 19, of which pages 16th, 17th and 18th are missing. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. A mere fragment.

2 A. মহাবীর দাতা কর্ণ কুন্তীর নন্দনে ।

সাক্ষাতে করিব আজি জাএ তার সনে ॥

বড় দাতা কর্ণ হয় বলি গো তোমারে ।

দাতা বুঝিবারে আমি যাব তথাকারে ॥

লক্ষ্মী বলেন কথা শুন গদাধরে ।

সঙ্গেতে যাইব আমি হস্তিনা নগরে ॥

Colophon :—

৪ B. পুথি বেড়ে যায় তত কিবা জানি মহিমা অপার ।
কায়স্থ কুলেতে জন্ম কৃষ্ণদাস মোর নাম
ভবঘোরে কর হরি পার ॥

39

Bhavānanda

4258. হরিবংশ । *Harivaṃśa*.

Substance, country-made paper, $16\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 100. Lines, 10, 11, 12 on a page. Extent in ślokas, 3800. Character, Bengali. Date, B. S. 1185. (c. 1778 A.D.). Appearance, old and delapidated condition. Complete.

Page 93 :—

সত্যবতী সূত ব্যাস নারায়ণ বংশ ।
সংক্ষেপে রচিল পুণ্য শ্লোক হরিবংশ ॥
সেই শ্লোক বাখান করিয়া পদ বন্দে ।
লোকে বুঝিবার কহে দীন ভবানন্দে ॥

Post colophon statement :—

প্রগণে (পরগণে) রামচন্দ্রপুর সাকিম চান্দপুর সন ১১৮৫
তারিখ মাহে ৪ বৈশাখ ।

40

Bhavānanda

10712. হরিবংশ । *Harivaṃśa*.

Substance, country-made paper, 16×6 inches. Folia, 94. Lines, 9, 10 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1155 (c. 1748 A. D.). Appearance, very old. Complete.

- 6 A. সত্যবতী স্মৃত ব্যাস নারায়ণ অংশ ।
 সংক্ষেপে রচিত পুণ্য শ্লোক হরিবংশ ॥
 সেই শ্লোক বাখানে রচিয়া পদ বন্দে ।
 লোকে বুঝিবারে কহে দ্বিজ ভবানন্দে ॥

The last leaf is very much faded.

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১৫৫ মাহে ১০ কার্তিক.....পুস্তক
 শ্রী নৈকত্র রায় ॥.....

41

Bhavānanda

4260. হরিবংশ । *Harivaṃśa.*

Substance, country-made paper, 14×6 inches. Folia, 108. Lines, 12 on a page.
 Extent in ślokas, 4500. Character, Bengali. Date, B. S. 1201 (c. 1794 A. D.).
 Appearance, soiled. Complete.

There are a few leaves more at the end, not found in No. 4258.

Last colophon :—

শ্রীভাগবত নানান ধর্ম অংশ ।
 গুহ্যাতি কবি বলেন হরিবংশ ॥
 মনোহর শ্লোক ভাঙ্গি দিল পদবন্দে ।
 শিবানন্দ স্মৃত বোলে দীন ভবানন্দে ॥
 ইতি শ্রী ভাগবতে হরিবংশ পুস্তক লিখা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ভিমস্বামী রণে ভঙ্গ etc.....ক্ষেমস্ব পরম ঈশ্বর শ্রী যত্ননগর
ঠাকুর স্বাক্ষর মিদং এই পুস্তক পাল্যকর্তা শ্রী উর্দ্ধবখান সমাপী
রায়সদার সাক্ষিম স্থাপার। ইতি সন ১২০১ তাং অর্ক বাসরে।

42

Ananta Miśra

4949. জৈমিনি ভারত। *Jaimini Bhārata.*

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 7 to 37. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old. Incomplete both ends. The 9th and the 28th leaves are missing.

25 B জৈমুনি ভারত অতি সুবচনে।
মিশ্রি অনন্ত ভণে শ্রীকৃষ্ণ চরণে ॥

43

Ghanaśyāma Dāsa

4946. জৈমিনি ভারত। *Jaimini Bhārata.*

Substance, country-made paper, $13 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ। অথ জৈমুনি ভারত লিখ্যতে। নারায়ণ নমস্কৃত্য

× × ×

বন্দো দেব গণরাম এক দত্ত মহাকায়
 বিঘ্ন বিনাশন লম্বোদর ।
 শিরে শোভে দিব্ব জটা ললাটে উজ্জ্বল ফুটা
 লোচন যেমন দিবাকর ॥

The first and last colophon :—

2 A. তোমারে স্মরণ কৈলে ক্ষয় নাহি কোন কালে,
 অচল মহিমা গুণধাম ।
 নোতন মঙ্গল গাথা, জৈমুনি ভারত কথা,
 নিবেদিল দাস ঘনশ্যাম ।

8 B. ছুষ্ঠমতি দুর্জোধন জানে সর্বজনে ।
 সারথির শক্তি তারে কোন জন জিনে ॥
 ক্ষম অপরাধ মোরে দেহ পরিচয় ।
 কৃষ্ণের চরণে ঘনশ্যাম দাসে কয় ॥

44

Dvija Premānanda

4898. জৈমিনি ভারত । *Jaimini Bhārata.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2 to 22. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali. Date, B. S. 1175 (c. 1768 A. D.). Appearance, old and discoloured. Incomplete in the beginning.

End :—

শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দ করিয়া ধ্যান ।
 জয়মুনি ভারত দ্বিজ প্রেমানন্দে গণে ॥

Colophon :—

ইতি সুরত + + + দ্বার প্রসঙ্গ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১১৭৫ সাল তাং ১৪ মাঘ ॥ পুস্তকমিদং শ্রী বলরাম
সংখবণিক সাঃ পরগণে জাহানাবাদ মৌজে বেন্দাই ॥

45

Śrīkaranandī

3710. জৈমিনি ভারত। *Jaimini Bhārata.*

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Folia, 139. Lines, 7, 8, 10 on a page. Extent in ślokas, 2800. Character, Bengali. Date, B. S. 1187 (c. 1780 A. D.), the digit eight of which seems to have been retraced. Appearance, fresh. Complete.

The author and his patron :—

139. খান পরাগল স্মৃত দানে কল্পতরু ।
পিতার ছল্লভ বড় গুরুভক্তি চারু ॥
চিরজিবি হউক নিপতি ছুটি খান ।
বলি কর্ণ দধিচি সমান জার দান ॥
তাহার আদেশ পাঞা পয়ার রচিল ।
জয়মুনি পুরাণ গ্রন্থ জেরূপ দেখিল ॥
শ্রীকরনন্দী কহে বিচারিঞা পোথা ।
পরম রহস্য ভারতের পুণ্যকথা ॥

Colophon :—

সমাপ্তাং গ্রন্থ । জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখিকো নাস্তি
দোসকঃ ভিন্নস্তাপি রণে ভঙ্গ মুনিপাঞ্চ মতিভ্রম । ইতি তারিখ
১৭ আশ্বিন । সন ১১৮৭ সাল ।

Rājārāma Dutt

5414. জৈমিনি ভারত—দণ্ডী পর্ব ।

Jaimini Bhārata—Dandī Parva.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 38. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, good. The Mss. is incomplete at the end.

Beginning :—

শ্রীরামকৃষ্ণ চরণে শরণম ।

প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দ চরণ ।

অজ্ঞান তিমির ধ্বংস কৈল যেই জন ॥

অথ দণ্ডী রাজার উপাখ্যান লিখ্যতে।

ভারতের পুণ্য কথা অমিও লহরী ।

শুনিলে পাতক খণ্ডে পরলোকে তরি ॥

জৈয়ুনি বলেন রাজা শুন সাবধানে।

କହିବ ଅପୂର୍ବ କଥା ପୁରାଣ ବିଧାନେ ॥

10 A. শ্রীভাগবত কথা ব্যাসের কবিত্ব গাথা
পদ বন্দি কথা অনুসারে।

ভারথের পদতলে রাজারাম দত্ত বলে
সেই কথা রচিয়া পর্যায়ে ॥

Mahendrakavi

4914. दण्डी पर्व। *Dandī Parva.*

Substance, country-made paper, 15 × 5 inches. Folia, 2 to 20. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete on both ends.

A Bengali translation of the Daṇḍī Parva of the Mahābhārata.

9 B. রাজা বলে মোর ঠাই নাই কুরঙ্গিনী ।
নাহি দিব কৃষ্ণকে আমি কহ এই বাণী ॥
শুক মুনি কহে রাজা শুন পরীক্ষিণ ।
কহেন মহেন্দ্র ভারত পদে চিত ॥

48

Harideva Basu

3715. দণ্ডী রাজার উপাখ্যান ।

Daṇḍī Rājār Upākhyāna.

Substance, foolscap paper. Pages, 83. Lines, 32 on a page. Character, Bengali. Copied to order. Appearance, fresh. Complete.

The author :—

P 19. শ্রীভাগবত কথা ব্যাসের রচিত গাথা
শ্লোক বন্দে কথা অনুসারে ।
ভারতীর পদ তলে হরিদেব বসু বলে
সেই কথা রচিয়া পয়ারে ॥

The date of copying the original :—

সন ১২০৭ (c. 1800 A.D.) সালের মাহ ২৭ মাঘ রোজ
শনিবার স্বাক্ষরমেতৎ বঙ্গীষর ঘোষ সাকিম তাজপুর পরগণে
দৌলতপুর তালুক মহেশ ঘোষ হিষ্টা কেবলরাম ঘোষের বাড়ীর
বাহিরে পূর্বের বাঙ্গালা ঘরে বসিয়া বেলা ১ প্রহর কালে এই
পুস্তক সমাপ্ত হইল ।

Rājārāma Dutt

3726. দণ্ডী রাজার উপাখ্যান।

Daṇḍī Rājār Upākhyāna.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 34. Lines, 10 and 11 on a page. Extent in ślokaś. 1300. Character, Bengali. Date, B. S. 1232 (c. 1825 A. D.). Appearance, fresh. Leaf 33 B has the writing effaced. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । অথ দণ্ডীরাজ পর্ব ।

শুকদেব মুখে রাজা পরীক্ষিত শুনি ।

× × ×

দণ্ডী নৃপতির কথা সংক্ষেপে শুনিল ।

বিস্তারিয়া কহ বল কিরূপে হইল ॥

কোন দেশে ছিল সেই দণ্ডী নৃপমণি ।

কোন মতে দণ্ডী রাজা পাইলা তুরঙ্গিনী । ইত্যাদি ।

Colophon :—

এতেক শুনিয়া পরীক্ষিত নরনাথ ।

শুকদেব চরণে করিল প্রণিপাত ॥

আশ্চর্য্য শুনিল মুনি বদনে তোমার ।

শুনি পুলকিত চিত্ত হইল আমার ॥

প্রকাশ স্বন্ধ কথা করিল প্রচার ।

পুরাণ অন্তরেতে তাহা আছে এ বিস্তার ॥

দণ্ডী রাজার উপাখ্যান অপূর্ব্ব কথন ।

রাজারাম দত্ত ভাষা করিল রচন ॥

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী রামশঙ্কর দেবশর্ম্মণঃ । সন ১২৩২ সাল তারিখ
১৯শে চৈত্র ।

Chutikhāna

4124. মহাভারত । *Mahābhārata*.

Substance, country-made paper, $17 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 292 to 374. Lines, 10 and 11 on a page. Character, Bengali of the 16th century. Appearance, old. The ends of the leaves are in bad condition. Complete.

This Mss. contains a Bengali version of the *Asva-medha Parva* of the *Jaimuniya Mahābhārata*.

Chutikhāna was a governor of Chittagong, under Nasarutshāha. The poet dedicated his work to his patron Chutikhāna.

Beginning :—

নমো গণেশায় ॥

দ্বাপর যুগেতে ছিল পাণ্ডু নরপতি ।

যুধিষ্ঠির নামে রাজা ধর্ম মহামতি ॥

End :—

ইতি মহাভারতে যুধিষ্ঠির অশ্বমেধ সমাপ্ত ।

Unknown

4041. মহাভারত—বিরাট পর্ব ।

Mahābhārata—Virāṭa Parva.

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 28. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

নমো গণেশায়ঃ

সৰ্ব্ব বিঘ্ন বিনাশায় সৰ্ব্ব কল্যাণহেতবে ।

পার্বতী প্রিয় পুত্রায় গণেশায় নমো নমঃ ॥

অথ বিরাট পৰ্ব লিখ্যতে ।

ভারতের পুণ্যকথা শুনে পুণ্যবানে ।

এ হতে অধিক নাহি কিছু ত্রিভুবনে ॥

ভারত শুনিলে সৰ্ব্ব পাপ হরে কয় ।

আয়ুষ্কাল বাড়ে ছুঃখ দারিদ্র পলায় ॥

বনমধ্যে পঞ্চ ভাই দ্রৌপদী সহিত ।

মহা বুদ্ধিবন্ত মন্ত্রি ধৌম্য পুরোহিত ॥

52

Kavindra Parameśvara

4256. পাণ্ডব বিজয়—স্বর্গারোহণ পর্ব ।

Pāṇḍava Vijoy—Swargārohaṇa Parva.

Substance, country-made paper, 17½ × 6 inches. Folia, 148. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 5000. Character, Bengali. Appearance, old and worn-out. About a quarter of the last leaf has worn off. Date, B. S. 1134 (c. 1727 A.D.). Complete.

Colophon :—

কবীন্দ্র কহিল কথা × × ×

মহাভারতে পাণ্ডব বিজয়ে স্বর্গারোহণ পর্ব সমাপ্ত ।

+ + + ১১৩৪ বিতারিখ ১২ই ফাল্গুন রোজ

বুধবারে লিখিত সমাপ্তম্ । পরগণে ভাতিসীনা । শ্রী শিবরাম

দাশস্ব স্বাক্ষর মিদং—৩ । + + +

Kavindra Paramesvara

4044. পরাগলী মহাভারত । *Parāgalī Mahābhārata.*

Substance, country-made paper, $16\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 291. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas 11500. Character, Bengali of the 17th century. Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete. First leaf is completely damaged.

Parāgal Khān was a laskar or a general of sultān Ālā-ud-din Hossein Shāha (1494-1521). Under the patronage of Parāgal this Bengali translation of the Mahābhārata was made by Kavindra Paramesvara

Last colophon :—

ইতি পরীক্ষিত জন্ম ।
 লক্ষ্মণ পরাগল ধর্ম অবতার ।
 কবীন্দ্র পরমেশ্বর রচিল পয়ার ॥
 শ্রীযুত নায়ক লক্ষ্মণ পরাগল ।
 বিজয় পাণ্ডব গুণি মন কুতূহল ॥
 বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
 গুণিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ।

ইতি মহাভারতে পাণ্ডব বিজয় অভিষেক পাঠবাণী সমাপ্ত ।

In the first leaf, though damaged, we read the following :—

নৃপতি হোসেন সাহা হএ মহামতি ।
 পঞ্চম গোঁড়িতে করে পরম খেয়াতি ॥

× × ×

কলি যুগে হরি হৈল কৃষ্ণ অবতার ।
 নৃপতি হোসেন সাহ গোড়ের ঈশ্বর ।

× × ×
 তার এক সেনাপতি × ×
 × × লখান মহামতি
 সুবর্ণ বসন পাইল অশ্ব বায়ুগতি ॥
 লঙ্করি বিষয় পাইএ হেরন্ত চলিআ ।
 চাটি গ্রামে চলিয়া + + +

Kavindra Parameśvara

4977. পাণ্ডব বিজয়। *Pāṇḍava Vijoy.*

Substance, country-made paper, $17 \times 4\frac{3}{4}$ inches. Folia, 212. Lines, 8 on a page.
 Extent in ślokas, 6700. Character, Bengali. Date, śaka 1568 (c. 1646 A.D.).
 Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

নারায়ণ নমস্কৃত্যেদৌ ।
 প্রণমহ ব্যাসদেব গুণের নিধান ।
 প্রণমহ নিরঞ্জন পুরুষপ্রধান ॥
 × × ×
 সুলতান হুসেন সাহা পঞ্চ গোড়ের নাথ ।
 ত্রিপুরার দ্বারে সমর্পিল যার হাতে হাত ॥
 সোনার পালঙ্ক দিল আর এক ঘোড়া ।
 রাজা কঙ্ক দিল লঙ্কের কাপড়া ॥
 শ্রীযুত পরাগল খান মহামতি ।
 দারিদ্র্য ভঞ্জন বীর অনাথের গতি ॥
 কুতূহলে ভারতের পুচ্ছন্তি কাহিনী ।
 কোন মতে পাণ্ডবেরা হারাইলা রাজধানী ॥

বনবাসে বঞ্চিলেক দ্বাদশ বৎসর ।
 কোন কর্ম করিল তা বনের ভিতর ॥
 বৎসরেক আছিল। সবে অজ্ঞাত বসতি ।
 কোন মতে পৌর সে পাইলা বসুমতি ॥
 সব কথা कह মোরে সংক্ষেপ করিয়া ।
 দিনেক দিতে পারি পাঁচালি রচিয়া ॥
 তাঁহার আদেশ মালা মস্তকে ধরিল ।
 কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস পাঁচালি রচিল ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস বিরচিত । পাণ্ডববিজয় নাম
 পঞ্চালিকা সমাপ্ত ।

Post colophon statement in a later hand :—

শকাব্দ ১৫৬৮ সন হাজার ১০৬০ সাল মাহ ১৫ বৈশাখ
 (c. 1653 A.D.) ইতি পাণ্ডবগীতা সমাপ্ত ।

55

Kavicandra

3615. মহাভারত—দাতা কর্ণ ।

Mahābhārata—Dātā Karṇa.

Substance, country-made paper, $8\frac{1}{4} \times 2\frac{3}{4}$ inches. Folia, 10. Lines, 8 on a page.
 Character, Bengali of the 19th century. Date, B. S. 1243 (c. 1836 A.D.). Appearance,
 discoloured. Two leaves are missing.

Beginning :—

যুবতি সকল কান্দে শিশু করি কোলে ।
 করাঘাত মারে শিরে ভাসে অশ্রু জলে ॥

এই রূপে করুণা করেন কংশ জায়া ।
কোথাকারে গেলে প্রভু কে করিবে দয়া ॥ ইত্যাদি ।

Page 3 :—

দাতা কর্ণ বলি নাম এত দিনে গেল ।
পিতা হয় পুত্রে আমি কাটিব কেমনে ॥
আমার অখ্যাতি বড় রহিল ভুবনে ।
মায়া করি ছলিবারে আইল কোন জন ।
এত দিনে বিপাকে ঠেকাল নারায়ণ ॥

Colophon :—

10 A. এত দূরে দাতা কর্ণের পালা হৈল ×
জেবা শুনে জেবা গায় জে জন গায়ায় ॥
তাহার কামনা পূর্ণ কবিচন্দ্রে গায় ।
হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায় ॥

ইতি দাতা কর্ণ পালা সমাপ্ত । পাঠক শ্রী শ্রীমন্ত নাগ । সাং
সালিখা । লিখিতং শ্রী বারাগসি ঘোষ । সাং খাতঘোষ । সন
১২৪৩ সাল তারিখ ২৮ ফাল্গুন ।

56

Kavicandra

3615 মহাভারত—দাতা কর্ণ ও মদনমোহন বন্দনা ।
Mahābhārata—Dātā Karṇa and Madanmohana Bandanā.

Beginning :—

শ্রী শ্রীহরি সহায় ।
অথো কর্ণের পালা লিখ্যতে ।

× × ×

এক দিন বাসুদেব ভাবিল অন্তরে ।
কর্ণ কেমন দাতা বটে বুঝিব তাহারে ॥ ইত্যাদি ॥

Colophon :—

জন্মেজয় বলে মুনি কর অবধান ।
দ্বীপুত্র বিক্রয় করি দ্বিজে দিল দান ॥
দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ব্যাসের কৃপায় ।
এত দূরে দাতা কর্ণের পালা হইল সায় ॥

দাতা কর্ণের পালা সাঙ্গ ১২২৪ সাল তারিখ ১৫ই বৈশাখ পাঠক
শ্রী কার্তিকচন্দ্র শর্মা সাং রূপসাএর বাজার ।

57

By the same author

3745. দাতা কর্ণ । *Dātā Karṇa.*

Colophon :—

দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ব্যাসের কৃপায় ।
হরি হরি বল সবে পালা হইল সায় ॥
এত দূরে সমাপ্ত দাতা কর্ণ পালা সায় ॥

সন ১০৮৪ (c. 1677 A.D.).

58

Ratan Kavirāj

3615. শ্রীশ্রীমদনমোহনের বন্দনা ।

Śrī Śrī Madanmohaner Bandanā.

Substance, country-made paper, 9×3 inches. Folia, 4. Lines, 9 on a page.
Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ভরসা ।
শ্রীশ্রীমদনমোহনের বন্দনা লিখ্যতে ।

একান্ত হইয়া মনঃ বন্দো প্রভু মদনমোহন ॥
বিষ্ণুপুরে যাহার দ্বিয়াতি ।

Colophon :—

Page 4. রতন কবিরাজ বিরচিত । ইতি মদনমোহনের বন্দনা
সমাপ্ত সন ১২২৩ (c. 1816 A.D.) সাল পাঠক শ্রী কার্তিকচরণ
শর্মা । ২৯ চৈত্র ।

59

Kāśirāma

10710. সৃষ্টি পুরাণ । *Sṛṣṭi Purāṇa*.

Substance, country-made paper, $16\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 13 of which the first is missing. Lines, 11 on a page. Extent in śloka, 468. Character, Bengali. Date, B. S. 1213 (c. 1806 A.D.). Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

2 A. মুক্তিসার যোগধ্যান শুন ধীরগণ ।
উৎপত্তি প্রলয় সৃষ্টি হইল যে কারণ ॥
নমোই বন্দিম অই দেব নৈরাকার ।
নিমেঘে করিলা প্রভু সকল সংসার ॥
নমো ২ বন্দোম অই দেব নিরাজন ।
সদ্বিজ কাসিরামে কএ গুরুর বচন ॥
না যাছিল ওদ অস্ত আর রবি শশী ।
না যাছিল স্বর্গ মর্ত্য আর দিবানিসি ॥
না যাছিল ব্রহ্মা বিষ্ণু এ তিন ভুবন ।
না যাছিল আত্মশক্তি দেব ত্রিলোচন ॥
না যাছিল বাউ মণ্ডল স্থাবর জঙ্গম ।
না যাছিল ইন্দ্র চন্দ্র উত্তম অধম ॥

× × ×

পদ নাই গতি করে মুখ নাই খাএ ।
 চক্ষু কণ্ঠ নাই প্রভুর দেখে সর্বদাএ ॥
 উদর নাহিক প্রভুর ক্ষুধামাত্র আছে ।
 কাটা ছিরা জব কিছু নাই বাছে ॥
 আহার স্বরূপে প্রভু সভারে পালএ ।
 অন্তরে বাহিরে প্রভু আপনে মহাসএ ॥
 কোটি ব্রহ্মা ইন্দ্রে জার না পাএ মহিমা ।
 মুনি ঋষি গণে জার নাই জানে সিমা ॥
 বিরাটে ভাবিয়া অন্ত না পাইল জার ।
 বেদে পুরাণে মৰ্ম না পাইল তার ॥
 অষ্টাদশ পুরাণে জে না পাইল মৰ্ম ।
 স্বভাবের ঘটে থাকি করে নানা কৰ্ম ॥
 উদরে গ্রাসিয়া প্রভু সভারে রাখিছে ।
 ঘটে ঘটে সকলের জিব বানাইয়াছে ॥
 ওদয় অস্ত নাই তার নাইক মরণ ।
 ক্ষয় নাইএ প্রভু অক্ষয় নিরঞ্জন ॥
 এই মতে কত কাল জদি নির্বহিলা ।
 চতুর্থ আকার জে আসিয়া মিলিলা ॥
 ধ্বংসকার মৈধ্যে প্রভু আপনে বসিলা ।
 দ্বাদশ আকার গিয়া জলাকার হইলা ॥
 জলাকার মৈন্ধে অন্ধকার হইল ।
 সৃষ্টি করিতে প্রভু কৃপামন কৈল ॥
 হুঙ্কারে জন্মিয়া ব্রহ্মা প্রকাশ হইলা ।
 জ্যোতির্ময় হইয়া প্রভু ত্রিপিণি দেখিলা ॥
 জ্যোতির্ময় হইয়া তবে কপালে উলিল ।
 গুরুদ্যান পাইয়া কাসিয়া (মে) রচিল ॥
 বানও নিয়ম করি চৌতিষ অক্ষর ।
 একেই অক্ষর জান তাহার উপর ॥

সেই সে পরম ব্রহ্ম জানিহ নিশ্চয় ।
 বিচারিয়া চাহ বুদ্ধি হএ কি না হএ ॥
 এইমতে কতকাল জদি নির্বহিলা ।
 অণ্ড নির্মাইবে প্রভু মনোতে চিন্তিলা ॥
 মুখ হ'তে এক ডিম্ব বাহির করিলা ।
 বাউতে করিয়া ডিম্ব সন্মোহে রাখীলা ॥
 আপনার ছায়া প্রভু কৈলা নিরঞ্জন ।
 ছায়া হোতে কেতুকা জন্মিল ততক্ষণ ॥
 ছায়া হোতে কায়া হইল কেতুর সঞ্চার ।
 ধর্মকেতু নাম বলি থুইল তাহার ॥
 কেতু লইয়া গেলা প্রভু ডিম্বের ভিতর ।
 বাউ হোতে জলাকার হইল সাতর ॥
 বাউতে করিয়া কেতু স্থানে রহিলা বহি ।
 ধর্মকেতু বলিয়া সেই ডাকিলে সে পাই ॥
 জলাকার হইল তবে ডিম্বের ভিতর ।
 লিলাএ বটব্রহ্ম পত্রশিলা সর্বর ॥

Colophon :—

2 A. নমো ২ বন্দোম অই দেব নিরাজন ।
 সদ্বিজ কাসিরামে কএ গুরুর বচন ॥
 × × × ×
 গুরুধ্যান পাইয়া কাসিরা (ম) রচিল ।

ইতি শ্রীষ্টি পুরাণে পেচক নোমে শনি সন্বাদে শ্রীষ্টি পুরাণ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১২১৩ সন বাঙ্গলা তারিক ১২ পৌষ লিখনং সমাপ্ত দিবসে
 বাড়ি বাসবু বেলা ছএ দণ্ডতে সমাপ্ত । সোয়াক্ষরমিদং পঞ্চানন
 মজুমদারের পুত্র শ্রী তপস্বীকামদেবস্ত পুস্তকং ॥

60

Ramāi Paṇḍita

5424. শূন্য পুরাণ। *Śunya Pūrāṇa*.

Substance, country-made paper (Sreerampur), $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 46. Lines, 13 on a page. Character, Bengali in a modern hand. Appearance, fresh. Complete.

Printed and published by Babu Nagendra Nath Bose.

There are also six lines of Niranjana Uṣmā from Bangiya Sāhitya Parisad.

61

Anantarāma

4045A. ক্রিয়া যোগসার। *Kṛā Yogasāra*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 105. Lines, 6 on a page. Extent in ślokaś, 1400. Character, Bengali. Date, B. S. 1205 (c. 1798A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

A Bengali translation of the Kṛā Yogasāra of the Padma Purāṇa.

2 A. পদ্মপুরাণ খ্যাতি ক্রিয়া যোগসার।
পদবন্দে রচিলেক করিয়া বিস্তার ॥

The first colophon :—

2 B. সেই শ্লোক বাখান করিয়া পদবন্দে।
রচিল। অনন্তরামে হরিগুণানন্দে ॥
শ্রীগুরুচরণে সেই রেণু অভিপ্রায়।
পদবন্দে রচিলেক প্রথম অধ্যায় ॥

Last colophon :—

ইতি ক্রিয়াযোগ পাঁচালি সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২০৩ সন তারিখ ৫ই ভাদ্র রোজ শনিবার । জথাদৃষ্টং
তথা লিখিতমিত্যাदि ॥

অক্ষর দেখিয়া যেনা করে রোষ ।

নিশ্চয় জানিবা তার স্বাস্থ্যভীর দোষ অবশ্য ২

শ্রী লক্ষ্মীকান্ত দেব শর্ম্মণঃ স্বাক্ষরঞ্চ পাঠার্থং শ্রী কালীচরণ গোপ ও
জুদিষ্টির গোপ ও রাম কেসব গোপ সাং মাছিমন গড় দিগির দক্ষিণ
পাড়ে বাড়ী মেরুখণ্ডে শ্রীচুর্গা শ্রীরাম etc., etc.

62

Kṛṣṇa Dāsa

4925. নারদ পুরাণ । *Nārada Purāṇa.*

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia, 17. Lines, 10 on a page.
Extent in ślokas, 550. Character, Bengali. Date, B. S. 1222 (c. 1815 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি । নারদ পুরাণ লিখ্যতে ।

নমহ নমহ প্রভু আদি সনাতন ।

ক্ষীরোদ নীরেতে বট পত্রিতে শয়ন ॥

× × ×

নারদ পুরাণ সাড়ে তিন সত শ্লোক ।

পার করিহু তাহা বুঝাইতে লোক ॥

The interlocutors and the subject :—

শুন শুন সর্বলোক হয়্যা একমন ।

কৃষ্ণ উক্তি স্রুতা মুনি ব্রহ্মার নন্দন ॥

দশ অবতার কথা অপূর্ব আখ্যান ।

যেরূপে যে কৰ্ম্ম কৈলা প্রভু ভগবান ॥

End :—

নারদ পুরাণ গ্রন্থ অতি উপাঙ্গন ।
 শুনিলে পরম সুখ পাপ বিমোচন ॥
 শ্রীগুরু গোবিন্দ পাদপদ্ম করি আশ ।
 পুরাণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস ॥

The date and the scribe :—

লিখিতঃ শ্রী গোকুলমোহন দাস সিংহ সাকিম গোপালপুর পরগণে
 খণ্ডোঘোষ পঠন অর্থে শ্রীনিবাস সাবুই সাকিম জগদ্বৈড় পরগণে
 বর্দ্ধমান সন ১২২২ বারসত্ত বাইস সাল তারিখ ২৬ ফাল্গুন রোজ
 ব্রহ্মপতিবার বেলা ডেড় প্রহরের কালে সমাপ্ত হইল ইতি ।

63

Siddhānta Sarasvatī under the patronage of Govinda Māṇikya

4264. বৃহন্নারদীয় পুরাণ । *Brhannārada Purāṇa.*

Substance, country-made paper, 15×4½ inches. Folia, 148. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 4700. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old and damaged. Complete.

শ্রী শ্রীযুত গোবিন্দ মানিক্য নরপতি ।
 তার আজ্ঞা পাইয়া শ্রী সিদ্ধান্ত সরস্বতী ॥
 বৃহন্নারদীয় নাম উত্তর পুরাণে ।
 প্রথম অধ্যায় ভাষা করিল যতনে ॥

64

Kālurāma Dāsa

5433. একাদশী ব্রত কথা । *Ekādaśī Vratākathā*
from Nārada Purāṇa.

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 11 to 22. Lines, 8 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete both ends.

- 11 A. একাদশী ব্রতকথা নারদি পুরাণে ।
 ধনে পুত্রে লক্ষ্মী বাড়ে যাহা শ্রবণে ॥
 কালুরাম দাসে কহে সরস্বতী বরে ।
 একাদশী যেবা করে সে সৰ্ব্ব পাপে তরে ॥
- 11 B. একাদশী ব্রতকথা নারদী পুরাণে ।
 কাঞ্চনা নন্দন কহে পূৰ্ব্ব আরাধনে ॥
 ইতি চন্দ্রকেতু রাজার উপাখ্যান সমাপ্ত ।
- 13 A. সারদা ভাবিয়া মনে রাজারাম স্মৃতে ভণে
 নায়েকের খণ্ডাহ উৎপাত ॥
- 15 A. শুনিলে সম্পদ বাড়ে পাপ তাপ রোগ ছাড়ে
 অপুত্রক হয় পুত্রবান্ ।
 শুনহ নোতন গীত নারদী পুরাণ মত
 শ্রী কালী চরণ রম্য গান ॥
- 15 B. নারদের বাক্যে রাজা দিলেন ঘোষণা ।
 স্বীকারে চলিল রাজে ব্যাল্লিসা রাজনা ॥
 উপনীত হইল গিয়া দক্ষিণ কাননে ।
 নারদ পুরাণ মত কালিদাস ভণে ॥
- 22 A. ভীম একাদশী কৈল বিখ্যাত হইল ক্ষেতি ।
 ধন্য ধন্য বলিয়া প্রশংসে জত সতি ।
 দ্বারকায় গোবিন্দ পাইল সমাচার ।
 বীর ব্রকোদর কৈল একাদশী বার ॥
 ধন্য বলি প্রশংসা করিলা নারায়ণ ।
 ভীম একাদশী খ্যাত হইলা ভুবন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বলেন যে করিবে এই বার ।
 কদাচিত্ যমদণ্ডে ভয় নাই তার ॥

একভাবে ভীম একাদশী করে জে ।
 অশেষ পাপের পাপী যদি হয় সে ॥
 তথাচ তাহার আমি করিব উদ্ধার ।
 অবশ্য দেখিবে সে বৈকুণ্ঠ দ্বার ॥
 ব্রতী হইয়া এই কথা শুনিবে যেই জন ।
 দূরে হইতে যম তারে করিবে স্তবন ॥
 হেন ব্রতী তথা একথা শুনে ভণে ।
 সে নহে যমের দণ্ডী বিহিত পুরাণে ॥
 হেম ও বসন্ত মাসে ছুই একাদশী ।
 একমনে করিলে সে হয় স্বর্গবাসী ॥
 সারদাকান্তের কৃপা জুড় ভা অগ্রে বাণী ।
 ভাল মন্দ নই জানি যে বলান তিনি ॥
 কবিতার দোষ না লইবে বুদ্ধজনে ।
 ঘাটে বাটী মিশাইয়া করিবে পঠনে ॥

× × × ×

অহে প্রভু নারায়ণ করি প্রণিপাত ।
 উদ্ধারিলে নিজ গুণে প্রভুরাম তাত ॥
 অপরাধ উপায় আছএ অশেষ ।
 ক্ষেমিয়া অশেষ দোষ ক্ষেম হৃষীকেশ ॥
 জননী কাঞ্চনা দাসী রাখি নিজপায় ।
 বহুদোষ ক্ষমা করি স্থান দিহ তায় ॥
 দুর্গারাম অনুজ আমার তব দাস ।
 নিজগুণে আপনি তরিবে যিনি বাস ॥
 মৃত্যুঞ্জয় কৃষ্ণদাস এই ছুই নন্দে ।
 জয়ন্তী সহিতে সদা রাখিবে আপনে ॥
 কালুরাম দাস আর নয়ান দাসীরে ।
 জন্মে জন্মে পদছায়া দেহ দোহাকারে ॥

কার নাম জানি কার নাম নাহি জ্ঞাত ।
 আমার সহিত আস পূর জগন্নাথ ।
 যে জিজ্ঞাসে যে শুনে ভণে তোমার মঙ্গল ।
 অবশ্য তারিবে তারে ভকত বৎসল ॥

65

Sāgar Vasu

3732. একাদশী মাহাত্ম্যম্ । *Ekādaśī Māhātmyam.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 11. Lines, 9 to 12 on a page. Extent in ślokas, 350. Character, Bengali. Date, śaka era 1007 (c. 1085 A.D.). Appearance, a little discoloured. Complete.

Colophon :—

এই একাদশীর কথা নারদ পুরাণ ।
 সৰ্ব্ব পাপ খণ্ডে তার যেই শুনে বাণ ॥
 ইতি নারদি পুরাণ একাদশী কথা ।
 কৃষ্ণ যুধিষ্ঠির সম্বাদ এই যে বারতা ॥
 সমাপ্ত হইল একাদশীর কথন ॥
 এক চিতে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কর সঙ্কীৰ্ত্তন ।

Post colophon statement :—

ইতি শক ১০০৭ সাল । বি তারিখ ১২ই আশ্বিন রোজ শনিবার
 দিবায় ।

The author's name :—

1 B. একাদশীর কথা লোকে করিব বিদিত ।
 সব লোকে হিত কার্য্য শুনহ পণ্ডিত ॥
 গোবিন্দ বসুর পুত্র বলে মুটপাল ।
 সাগর বসু কহে একাদশী পাঁচাল ॥
 কৃষ্ণের ফেল যুধিষ্ঠির সাবধানে ।
 একাদশীর মাহাত্ম্য কহ প্রভু ভগবানে ॥

Rāma Kumāra

5007. ভাগবত । *Bhāgabata.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Skandha I is complete in 43 leaves ; II in 5 ; III in 15 ; IV in 47 ; V in 13 ; VI in 15 ; VII in 18, VIII in 21 ; IX is missing ; X in 328 ; XI in 8 ; XII in 14. Character, Bengali. Appearance, discoloured.

Skandha I. Colophon :—

ব্রাহ্মণের পদ রজ মস্তকে করিয়ে ।
কহে দ্বিজ রামকুমার শ্রীধর ভাবিয়ে ॥

ইতি প্রথম স্কন্ধ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৬৭ সাল (c. 1860 A.D.) তারিখ ২৩শে মাঘ ।

Skandha II. Colophon :—

আজ্ঞা দিল আমারে গোস্বামী স্বরূপচন্দ্র ।
ভাষায় রচহ তুমি করিয়া প্রবন্ধ ॥
সেই অনুমতি আর দ্বিজ আশীর্বাদে ।
কহে কবি রামকুমার পয়ারের ছন্দে ॥

ইতি দ্বিতীয় স্কন্ধ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

সন ১২৬০ সাল ১লা বৈশাখ ।

Skandha III. Post colophon statement :—

সন ১২৬৭ সাল তারিখ ১০ই আশ্বিন রোজ মঙ্গলবার । লিখিতং
শ্রী মধুসূদন গঙ্গোপাধ্যায় । পাঠক শ্রী ত্রৈলোক্যনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।
যথা দৃষ্টমিত্যাदि ।

Skandha IV. Post colophon statement :—

সন ১২৭৩ সাল (c. 1866 A.D.) তারিখ ১৩ই ভাদ্র ।

Skandha V. Colophon :—

পঞ্চম স্কন্ধের কথা হইল সমাধান ।

দ্বিজ রামকুমার আপনার হয় নাম ॥

কৃপা করি মন দিএ সভাই শুনিবে ।

শুদ্ধাশুদ্ধ বিবেচনা মোরে দ্রুত দিবে ॥

ইতি পঞ্চম স্কন্ধ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১২৭৩ সাল (c. 1866 A.D.) তারিখ ১৯শে শ্রাবণ ।

Skandha VI. Post colophon statement :—

সন ১২৬৭ সাল তারিখ ২৮ ভাদ্র রোজ বুধবার লেখক শ্রী মধুসূদন
গঙ্গোপাধ্যায় পাঠক শ্রী ত্রৈলোক্যনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।

Skandha VII. Post colophon statement :—

সন ১২৬৭ সাল (c. 1860 A.D.) তারিখ ৩রা কার্তিক ।

Skandha VIII. Post colophon statement :—

রাধাকান্তপুরে বাস মাতামহাশ্রয় ।

শিবপুর মধ্যে হয় পিতার আশ্রয় ॥

শ্রীযুত শ্রীকৃষ্ণ হরি মাতামহো নাম ।

অবসতি গঙ্গানন্দ চাটুতিসন্তান ॥

রামমোহন সুকুম্যার সন্তান আপনি ।

ফুলে কানাই ছোট ঠাকুরের সন্তানে বাখানি ॥

এই ভাগবত মোর পড়া গ্রন্থ নয় ।

যেখানে শুনিব তার শুন পরিচয় ॥

শ্রীযুক্ত স্বরূপচন্দ্র মাহান্ত সন্তান ।

এসব সন্ধান পাইলাম তার স্থান ॥

আমারে বুঝালে তহো শ্লোক অনুসারে ।
 আমি রচিলাম তাহা করিয়া পয়ারে ॥
 পূর্বেতে লিখেছি বাস যেখানে আমার ।
 নাম মোর হয় শুন শ্রীরামকুমার ॥
 শাকে চন্দ্রবাণ সিন্ধু সসিষুশোভন ।
 রস অগ্নি পক্ষ গুরু বাঙ্গলার সন ॥

সন ১২৬৭ সাল ১লা আশ্বিন ।

Skandha X. Post colophon statement :—

সন ১২৭৪ সাল (c. 1867 A.D.) তারিখ ১৩ই ভাদ্র বারে
 সোমবার ।

Skandha XI. Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৬৩ সাল (c. 1856 A.D.) তারিখ ১৪ই আষাঢ় ।

Skandha XII. Post colophon statement :—

ইতি দ্বাদশ স্কন্দ সমাপ্ত হইল । পাঠক শ্রী মধুসূদন গঙ্গোপাধ্যায় ।

The date is effaced.

Śaṅkara Dāsa

4872. যমসংহিতা । *Yamasamhitā*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 5. Lines, 9 on a page.
 Extent in ślokas, 135. Character, Bengali. Date, B. S. 1233 (c. 1826 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ—

প্রণতি করিয়া বলি শুন সর্বজন ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম বল অনুক্ষণ ॥
 তিথ যাত্রা হোম আদি নানা দান করি ।
 তথাপি না পারে লোক লভিতে শ্রীহরি ॥
 ভকতবৎসল হরি দয়ার ঠাকুর ।
 কলিযুগে হরিনাম শুনিতে মধুর ॥
 জন ধন কুটুম্বাদি পুত্র পরিবার ।
 মৃত্যুকালে সঙ্গে দেখ না জায় কাহার ॥
 প্রাণ ছাড়ি দেহ পড়ি রহে স্তূন ঘরে ।
 পুত্র পরিবার বলে চালাহ সত্বরে ॥
 ধরাধরি করি লয় শ্মশান নিকটে ।
 চিতা জ্বালি দাহন করএ দিব্ব খাটে ॥
 জলাঞ্জলি দিয়া তারা চলি জায় ঘরে ।
 ফিরিয়া না চায় কেহ পুত্র পরিবারে ॥
 যম দূতে লঞা জায় বুঝি তার কাজ ।
 আজি লয়া রাখ আঞ্জা কহে ধর্মরাজ ॥
 দিন অন্তরে তারে করেন জিজ্ঞাসা ।
 পাপ পুন্ন বিচার করেন ধর্মরাজা ॥
 তারে কহে অরে নর পাপ কেন কৈলা ।
 অনাথের নাথ কৃষ্ণ কেন না ভজিলা ।

Colophon :—

যমসংহিতা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১২৩৩ সাল তারিখ ১৬ মাঘ রোজ রবিবার তিথি ছুতিআ বেলা
 এক প্রহর হইতে সমাপ্ত হইল জানিবে । এই পুস্তক শ্রী পরীক্ষিৎ
 পোদার সাং সোণামুখী হাটের নয়ে পশ্চিম বাটী বাটি জানিবে ॥

Vijayarāma Sena

4894. গজেন্দ্রমোক্ষণ । *Gajendramokṣaṇa*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 10. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 240. Character, Bengali. Date, B. S. 1093 (c. 1686 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ—

অথ গজেন্দ্রমোক্ষণ লিখ্যাতা—

মুনি বলে শুন রাজা ধর্মের নন্দন ।

কহিব অপূর্ব কথা করহ শ্রবণ ॥

অপূর্ব কৃষ্ণের লীলা কে বুঝিতে নারে ।

কিছুমাত্র কহি আমি শুনহ সাদরে ।

Colophon :—

বিজয়রাম সেন কহে পয়ার রচিয়া ।

এই কর লক্ষ্মীকান্ত দেহ পদ ছায়া ॥

নিসাকালে সপন জাহার দৃষ্ট হএ ।

এই গ্রন্থ পাঠে সর্বপাপে মুক্ত পায় ॥

বর্ণিতে তোমার পদে মোর কিবা সক্তি ।

দয়া করি পদ ছায়া দেহ লক্ষ্মিপতি ।

সকলের সার কথা করহ শ্রবণ ।

বিজয়রাম সেন কহে গজেন্দ্রমোক্ষণ ॥

ইতি গজেন্দ্রমোক্ষণ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১০৯৩ সাল তারিখ (c. 1886 A.D.) ১৭ই চৈত্র রোজ
শনিবার ॥

Durgārāma

4039. কালিকা পুরাণ । *Kālikā Purāṇa.*

Substance, country-made paper, 16×4 inches. Folia, 27. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali. Date, śaka 1720 (c. 1798 A.D.). Appearance, discoloured and mouse-eaten. Complete.

Colophon :—

ইতি কালিকাপুরাণ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথা দিষ্টং etc. স্বতন্ত্র শ্রী রাধাবল্লভ দাসস্ত দাস সাকিম মোকম লক্ষ্মীপুর মেতং শ্রী রামপ্রসাদ দত্ত সাকিম মৌজে কুমরখাপা পরগণে গঙ্গামণ্ডল । পুস্তক ॥ লেখাইল । মোকাম তুলখানাতে ২ জন থাকিয়া সকআবদা ১৭২০ সন ১২০৫ সন বাঙ্গলা তারিখ মাহ ১৬ই কার্তিক রোজ মঙ্গলবার রাত্রি ১ প্রহর গতে তৎকালে পুস্তক সমাপ্ত হইল । জদঐক্ষর পরিভেচ্চ মাত্রা ছিনস্ত জত ভাবত পুণ্যং ভবতু তৎ সর্বং তৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥ তুলসী কানন জত্র জত্র পদ্মবনানি চ । পুরাণ পঠন যত্র তত্র সন্নিহিতো হরি ॥ etc., etc.

The author's name :—

দ্বিজ ছর্গারামে বলে শুদ্ধ সুবচন ।

শিবশক্তি পদ তলে রছক মোর মন ॥

Beginning :—

প্রণতি করিয়া বন্দোম সঙ্কর ভবানি ।

লক্ষ্মি বন্দোম বিষ্ণুর ঘরিনি ॥

পণ্ডিত জনের পদে করি নমস্কার ।

কালিকা পুরাণ কথা করিব প্রচার ॥

Ketaki Dāsa and Kṣemānanda Dāsa (Jointly)

4985. উষাহরণ । *Uṣāharaṇa.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 2-20. Lines, 9 on a page. Extent in ślokaś, 540. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete in the beginning

- 2 A. শুনিয়া রাণীর কথা রাজা হরষিত ।
ক্ষেমানন্দ বিরচিল মনসার গীত ॥
- 4 A. বিরস বদনে উষা করিল গমন ।
ক্ষেমানন্দ বলে গেলা রাজার সদন ॥
- 5 B. রচিল কেতকা দাস উষার পূজিত ।
চিত্রলেখা ড্যাকে কথা কহেন ত্বরিত ॥
- 6 A. মালাকার চলি গ্যালা আপনার বাসা ।
ক্ষেমানন্দ বলে মা পূর্ণ কর আসা ॥
- 7 B. না কান্দ না কান্দ বলে চিত্রলেখা সখী ।
ক্ষেমানন্দ বলে মনমা তোমার পাত্র পাখী ॥
- 8 B. রচিলা কেতকা দাস দেবী পদতলে ॥
অনিরুদ্ধ আনিবারে চিত্রলেখা চলে ॥
- 10 A. রাজারে কহিতে সখী চিত্রলেখা জায় ।
রচিল কেতকা দাস পালা হলায় সায ॥
উষাহরণ পালা সমাপ্ত ।
- 12 B. রচিল কেতকা দাস ভাবিয়া মনসা ।
উর অগো খরতরী পূর্ণ কর আসা ।
- 14 A. কোহা বন্ধ বান্ধবমাণ্য মারিল জেয়াতি ।
রচিল কেতকা দাস ভাবি ভগবতি ॥

- 14 B. শুনিয়া চরের বাণী উবাদেবী মনে শুনি
 কৃষ্ণ বলি ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 মনসামঙ্গল গীত ক্ষেমানন্দ বিরচিত
 কৃপা যারে কৈলে স্বর্ণ ঘরে ॥
- 16 A. করুণা করিয়া রতি খুজে ঘরে ২ ।
 রচিলা কেতকা দাস মনসার বরে ॥
- 16 B. মোরে বিধি কি করিলে হাতের মানিক নিলে
 দেবী কান্দে উভরায় নারদ শুনিতে পায়
 প্রবোধ করিল মুনি ক্ষেমানন্দ কহে বাণী ॥
- 18 A. এত শুনি কম্পবান্ বৎসসেনা ।
 ক্ষেমানন্দ বলে শতে করেন মন্ত্রণা ॥

End :—

- 20 B. উবা অনিরুদ্ধকে চাপাঞা পুষ্পরথে ।
 গরুড়ে চাপাঞা গেলা দ্বারকার পথে ॥
 গাহিলা কেতকা গায় মনসার পায় ।
 এতদূরে × × × পালা হইল সায় ॥

Ketakā Dāsa and Kṣemānanda Dāsa were devotees of Mansā and evidently believed their poetic genius to have been derived from the mercy of the goddess. This explains why the authors call the present work মনসার গীত । Their joint work মনসার মঙ্গল, in glorification of the goddess, is well-known.

Extent in ślokas, 325. Character, Bengali. Date B. S. 1205 (c. 1798 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

গোবিন্দমঙ্গল গীত কৃষ্ণদাস গান ।
প্রহ্লাদ চরিত্র এতদূরে সমাধান ॥
ইতি প্রহ্লাদচরিত্র সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১২০৫ সাল তারিখ ২০ চৈত্র রোজ রবিবার ।

Beginning :—

অথ প্রহ্লাদ চরিত্র লিখিতে ।
হিরণ্যকশ্যপ হৈল কশ্যপকুমার ।
চারিপুত্র হউক তার পরমসুন্দর ॥
রূপের তুলনা নাহি গুণে অনুপাম ।
প্রহ্লাদ অনুজ তার থুইল এই নাম ।
(worm-eaten) × × মনি হৈতে প্রচারি নন্দন ।
প্রহ্লাদ বালক হৈল কৃষ্ণপরায়ণ ।
প্রহ্লাদ বৈষ্ণব হৈল পরম সুন্দর ।
(worm-eaten) × × বালমল যতি দিগুণকর ॥

Devī Dāsa

4261. প্রহ্লাদ চরিত্র । *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 15½ × 4½ inches. Folia, 13. Lines, 8 on a page.
Extent in ślokas, 325. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and worn-out. Incomplete at the end.

The name of the work and the author :—

বিস্তারিয়া দেবীদাসে করিয়া পয়ার ॥

× × × পদবন্ধ অথগু রাখিয়া ।

মধ্যে দেবীদাসে কহে বিস্তার করিয়া ॥

প্রহ্লাদচরিত্রকথা অমৃতসমান ।

সব কথা বিসর্জিয়া কর অবধান ॥

Beginning :—

নমো গণেশায় ।

প্রণমহো নারায়ণ দেব লক্ষ্মীপতি ।

তদন্তরে প্রণমহো দেবি সরস্বতি ।

× × × ×

গুরুর চরণে মোর কোটি দণ্ডবত্ ।

সর্বদেবগণ বন্দম হইয়া ভূমি নত ॥

ভক্তিয়ুক্ত হইয়া বন্দোম দেব নারায়ণ ।

প্রহ্লাদচরিত্র কহি শুন দিয়া মন ॥ ইত্যাদি

73

Kavicandra

5366. প্রসাদ চরিত্র বা প্রহ্লাদ চরিত্র ।

Prasāda Caritra or Prahlāda Caritra.

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 5 to 32. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1160 (c. 1753 A.D.). Appearance, old and faded. Incomplete in the beginning.

End :—

× × × কবিচন্দ্রে গায় ।

এতদূরে প্রসাদ চরিত্র হইল সায় ॥

Post colophon statement :—

এই পুস্তক শ্রী গুরুচরণ × × × সাক্ষি কাক্ষননগর ।

সন ১১৬০ সাল (c. 1753 A.D.) তারিখ ২৬ × ×

Kavicandra

3627. প্রহ্লাদ চরিত্র। *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 4×4 inches. Folia, 15. Lines, 9 on a page.
Extent in ślokas, 350. Character, Bengali of the last century. Appearance, fresh.
Complete.

Colophon :—

ব্রহ্মা অধিক কহেন চল কৃষ্ণ নিজ স্থানে ।
এত বলি গোপীনাথ হইলা অদর্শনে ॥
দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় অষ্টমের কথা ।
পান কর সুধার সমান কর গাথা ॥

The story of Prahlāda and of the Narasimha (man-lion) incarnation of Viṣṇu.

Why Prahlāda has been made Prasāda throughout the work is not known.

Kavicandra

4969. পারিজাতহরণ। *Pārijātaḥaraṇa.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 6. Lines, 8 on a page.
Extent in ślokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1255 (c. 1848 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণঃ শরণম্ ।
অথ পারিজাতহরণং লিখ্যতে ।
মন দিয়া গুন সর্বের ভারতের কথা ।
হরিবংশে ব্যাসের বর্ণন গুণগাথা ॥

×

×

×

পুণ্য ব্রতের কথা শুন সর্বজন ।
 একচিতে শুন সবে পারিজাত হরণ ॥
 একদিন নারায়ণ রৈবতক পর্বতে ।
 বেহার করেন কৃষ্ণ রুক্মিণী সহিতে ॥
 হেথা দেখ নারদমুনি বীণা লইয়া কান্দে ।
 কৃষ্ণগুণ গাইয়া যায় পরম আনন্দে ॥
 পাইয়া পারিজাত এক ইন্দ্রের ভুবনে ।
 পথে যাইতে মুনিবর ভাবে মনে মনে ॥

× × ×

এই পারিজাত পুষ্প কার যোগ্য নয় ।
 দিব যে কৃষ্ণের গলে কৃণিব হৃদয় ॥
 এতবলি নারদমুনি নাচিতে নাচিতে ।
 উপনীত হইল গিয়া রৈবতক পর্বতে ॥
 ধর ধর লহ পুষ্প শুন নারায়ণ ।
 আত্মাছি পাজ্যাত পুষ্প তোমার কারণ ॥
 লইয়া পারিজাত পুষ্প দেব হৃদীকেশ
 নিজ হস্তে রুক্মিণীর বনাইল কেব ॥

× × ×

× × ×

কন্দলে আনন্দ বড় ব্রহ্মার নন্দন ।
 কন্দলে ভেজিয়া দিব সত্যভামা সনে ॥
 এত বলি নারদমুনি নাচিতে ২ ।
 উপনীত হইল গিয়া দ্বারকা ভুবনেতে ॥

End :—

শুনরে ভকত ভাই হইয়া একমন ।
 এতদূরে সমাপ্ত হইল পারিজাতহরণ ॥
 ভারতের কথা দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ।
 হরি হরি বল সবে পালা হইল সায় ॥

3 B. এত বলি নারদেৱে কৱিলা বিদায় ।
 দ্বাৱকা ভুবনে হোথা গেলায় স্বৰায় ॥
 দেখে সত্যভামা গুয়া হয়্যা অচেতন ।
 ভাৱতৰ কথা দ্বিজ কবিচন্দ্ৰে কন ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৫৫ সাল ১৬ আষাঢ় লিখিতং শ্ৰী ৰামনাথ মণ্ডল ।
 সাকিম ৰামপুৰ পৰগণে বিষ্ণুপুৰ ॥

76

Lokanātha Datta

4046. নৈষধ চৰিত । *Naiṣadha Carita.*

Substance, country-made paper, 14×4 inches. Folia, 67. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 2000. Character, Bengali. Date, B. S. 1174 (c. 1767 A. D.). Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete.

Colophon :—

ইতি নৈষধ পুস্তক সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং etc, etc. সোয়াহস্কৰ নকলমিদং
 শ্ৰীমাধৱিকা ইত মোকাম নতিপুৰ গ্ৰামেতে বৈসে সীতাৰাম তৈৰ
 পুস্তকখান ভাগ্যবন্ত হএ সেই শূদ্ৰ ধৰ্ম্মজ্ঞান ইতি সন ১১৭৪
 তাৰিখ মাহে ১৫ কাৰ্ত্তিক ৰোজ বৃহস্পতিবাৰ ।

The author's name :—

বৈদৰ্ভীৰ বাণী শুন বোলে হংস পুনপুনি ।
 কেনে তুমি হয়সি কাতৰ ।
 তোমাৰ পুণ্যেৰ ফলে মিলিব নৈষধনলে
 লোকনাথ দত্ত বিৱৰ্চিত ॥

Mukunda

4038. ইন্দ্রদ্যুম্ন চরিত । *Indradyumna Carita.*

Substance, country-made paper, 14×4½ inches. Folia, 23. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 375. Character, Bengali. Date, B. S. 1184 (c. 1777 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

A Bengali work on the life of Indradyumna.

Post colophon statement :—

সন ১১৮৪ তারিখ ৪ আশ্বিন ॥ বে ৪ বুদবার ॥

Beginning :—

নম গণেশায় ॥
 তবে সেই মহারাজ হইল সুজ্য বংশে ।
 ইন্দ্রদ্যুম্ন নাম রাজা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অংশে ॥
 আপনা পৈরুসে রাজ্য ভুক্তিল কত দিন ।
 নানা গুণে অনুপমে থাকে অনুদিন ॥
 ধর্ম ছাড়িয়া রাজার আন নাহি মতি ।
 দান ধর্ম করে সবে বিষ্ণুরূপী কতি ॥
 চিরকাল রাজ্য ভুক্তি হরিষ মনোরথে ।
 দ্বিজ মুকুন্দ ভণে বন্দি জগন্নাথে ॥
 একদিন ইন্দ্রদ্যুম্ন চিন্তে মনে মনে ।
 মোর পিত্রিপীতামহ আছিল এই স্থানে ॥
 বড় তপ করিহ কৃষ্ণ পাইতে দরসন ।
 না দেখিয়া কৃষ্ণ অতি তেজিল জিবন ॥
 সুজ্যবংশে যত রাজা আছিল পূর্বকালে ।
 বড় কন্ম কৈল নিজ বাহুবলে ॥
 প্রথমে কৈল বেকার রাজা নামে হইল ।
 তার কতি দেস সব পুথিরিত কৈল ॥

পৃথুনামে রাজা হৈল ধর্ম অবতার ।
 পৃথবী ছহিয়া কৈল জীবের আহার ॥
 নাহিন্দাতা রাজা হইল বড়ই প্রবল ।
 সপ্তদ্বীপ রাজ্য হৈল এ মহীমণ্ডল ॥

78

Unknown

4137. মহাভাগবতোত্তর । *Mahābhāgavatottara.*

Substance, country-made paper, $16\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Folia, 7 to 371. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at both ends.

The first colophon in the incomplete manuscript is in leaf 9B :—

ইতি শ্রীমহাভাগবতোত্তরে দ্বিতীয় স্কন্ধে প্রথমোহধ্যায় ।

The manuscript comes abruptly to an end in the 31st Chapter of the 11th Skandha.

79

Kṛṣṇakīṅkara

5378. ভক্তি প্রদীপ । *Bhakti Pradīpa.*

Substance, country-made paper, $9 \times 2\frac{1}{2}$ inches. Folia, 50. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas 700. Character, Bengali. Date, śaka 1567. (c. 1645 A.D.). The Manuscript is written on palm leaf. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দৈবকী নন্দনায় চ ।

নন্দ গোপ কুমারায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

জয় জয় কৃষ্ণ কৃপায়া হরি ।

অপার সংসার পার পাবে যাকে স্মরি ॥

হবে শুদ্ধ উচ্চরি চাণ্ডাল যার নাম ।

হে নর কৃষ্ণকে করো সহস্র প্রণাম ॥

× × ×
 শুন সভাসদ পাপ করিয়া উৎসাদ ।
 গরুড় পুরাণ কৃষ্ণ অর্জুন সংবাদ ॥
 ভকতি প্রদীপ নাম মহত্তর গতি ।
 কৃষ্ণর কিঙ্করে × × ॥

× × ×
 কৃপাময় মহামুনি ব্যাস স্মৃত শুকে ।
 ভকতি প্রদীপ শাস্ত্র রচিল উৎসুকে ॥ etc, etc.

It ends with a Sanskrit verse.

স্বকর্মফলনির্দেশং যাং যাং যোনিং ব্রজাম্যহম্ ।
 তস্তাং তস্তাং হৃষীকেশ ত্বয়ি ভক্তির্দৃঢ়াস্তমে ॥

Post colophon statement :—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । ইতি শক ১৫৬৭ সমাপ্তা ।

Three stray leaves.

80

Jayarāma Dāsa

4892. *প্রহ্লাদ চরিত্র* । *Prahlāda Caritra*.

Substance, country-made paper, 13 × 4½ inches. Folia, 21. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, very old. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণ ॥
 পরীক্ষিৎ বলে শুন শুক মহামুনি ।
 তোমার মহিমা আঁগি কি বলিতে জানি ॥
 প্রসাদ চরিত্র মোরে কহ বিস্তারিয়া ।
 ভবসিন্ধু তরি যেন মহিমা শুনিয়া ॥

× × ×

× × ×
 একদিন হিরণ্য কণ্ঠপা দত্ত বায় ।
 সিংহাসনে বসি রাজা ভাবিল সভায় ॥
 নগরে ছাওয়াল সব খেলে রাজপথে ।
 রাজার তনয় তথি খেলে তার সাথে ॥

End :—

জয়রাম দাস বলে কি জানি ভকতি ।
 সাধুজন্য সাঙ্গ দৃষ্টি কৈল এই পুথি ॥
 × × ×
 × × ×
 প্রসাদ চরিত্র কথা করিল রচন ।
 সম্পূর্ণ হইল গ্রন্থ গুন সর্বজন ॥
 ইতি শ্রী প্রসাদ চরিত্র কথা সমাপ্ত ।

81

Rājivalocana

4888. শিবদুর্গার বিবাহ । *Śiva Durgār Bibāha.*

Substance, country-made paper, 10½ × 5½ inches. Folia, 10. Lines, 7 on a page.
 Extent in ślokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1259 (c. 1852 A.D.).
 Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । শিবের বিবাহ লিখ্যতে ॥
 নারদ কহেন শিব গুনের কৌতুক ।
 উপযুক্ত ভাগিনা থাকিতে এত দুখ ॥
 আমি তোমার প্রশংসা করি দেবের সভায় ।
 মনে কিছু না ভাবিস আমার উপায় ॥
 আমি বুড়া লোক পড়ে থাকি ভাঙ্ ধুতুরা খাই ।
 জলঘটীটা দেয় যে এমন লোকটী নাই ॥

এসব ছুখের কথা আর জানিবেক কে ।
সোম্বাদ আনিয়া কোথাও বিএ দিএ দে ॥

Colophon :—

মুনির সাথেতে রাজা পাইল বিধান ।
হর নামে হিমালয় কল্যা দিল দান ॥
উল্যাস বাজনা বাঘ বাজে গিরিপূরে ।
হর পার্বতি একত্র হইল হিমালয়ের ঘরে ।
পাদ আশে ভায়ে দ্বিজ রাজীবলোচনে ।
ঘুটিয়ে সকল ছুখ শমন ভুবনে ॥
ইতি শ্রী শ্রীশিবভূগার শুভ-বিবাহ সমাপ্ত ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৫৯ সাল তারিখ ১৭ চৈত্র পাক্ষিক শ্রী শ্যামসুন্দর
কুণ্ড সাক্ষি জাটতাল মোকাম সোণামুখী ॥

82

Dvija Sītāsuta

4922. যযাতির উপাখ্যান । *Yayātir Upākhyāna.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 19. Lines, 9 on a page.
Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1238 (c. 1831 A.D.).
Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

অথ জজাতির পালা লিখ্যতে ॥
জজাতি নামেতে রাজা নহুয নন্দন ।
পুত্রবৎ প্রজাগণে করএ পালন ॥
রাত্রিকালে সিংহাসনে আহএ শুইয়া ।
স্বপ্নে কথা কহে নহুয কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
তুমি হেন পুত্র আমার জগতের পতি ।
তথাচ আমার কেন না ঘুচে দুর্গতি ॥

যমের নগরে আছি না ঘুচে যন্ত্রণা ।
 তুমি পুত্র পূরাও মনের বাসনা ॥
 তোমা হইতে এড়াইব ঘোরতর শাঁপে ।
 তুমি বাছা মোরে উদ্ধারিবে কোন পাঁকে ॥

The author's name is to be found in 12A :—

দ্বিজ সীতাসুতে কয় মনে মোর বড় ভয়
 রাম নাম ভরসা কেবল ।
 কেহ না করিও হেলা ভকত তরিবার ভেলা
 সুধাময় স্মরণ মঙ্গল ॥

End :—

তিনে মুক্ত করি হরি হইলা অন্তর্দান ।
 এতদূরে সমাপ্ত জজাতির উপাখ্যান ॥

Date :—

ইতি সন ১২৩৮ ।

83

Kṛttivāsa

5403. যযাতির নরমেধ যজ্ঞ । *Yayātir Naramedha Yajña.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 17. Lines, 9 to 11 on a page. Extent in ślokaś, 525. Character, Bengali. Date, B. S. 1257 (c. 1850 A.D.). Appearance, good. Complete.

Colophon :—

জজাতির নরমেধ যেই জন যুনে ।
 পাঁপে মুক্ত হয় সেই বারে ধনে জনে ॥
 হরিধনি করে সবে মনের হরিসে ।
 শ্রীরাম বন্দিয়া গায় পণ্ডিত কিত্তিবাসে ॥

Post colophon statement :—

ইতি জজাতি যজ্ঞ পালা সমাপ্ত হইল । ইতি সন ১২৫৭ সাল

তারিখ ৯ চৌইত্রি লিখিতঃ শ্রী রামচরণ বাডুই পঠনা শ্রী বিপ্রদাস
বাডুই ।

লিখিবার দোষ ভাই কখনা লবে ।

অযুদ্ধ থাকিলে তাহা যুদ্ধ করে লবে ॥

Beginning :—

অথো জজাতি রাজার জঙ্গ কুসর্দজের পালা লিঙ্কতে ॥

জজাতি নামে রাজা নহসকুমার ।

পণ্ডিতে পণ্ডিত বড় বির অবতার ॥ etc.

84

Jayānanda

5354. ধ্রুব চরিত্র পালা । *Dhruva Caritra Pālā.*

Sustance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1231 (c. 1824 A.D.). Appearance, very old and soiled. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রীভাগবতে ধ্রুবচরিত্র পালা সমাপ্ত হইল ।

Post colophon statement :—

ভীমশ্রুপি etc. etc. জথাদৃষ্টং etc. লিখিতঃ শ্রী গঙ্গাধর দাস
নন্দী সাকিম ময়নাপুর পঠনার্থের শ্রী হরিদাস কস্মকার । সন
১২৩১ সাল বারসত্তষোত্তিশ সাল বেলা ১৥ প্রহরের ওজ্জ্বল সমাপ্ত ।
তারিখ ২৬শে বৈশাখ ।

The author's name :—

2 B. চিন্তিয়া চৈতন্য গদাধরপাদদ্বন্দ্ব ।

আনন্দে বৈরাগ্যখণ্ড রচে জয়ানন্দ ॥

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি । ধ্রুব চরিত্র লিঙ্কতে ॥

কৃষ্ণকথা সুন সতে হয় একমন ।

সুনিলে পাপ খণ্ডে কৃষ্ণের কথন ॥

এক চিত্র হয়—অপূর্ব কখন ।

সিসুকালে ধ্রুব পাইল নারায়ণ ।

× × ×

উত্তানপাদ মহারাজ দুই বিভা করি

—চি স্থনিতি নামে দুইত সুন্দরি ।

× × ×

স্থনিতির গন্তে আসি ধ্রুব জনমিল । ইত্যাদি ।

Gourikānta Rāya

5416. চন্দ্রকান্ত উপাখ্যান । *Candrakānta Upākhyāna*.

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 73. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, discoloured. The first leaf is missing. Incomplete both ends.

An interlocution between Yudhiṣṭhira and Satti Ṛṣi. It shows the great importance and good services of womankind to the society by giving first the story of Sītā, secondly that of Sāvitrī and then that of Candrakānta, the adventurous son of a merchant. We give it the name of Candrakānta Upākhyāna, as it takes up the major part of the manuscript, commencing as it does in 15A and going to the end of the incomplete manuscript.

The last line of 14 B :—

15 B. জে আজ্ঞা করিলা তুমি সকলি প্রমাণ ।

ভূভার নাশিতে লক্ষ্মী সীতা অবতার ॥

সাবিত্রী সাবিত্রী অংশে উৎপত্তি তাহার ।

ইতরজনের নারী হইতে ভাল কার ॥

বল দেখি মুনি তবে শুনি পুনর্বার ॥
 মুনি বলে শুন তবে পাণ্ডব নন্দন ।
 চন্দ্রকান্ত নামে সদাগর একজন ॥
 তিলোত্তমা নামে সতী তাহার কামিনী ।
 কহিতে সেসব কথা অপূর্ব কাহিনী ॥
 যুধিষ্ঠির বলে ওগো সন্তি ঋষিগুনি ।
 বিস্তার করিয়া তবে কহ দেখি শুনি ॥

The author Gourikānta belonged to the Vaidya caste, as appears from the colophon in 32 B :—

গোয়ালিনি ডাকে মোর নাতিনি কোথায় ।
 চিত্ররেখা বলে আইও এইখানে আয় ॥
 কথার কৌশল তবে হয় ছুইজনে ।
 পয়ার প্রবন্ধে বৈষ্ণব গৌরীকান্ত ভণে ॥

The last colophon in the incomplete manuscript is in 72 B :—

পয়ার প্রবন্ধে কয় গৌরীকান্ত রায় ।
 এখন সাধুর স্মৃতি না দেখে উপায় ॥

Śrīmanta Dāsa

4853. প্রহ্লাদ চরিত্র । *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 13 × 4½ inches. Folia, 22. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali. Date, B. S. 1114 (c. 1707 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণ অথ প্রহ্লাদ (সা) দ চরিত্র লিখ্যতে ॥
 তত্রৈব গঙ্গা যমুনা চ তত্র গোদাবরী চ তত্র সরস্বতী চ ।
 সর্বগাণি তীর্থানি বসন্তি তত্র যত্রাচ্যুতাদারকথাপ্রসঙ্গঃ ॥

শুকমুনি বলে শুন রাজা পরীক্ষিৎ ।
 অদ্ভুত কথা কই প্রহ্লাদ (সা) দ চরিত ॥
 পাপ তাপ হুঃখ রোগ নিবারণ ।
 নরসিংহ অজ্ঞাত পবিত্র কথন ॥
 হিরণ্যকশ্যপ নাম দিতির নন্দন ।
 বিখ্যাত হইল সেই দিতির নন্দন ॥

The name of the author is to be found in 9A. :—

বন্দিয়া গুরুর পদ শ্রীমন্তদাস বলে ।
 হরি হরি বল ভাই জীবন নিস্তারে ॥

Colophon :—

ইতি প্রসাদ চরিত্র সমাপ্তম্ ।

It has প্রসাদ in the place of Prahlād.

Post colophon statement :—

লিখিতঃ শ্রীশ্যামসুন্দর মিশ্র মজুমদার এ পুস্তক নারায়ণ রায়
 বৈষ্ণব সাক্ষি সোণামুখী । সন ১১১৪ সাল তারিখ ২৫ বৈশাখ ।

87

Bharatha Paṇḍita

5001. প্রহ্লাদ চরিত্র । *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 53. Lines, 8 on a page. Extent in slokas, 1300. Character, Bengali. Date, B. S. 1034 (c. 1627 A.D.). The following leaves are lost : 30th, 31st and 33rd to 51st. Appearance, discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।
 নমঃ কৃষ্ণায় জাদবেন্দ্রায় জ্ঞান সমুদ্রায় যোগীনে
 নাথায় কল্লিণীনাথায় নাথায় × × ×
 প্রণমহ নারায়ণ চৈতন্য আকার ।
 অনন্তস্বরূপ হরি শেষ অবতার ॥

ভক্তিযোগ প্রকাশিয়া হরির কীর্তনে ।
 কলি তব ভয় নিস্তারিল সর্বজনে ॥
 জয় জয় স্বরূপ চৈতন্য নারায়ণ ।
 নিরন্তর প্রভুর চরণে রহ মন ॥
 দেব দ্বিজ গুরুজনে করিয়া প্রণাম ।
 রচিল বৈষ্ণব রস পাঁচালির নাম ॥
 সকল পুষ্পের রস একত্র করিয়া ।
 মধুকর যেন চক্র এড়িল সৃজিয়া ॥
 ব্যাসের বর্ণিত হেতু প্রসাদ চরিত ।
 পাঁচালির ছন্দে কহে কর্ণের অমৃত ॥

Last colophon :—

এসব বৈষ্ণব রস প্রহ্লাদ কথন ।
 ভবভয় প্রলয় কারণ মহাধন ॥
 নৃসিংহ পদযুগে করিয়া প্রণতি ।
 ভরথ পণ্ডিত জাচে নিত্যানন্দ ভকতি ॥
 প্রহ্লাদ চরিত্র কথা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টমিত্যাদি সন ১০৩৪ সাল বি তারিখ ২৩শে আশ্বিন রোজ
 মঙ্গলবার ।

88

Unknown

4050. প্রহ্লাদ চরিত । *Prahlāda Carita.*

Substance, country-made paper, 15×4½ inches. Folia, 16. Lines, 6 to 10 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, śaka 1702 (c. 1780 A.D.). Appearance, old and discoloured and worn-out. Complete.

Colophon :—

ইতি প্রহ্লাদ চরিত্র সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সৌর ভাদ্র আশ্ব চতুর্থ দিবসে × × × জথাদৃষ্টং etc.,
etc. ভীমস্বাপি etc. ইতি সন ১১৩০ (c. 1723 A.D.) তারিখ ৪ঠা
ভাদ্র শুভমস্তু শকাব্দা ১৭০২ শ্রী অর্জোদ্ধারাম আচার্য্য × × ×

*Remark :—*Differs in Śaka era and B.S.

89

Unknown

4250. শকুন্তলা । *Śakuntalā*.

Substance, country-made paper, $17\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 42. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at both ends.

90

Unknown

4049. ধর্ম ইতিহাস । *Dharma Itihāsa*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 44. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 1200. Character, Bengali. Date, śaka 1738 (c. 1816 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

শুনিলেন পরিক্ষিৎ পূর্ব বিবরণ ।
ইসব শুনিলে হয় স্বর্গেতে গমন ॥
এত বলি শুকদেব চলিল সত্বর ।
এসব শুনিলে হয় পূর্ণ বহুতর ॥
মুনিকে তুষিল রাজা কাঞ্চনে দুষিয়া ।
স্বর্গপুরে বিরাজে আনন্দিত হইয়া ॥
যেই গায়ে যেই শুনে ধর্ম ইতিহাস ।
শরীর পবিত্র হয় পাপ হয় নাশ ॥
ওঁ রাম ওঁ রাম ওঁ রাম ।

ইতি পরিক্রিৎ সম্বাদ শ্রী শুকদেব কথনগিয় ধর্ম ইতিহাস পুস্তক
সমাপ্ত ।

ভীমস্তাপি etc., etc. স্বাক্ষর শ্রী রামধন দেবশর্মাণঃ । সময়কর
শুভমস্তু শকাব্দা ১৭৩৮ চৈত্রমাসের ২০শে তারিখ । শ্রী ওঁ রাম ।

91

Dvija Mukunda

4990. জগন্নাথ মাহাত্ম্যম্ । *Jagannātha Māhātmyam*.

Substance, country-made paper, $8\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 47. Lines, 7 on a page.
Extent in ślokas, 650. Character, Bengali. Date, B. S. 1116 and śaka 1630 (c. 1708
A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete. Written in an unsloven hand.

After a long mangalācaraṇa, we have the object
of the work in 2 B.

মহাকবিগণের আগে × × পরিহার ।

রচিব কৃষ্ণের কথা দারু অবতার ।

ব্রহ্মপুরাণের কথা শুনিয়া শ্রবণে ।

পাঁচালি প্রবন্ধে কিছু বলিব বিধানে ॥

Colophon :—

এতদূরে সমাপ্ত হইল জগন্নাথ চরিত্র ।

দ্বিজ মুকুন্দে ভণে জগন্নাথ মাহাত্ম্য ॥

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি । ইতি সন ১১১৬ সাল শকাব্দা ১৬৩০ মাহ
২৭ শ্রাবণ ।

92

Viśvambhara Dāsa

4194 ভক্তরত্নমালা । *Bhaktaratnamālā*.

Substance, country-made paper, $11 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 67. Lines, 9 to 11 on
a page. Extent in ślokas, 1340. Character, Bengali of the early 19th century.
Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধা-কৃষ্ণায় নমঃ ।

স্মৃত্বা শ্রীগুরুপাদপদ্মযুগলং ধ্যানাদভীষ্টপ্রদম্

শ্রীরাধাসহিতং ব্রজেন্দ্রতনয়ং নহা চ প্রেমাস্পদম্ ।

ভক্তানাং চরিতেরমূল্য মণিভির্ভক্ত্যা গুণেনাপ্যাহম্ ॥

জালাং মঙ্গলদাং সমস্ত ফলদাং সংগ্রহয়ামি প্রভাম্ ॥১॥

রাধেশং কুলদেবতং সুরপতিং নহা হি দামোদরম্

শ্রীচৈতন্য কৃপানিধিং সগগকং স্তব্ধা তু প্রেমপ্রদম্ ।

রাধাকৃষ্ণপদারবিন্দমধুপান্ ভক্তান্ প্রণম্যাদরৈঃ

তেষাং সদ্গুণকীর্তনাং ভবনিধিং সন্তুর্ভূমিচ্ছাম্যাহম্ ॥২॥

উদ্দেশ্য X X X প্রজেশদেবং ধর্ম্মককুর্ম্মঞ্চ মহেন্দ্রশেষম্ ॥

দিবাকরাদি গ্রহদেবতাংশ্চ দুর্গাদিশক্তিং প্রণম্যামি বলীম্ ॥

ব্যাসং কবীন্দ্রং শিরসা প্রণম্য বল্লীকজঞ্চপি পরাশরঞ্চ ।

শুকমুখ্যমন্যুনিবৃন্দমগ্ধং ঋষীংশ্চনহা স্মরণং প্রপাঠে ॥৪॥

পার্বতীনন্দনং বন্দে গজাননযড়াননো ।

কৃষ্ণবৃষ্ণাংশসন্তুজো বিঘ্ন বিধ্বংসকারকো ॥৫॥

গৃহীতাজ্ঞাং বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ

প্রবর্তিতোহহং কার্যোহস্মিন্ ভক্তানাং গুণবর্ণনে ॥৬॥

প্রাপ্য শ্রীগুরুদেবতা মুখসুধাসিক্তামনুজ্ঞাং পুন—

গ্রন্থারম্ভদিনে প্রভাতসময়ে দৃষ্ট্বাতু স্বপ্নেহভুতাং ।

শ্রামায়াং প্রতিমাং শবোপরি মহামায়ামবাচীমুখাং

নির্ম্মালাং কুসুমং জবাখ্যমমলং প্রাপ্তং তদীয়পৃষ্ঠকাং ॥

পশ্চাচ্চাপি তদর্চক সক্রুণাং কৃতা গুণোৎকীর্ণনে

ভক্তানাং কৃতবাংস্তদাহনুমাতিং তস্ত্রাজয়া সম্প্রতি ।

শ্রীব্যাসাদিকৃতং পুরাণনিচয়ং রূপাদি গোস্বামিনাং

শাস্ত্রঞ্চাপি বিলোক্য তং প্রব্রুতে শ্রীদাসবিশ্বস্তুতঃ ॥ 64

After two more verses the work begins thus :—

শ্রীগুরু চরণতল কোটি চন্দ্র সুশীতল
 সদা যাতে বহে সুধাধার ।
 সুবকোর তদাশ্রিত সে ছল্লভ পরামৃত
 সুখে পান করে অনিবার ॥
 অনাদি অজ্ঞানে অন্ধ মায়াজালে হইয়া অন্ধ ।
 ভ্রমিতে ছিলাম ভব বনে ।
 দিয়া জ্ঞান দীপ দান সুমার্গের সুসন্ধান
 কহিলেন আমা জ্ঞানহীনে ॥

Colophon :—

8 A. ইতি শ্রীভক্তরত্নমালায়াং ভক্তানাং চরিত্রগ্রন্থে শান্তাদিঃ
 পঞ্চরসানাং নবায়ো নাম প্রথমঃ স্তবকঃ ; 15A, O পরং ব্রহ্মনিরূপণ
 কথনং নাম ; দ্বিতীয় স্তবকঃ 23B, O শ্রীকপিল দেবহুতি সংবাদে
 শ্রীভগবদ্ভাষ্যাদিকথনং তৃতীয় স্তবকঃ ; 32B, O দেবহুতি সিদ্ধিবর্ণনং
 নাম চতুর্থ স্তবকঃ ; 44A, O গ্রন্থে ঋচরিত্রে ঋবস্ত্র পরমপদপ্রাপ্তি-
 কথনং নাম পঞ্চমঃ স্তবকঃ ; 56A, O সুতপা সুযজ্ঞসম্বাদে ব্রাহ্ম
 প্রাকৃতিকলয়াদি তত্ত্বনিরূপণং নাম ষষ্ঠঃ স্তবকঃ ; 64A, O সুযজ্ঞ-
 প্রসঙ্গে সুযজ্ঞ সিদ্ধি শ্রীরাধাগহিমাাদিকথনং সপ্তমঃ স্তবকঃ ।

End :—

জয় শ্রীরাধিকা বৃন্দাবন বিনোদিনী ।
 জয় জয় রাধাকুণ্ড তট নিবাসিনী ।
 জয় রাসেশ্বরী কেলি নিকুঞ্জবাসিনী ॥
 জয় কৃষ্ণ প্রাণাধিকা কৃষ্ণ আত্মাদিনী ॥
 জয় জয় ললিতাদি সখীর সেবিত ।
 জয় জয় ব্রজ ভাবাশ্রিত ভক্ত হীত ॥
 লইলাম একান্তে ও পদাজে শরণ ।
 নাহি কেহ এ দুর্গতি করিতে তারণ ॥

যে কিছু উপায় আর মনে নাহি লয় ।
 কেবল মাগিয়ে তব পদাঙ্কে আশ্রয় ॥
 সেবা যোগ্য দেহ দিয়া কিস্করী করিয়া ।
 পদাঙ্ক সমীপে রাখ পদসেবা দিয়া ॥

Last colophon statement :—

শ্রীগুরুচরণ চিত্তি বিশ্বস্তর দাস
 ভক্তরত্নমালা গাঁথি করিলা প্রকাশ ॥

93

Unknown

4135. ভাগবত কথা । *Bhāgavata Kathā.*

Substance, country-made paper, $13 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 121. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 2420. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and burnt at both ends. Incomplete at the end.

94

Kālidāsa

4131. যমকবলচরিত্র । *Yamakavalacaritra.*

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 6. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, śaka 1734 (c. 1812 A. D.) and B. S. 1219 (c. 1812 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

পষ্টোজ্জলি করিয়া পুছিল তপোধন ।
 যমকথা কহি আমি শুন সর্বজন ॥
 কালিদাস বলে [শুন] শুন রামায়ণ ।
 বিষ্ণুধর্ম কথা কহি শুন তপোধন ॥
 পাপীর কারণে আমি শ্রীজিলান্ত্ৰ যমপুরী ।
 নিজ দক্ষিণপুরী সর্বগুণ ধরী ॥

Colophon :—

5 B. কান্দিতে কান্দিতে পাণী ছাড়য়ে নিশ্বাস ।

গোবিন্দ চরণ ধরি বোলে কালিদাস ॥

6 A. কালিদাস বোলে ভাই বোল হরি হরি ।

তবে না থাকিবে ভাই যনের নগরী ॥

6 B. ইতি শ্রী জমকবলচরিত্রে পুস্তক সোমাপ্ত জথা দিষ্টং তথা লিখিতং
লিখকং দোষকং নাস্তী । হস্তিবিচলিতং জিভ্যা চালিতং সরেশ্বতিপদে
ভিন্নস্তাপি মণিনাং চ মতিভ্রমঃ । লিখিতং শ্রী মুনিরাম দাসায় সাক্ষিম
বাহাদুরপুর শকাব্দা ১৭৩৪ সন ১২১৯ তারিখ ৭ই কার্তিক রোজ
ভুদ্রবার দ্বিতীয় প্রহর সময়ে কৃষ্ণপক্ষে ১৭ দ্বিতীয়ান তিথুঃ ৫
মৃগশিরা নক্ষত্রে বাহীর বাড়ীর ঘরেতে পুস্তক লেখা সমাপ্তা হইল ।

95

Śiva Śiromanī

4975. মণিহরণ । *Maṇiharana*.

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 2 to 16. Lines, 10 on a page. Extent in slokas, 320. Character, Bengali. Date, B. S. 1187 (c. 1780. A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

End :—

শিব শিরোমুনি গায় পালা হইল সায় ।

অভিমত বর পায় যেজন গাওয়ায় ॥

Colophon :—

ইতি মণিহরণ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

লিখিত শ্রী গুরুপ্রসাদ দাস দত্ত । পরগণে খণ্ডঘোষ সন
১১৮৭ সাল তারিখ ২৮ অগ্রহায়ণ বেলা চারিদণ্ডের কালে ।

3602. কালিকা পুরাণ। *Kālikā Purāṇa.*

Substance, country-made paper. $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 292. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 11700. Character, Bengali. Appearance, discoloured. Complete. Date, śaka 1728 (c. 1806 A.D.) and B. S. 1213 (c. 1806 A.D.).

Colophon :—

ইতি কালিকাপুরাণ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

নিশাপতি দক্ষিণেতে জলধি বিরাজে ।
 তাহার দক্ষিণে দেখে খগপক্ষ সাজে ॥
 তাহার দক্ষিণে সাজে গঙ্গার নন্দন ।
 এইমাত্র জানিবেন শক নিরূপণ ॥
 পত্রিকা প্রবেশ তিথি সিতপক্ষ জানি ।
 ললিতার পর সখি নক্ষত্রেত গণি ॥
 যোগে তত্ত্বপতিকথা গরুরণেত দেবি ।
 বরাহ সমাস জানিবা নিশ্চিত ॥
 সপ্তম দিবস বার নিশাকর স্মৃতে ।
 সমাপ্ত পুস্তক হইল যামিনী প্রবর্ত্তে ॥
 ছাতিয়ালি গ্রামে বাস রামের নন্দন ।
 × × × স্বাক্ষর জানে সর্বজন ॥
 ভূবা তাত ঈশ্বর মাত্র এই নাম জানি ।
 লিখিল পুস্তক তিনি জ্ঞানে মহাজ্ঞানী ॥
 তাহার আদেশ দেখি বিপ্র রমাকান্ত ।
 লিখিল পুস্তক যত করিয়া নিতান্ত ॥
 বুদ্ধজন চরণে এই নিবেদন ।
 না করিহ বিচারু দোষ পর যোইজন ॥

ছুই দিকে ছুই চন্দ্র খগমধ্যে সাজে ।
 তাহার দক্ষিণে—শিবলোচন বিরাজে ॥
 এইমাত্র মনের কথা কহিলু নিশ্চয় ।
 সর্ব্বক্রম করি বুঝা যত মহাশয় ॥
 ইকসাহি পরগণা ত ডিহি সাহাদপর হয় ।
 লিলাম খরিদা জমিদার রতন ভট্টাচার্য্য মহাশয় ॥
 তাহার মধ্যে জামিতাগ্রাম সেই গ্রামে রাজ ।
 ব্যবসা কিতাব আমার আখ্যাত নাই রাজ ॥
 ছুখেতে লিখিলাম পুস্তক যোহরেৎ পুস্তকময়া ।
 মাতা চ শূকরী তস্য পিতা চ গর্দভঃ ॥
 ইতি কালিকা পুরাণে বভোনতী সমাপ্ত ।
 জয়ন্তী মঙ্গলাকালী etc., etc.

This is a Bengali translation of the Kālikā Purāṇa. It ends thus :—

সেই কথা মুনিবরের মুখেত শুনি ।
 কহিলেন হরিদত্তে পরক্রেত বাণী ॥
 হরিদত্তে কি কহিবে ছুঃখ আগে জানি ।
 মনে তথা কিয়া রচে প্রভু নারায়ণ ॥
 যন্ত্রী যে বাজায় যন্ত্র যেমত বলয় ।
 সেই যন্ত্র আমি কহি জেহ বিক হয় ॥
 দাস হরিদত্তে কহে গতি নারায়ণ ।
 পয়ার প্রবন্ধ কবি মধুর বচন ॥
 ইতি কালিকা পুরাণে অষোধ্যাকাণ্ড সমাপ্ত ।

on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete at the end.

On the obverse of the first leaf :—

গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী পুস্তক জথা । ভগীরথের গঙ্গারাদনা ।
পৃথিবিতে গঙ্গার আগমন । ও সগর সন্ততির উদ্ধার ও ভগীরথের
সর্গজাত্রা ইত্যাদি ২, শ্রীযুত দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কৃতে ।
সুরধনি মুনিকণ্ঠা তারয়েৎ পুন্যবন্তং ।

Beginning :—

শ্রীনাথ গণেশ গঙ্গা সর্বদেবে রন ।
বন্দনা করিয়া বলি শুন সর্বজন ॥
ঘোষাল বংশেতে জন্ম কৃষ্ণচন্দ্র বির ।
অনুজ গোকুলচন্দ্র পুত্র ভবানীর ॥
বুদ্ধি কীর্ত্তি নিরুপমা দেওয়াজির দান ।
কাঙ্গালের পিতা জার নামের বাখান ॥
তাঁর জ্যেষ্ঠ × × তার সূতা হরিপুয়া ।
গঙ্গা জারে দেখা দিলা স্বপ্নেতে বসিয়া ॥
প্রথম প্রহরের সেই স্বপ্ন উপাখ্যান ।
যুনিলে আপদ খণ্ডে মধুর বচন ॥
গিরি কণ্ঠা গঙ্গা জার সৃষ্টি বিবরণ ।
ভগীরথ যেরূপে জন্মিলা সে কথন ॥
বশিষ্ঠ কহেন সূর্য্য বংশ পরিচয় ।
সগরে সূত ব্রহ্ম শাপে ভষ্ম হয় ॥

Colophon in 13 A :—

দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিত্র মন্দাকিনী ।
রচেন পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ॥

2 A. দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ বলিছে পদতলে ।
মন যেন থাকে গুরু চরণ কমলে ॥

× × ×

যুচাও সংসার মায়া দেহো পাদপদ্ম ছায় ।

শ্রীছর্গাপ্রসাদ দ্বিজ কর ॥

98

Kavicandra

3622. শিবরামের যুদ্ধ । *Sivarāmera Yuddha*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 12. Lines, 9 on a page. Extent in slokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1222 (c. 1815 A.D.). Appearance, discoloured.

Colophon :—

তরুণুলে বসতি করিল তিন জন ।

কালী হইবে হনুমানের মন্ত্র গ্রহণ ॥

রামায়ণে রাম লীলা কবিচন্দ্রে গায় ।

পূর্ণ করি হরি বল পালা হৈল সায় ॥

Post colophon statement :—

সন ১২২২ সাল বিতারিখ ১৩ই অশ্বাণ পুস্তক শ্রী রূপচরণ
ঘোষ সাকিম শরাগ্রাম ।

Beginning :—

রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেধসে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতয়াঃ পতয়ে নমঃ ॥

অথ শিবরামের যুদ্ধ লিখ্যতে ।

ননা ছুখ পাইয়া তবে রাম লঙ্ঘণ ।

পম্পানদী কূলে গিয়া বসিল ছইজন ॥

হা জানকী হা জানকী বলিয়া রাম ডাকে ।

প্রাণের পুতলী সীতা ছাড়িয়া আমাকে ॥

99

Lakṣmaṇa

5446. শিবরামের যুদ্ধ পালা । *Sivarāmera Yuddha Pālā*.

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 12. Lines, 9 on a page.

Extent in ślokas, 300. Character, Bengali. Date, B.S. 1237 (c. 1830 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

পবন নন্দন যান রাম দরশনে ।
 শ্রীযুত লক্ষ্মণ ভণে শ্রীরাম চরণে ॥
 শ্রীযুত শিবরাম যুদ্ধ পালা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৭ সাল তারিখ ১৫ শ্রাবণ রোজ বুধবার লিখিত
 শ্রী রাধাকৃষ্ণ দাস পঠনার্থ শ্রী কৃষ্ণমোহন সাধুখাঁ ।

Beginning :—

অথ শিবরামের যুদ্ধ লিখ্যতে ।
 রাম লক্ষ্মণ পূর্ব জনক etc., etc.
 সীতার শোকেতে রামচন্দ্র কাতরে পড়ে ভুঞ্জে ।
 অস্ত্রং ঝোরে লক্ষ্মণের বাক নাহি মুঞ্জে ॥
 ধারা বএ পড়ে জল যুগল নয়নে ।
 বিচলিয়া যায় হিয়া চেয়ে রাম পানে ॥

×	×	×
×	×	×

The trouble arose over the plucking of fruits by Lakṣmaṇa from the orchard of Śiva of which Hanumān was appointed guard. The fight was, in the beginning between Lakṣmaṇa and Hanumān, and at last Śiva and Rāma took part in it. It was a fierce fight and continued long without any advantage on either side and was at last brought to a close by the intervention of Pārvati.

End :—

মায়ের শুনিয়া কথা কহে হনুমান ।
 পালিতে পিতার সত্য কানন নিবাসি ।
 অমুজ লক্ষণ সঙ্গে আছেন রূপসি ॥
 বনে হারাইয়া সিতা রাম শোকাবেশে ।
 বনে বনে বেড়াইছেন তাহার উদ্দেশে ॥
 বিশেষ বানর মন্ত্রি কিছু নাহি জানেন ।
 এই হেতু অখিলনাথ আমাকে স্মরণ ॥
 অঞ্জনা বলেন বাপু তুমি জানবে কোথা ।
 রাক্ষস রাবণ বেটা হর্যা লয়া গেছে সীতা ॥
 বুঝায়া বলিয়া রামে শোক নিবারিতে ।
 পাবেন সিতার তর্ভ বাছা তোমা হইতে ॥
 এত বলি হনুমান আবেশেতে স্তব ।
 প্রণমিঞা মাতৃপদে জান দ্রুত পদ ॥

100

Lakṣmaṇa

4897. শিবরামের যুদ্ধ। *Śivarāmera Yuddha.*

Substance, country-made paper, 14×4½ inches. Folia, 2 to 7. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete in the beginning.

The author's name :—

এত ভাবি নারায়ণ প্রবেশিল বনে ।
 বশিষ্ঠের মতে ভণে শ্রীযুত লক্ষণে ॥

End :—

ইন্দ্র বলে যাবাস্তুর জান কিছু হরা ।
 শিবরামে সমর করি সব হইল হারা
 পার্বতী বলেন তেহ দশরথ স্মৃত ।
 তিনি যে আপনি পুণ্য ব্রহ্ম আবিভূত ॥

Bhagīratha

3731. তুলসী মাহাত্ম্যম্ । *Tulsī Māhātmyam*.

Substance, country-made paper, $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 6. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 150. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, a little discoloured. Complete.

Colophon :—

তুলসী প্রসার সর্ব পাপ-বিমোচনে ।
 দ্বিজ ভগীরথ বলে হরির চরণে ॥
 তুলসী চরিত্র নব শুন এক চিত্তে ।
 পদ্মপুরাণের কথা কহে ভগীরথে ॥
 যেবা গায় যেবা শুনে তুলসী চরিত্র ।
 বৈকুণ্ঠ হইতে সে কখন নহে উপচিত ॥
 পদ্মপুরাণে শুনি মহিমা অপার ।
 কহিল তুলসীর গুণ বুদ্ধি অনুসার ॥

ইতি শ্রী পদ্মপুরাণোক্ত তুলসী মাহাত্ম্য সমাপ্তম্ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী সুদাম দাস তস্য পিতা কোহু অধিকারি নামা ।

Dvija Bhagīratha

4976. তুলসী মাহাত্ম্য । *Tulsī Māhātmya*.

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B.S. 1165 (c. 1758 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

2 B. দ্বিজ ভগীরথে ভণে শ্রীহরি চরণ গুণে
 হরি বিহু নাহিক নিস্তার

Colophon :—

ইতি পদ্মপুরাণে তুলসীর মাহাত্ম্য সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি ॥

সন ১১৬৫ সাল মাহ ১০ ভাদ্র রোজ বুদ্ধিবার তিথি ষষ্ঠী
লিখীতং শ্রী খেতুবারিকা ইদং পুস্তক সমাপ্ত সাক্ষিম গানকর
পাঠক শ্রী কুড়ারাম পাল । সাক্ষিম বাইপুরো ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । তুলসী দর্শনে পুণ্যং স্পর্শশনে পাপনাশনং
স্মরণে সর্ব তিথ্যানিভফলং ইত্যাদি ।

2. VAISNAVA LITERATURE

106

Dāmodara

5353 স্বরূপদামোদরের কড়চা । *Swarupadāmodarer Kadca.*

Substance, country-made paper, 11×4 inches. Folia 43. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, very old and discoloured. Complete.

5 B. ইতি নাম মন্ত্রকরণে নাম আশ্রয় ।

মন্ত্রশ্রয় কড়চা শুন শ্লোকানুসারে ॥

End :—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ কহিলু দুইজনে ।

দামুদর স্বরূপ কহেন শ্লোক ব্যাখ্যানে ॥

Colophon :—

ইতি নবরসীকতর্জলিলাবর্ণানে পরপূর্ববিচারে লিলাসকথা অষ্টম
রূপ । ৮ । গ্রন্থ সম্পূর্ণ ইতি ॥

4968. নিত্যানন্দ কড়চা । *Nityānanda Kadā.*

Substance, country-made paper, 12½×4 inches. Folia, 3. Lines, 10 on a page.
Extent in ślokas, 90. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh.
Complete.

Beginning :—

শ্রী শ্রী কৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

অথ নিত্যানন্দ কড়চা গ্রন্থ লিখ্যতে ।

বন্দে নিত্যাবিলাস নিত্যানন্দং etc., etc.

জয় জয় শ্রীরূপ জয় সনাতন

জিহ্বা প্রকাশিল আনন্দরতন । etc., etc.

End :—

নিত্যতত্ত্ব বস্তুতত্ত্ব আদিকরি ।

প্রেমতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিলাসমাধুরী ॥

প্রকাশিল পঞ্চতত্ত্ব পৃথক্ পৃথক্ ।

সিদ্ধপথ ও তাথে জেননা সাধক ॥

সিদ্ধবস্তু নিত্য সিদ্ধ সাধন অনুসারে ।

প্রাপ্তি বস্তু সাধনে মেলে সারোদ্ধারে ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ আনন্দ লহরী ।

যাহার কৃপায় লিখি এসব মাধুরী ॥

উপাসনা জানি এই লীলা অনুসারে ।

সেবা প্রাপ্তি হয় প্রেম মীন যে তাহারে ॥

রস ভাব প্রেমতত্ত্ব বিলাস লহরী ।

লীলাগম্বীর বুঝিলে তাহা বুঝিবারে পারি ॥

সংক্ষেপে কহিল নিত্যানন্দের বিলাস ।

যার গুরু নিত্যানন্দ কহে প্রেমদাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী নিত্যানন্দ প্রভুর কড়চা । নিত্যবস্তুতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব
বিলাসতত্ত্ব সেবানুসারেণ গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

It explains the 5 tattvas referred to above. It is not known why it is called Nityānanda Kaḍcā.

105

Prema Dāsa

4895. গৌরাঙ্গ কড়চা । *Gourāṅga Kaḍcā*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 6. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

সদানন্দ পদদ্বন্দ্ব রহ মোর আশ ।

গৌরাঙ্গ কড়চা গ্রন্থ কহে প্রেমদাস ॥

ইতি শ্রীগৌরাঙ্গ কড়চা গ্রন্থ রসবর্ণন সেবারূপেণ অনুসার
নিরূপণং নাম ত্রিতির প্রকরণে গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥

106

Unknown

4193. রসামৃত সিন্ধু কড়চা । *Rasāmṛta Sindhu Kaḍcā*.

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 30. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 510. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old, soiled and effaced on leaves.

It begins thus :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ—

আদদান [স্ব]ণং দন্তৈরিদং যামে পুনঃ পুনঃ ।

শ্রীমদ্ভগ্ন পদাস্তোজং ধূলিভূঁয়াং ভবে ভবে ॥

অথ সাধনচতুষ্টয়ে প্রথম মুখ্যসাধন বিবৃতিঃ । etc.

Anonymous notes on the Bhakti-Rasāmṛta Sindhu, called Rāgānugā or devotion following upon love as distinguished from বৈধী or devotion enjoined by scriptures.

Colophon :—

ইতি রসামৃতসিন্ধুকড়চায়া রাগানুগা বিবৃতিঃ ।

107

Guṇarāja Khāna

3571. শ্রীকৃষ্ণ বিজয় বা গোবিন্দ বিজয় ।

Śrīkṛṣṇa Vijaya or Govinda Vijaya.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 184. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Often printed. A Bengali work. It was written a few years before the birth of Caitanya who was very fond of reading it.

End :—

কৃষ্ণের বিজয় গুণরাজখান ভণে ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণ বিজয় পুস্তক সমাপ্ত । জথাদিষ্ট তথা লিখিতং etc.

108

Guṇarāja Khāna

4257. কৃষ্ণবিজয় । *Kṛṣṇa Vijaya.*

Substance, country-made paper, 17½×5½ inches. Folia, 64. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 2300. Character, Bengali of the 18th century. Date, B. S. 1262 (c. 1855 A.D.). Appearance, old and damaged. Complete.

64 A. কৃষ্ণের বিজয় নর শুন একমনে ।

মহারাজা হইলা গুণরাজ খানে ভণে ॥

Guṇarāja Khāna

4251. শ্রীকৃষ্ণ বিজয় । *Śrīkṛṣṇa Vijaya*.

Substance, country-made paper, $15 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 82. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 3000. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete.

38 A. রাজকর দিল নিয়া রাজা উগ্রসেনে ।
কৃষ্ণের বিজয় গুণরাজ খানে ভণে ॥

The work has been printed in Calcutta.

Colophon :—

সোনারগাঁও মোকাম লখিপুর কুঠি । সন ৫ × × × ২
আষাঢ় রোজ বৃহস্পতিবার এক পহর থাকিতে সম্পূর্ণ ।

Kṛṣṇa Dāsa

4903. শ্রীশ্যামানন্দ প্রকাশ । *Śyāmānanda Prakāśa*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 12. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 580. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ—

অজ্ঞান তিমিরান্ধ্র etc.

জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ।

অষ্টাঙ্গ হইয়া বন্দ ছুই পদদ্বন্দ্ব ॥

× × ×

সে রাধাকৃষ্ণ রাসলীলা শুনি রাত্রি দিনে ।

সেই সে মধুর বস্তু করি আশ্বাদনে ॥

মধুরে বাড়িল লোভ অন্য চেষ্টা নাই ।

কুঞ্জ সেবা করে রহে শ্রীশ্যামানন্দ গোঁসাই ॥

শ্রীবৃন্দাবনে কৈল রাস রাসস্থলী স্থানে ।
 নিত্য সেবা করেন বাডু দেন বিহানে ॥
 শ্রীজীবের চরণ পদ্মে করেন স্মরণ ।
 রাধাকৃষ্ণ রাসলীলা শুনি অনুক্ষণ ॥
 শুনিতে শুনিতে চিত্ত রাগাশ্রয় হইলা ।
 অচেতন হইয়া কুঞ্জে পড়িয়া রহিলা ॥

End :—

শ্রীরাধা মনোহর প্রভু প্রেম ভক্তিদাতা ।
 তাহার চরণে মুগ্ধি বেচিয়াছি মাথা ॥
 তাহার ছই পাদপদ্ম হৃদয়ে করি আস ।
 শ্রীশ্যামানন্দ প্রকাশ কহেন কৃষ্ণদাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী শ্যামানন্দ প্রকাশ গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥

শ্রী শ্যামানন্দ দেব জয়তু । শ্রী রসিকানন্দ দেব জয়তু । শ্রী গুরুচরণ
 শরণম্ ॥

লিখিতং শ্রী বংশীদাস বাউল সাকিম সোণামুখী তারিখ ৬ই
 অজ্ঞান সমাপ্ত ।

The year is not mentioned in the Mss.

Syāmānanda was one of the triumvirate who followed the earlier triumvirate Caitanya, Nityānanda and Advaita. It was he who converted the greater part of Uḍḍiṣyā. Some incidents of his life are given here. While at Vṛndāvana, he used to sweep the temples and was a great favourite with Jiva Goswāmin. He often fell into ecstasies in which he felt the presence of Rādhikā, and his female companions, Lalitā, Viśākhā, etc.

3614. চমৎকার চন্দ্রিকা । *Camatkār Candrikā.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 5. Lines, 9 on a page.
Extent in ślokas, 130. Character, Bengali. Date, B. S. 1243 (c. 1836 A.D.).
Appearance, fresh. Complete.

Colophon and author :—

শ্রীজীব গোস্বামী পাদপদ্ম করি আৰ ।

চমৎকার চন্দ্রিকা কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি চমৎকারচন্দ্রিকা সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৪৩ শাল মাহ পৌষ ১৪ তারিখ মঙ্গলবার তিথি
পঞ্চমী ।

This is the oldest known work in Bengali prose.

It begins :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

ভূৰ্গমে পথি মেহন্ধস্ত স্থলংপাদর্গতে মুহু ॥

স্বকৃপাদষ্টিদানেন সন্ত সন্তবলম্বনম্ ॥

তুমি কে ? আমি জীব । কোন জীব ? তটস্থ জীব । থাক
কোথা ? ভাণ্ডে । ভাণ্ড কিরূপে হইল ? তত্তদ্বস্ত হইতে হইল ।
তত্তদ্বস্ত কি ? পঞ্চভূত আত্মা । পঞ্চভূত আত্মা কাথে বলি ?
আর একাদশ ইন্দ্রিয় ? ছয় রিপু ইহা জান এইসব একযোগে
ভাণ্ড হইল ।

5363. চমৎকার চন্দ্রিকা । *Camatkāra Candrikā.*

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 7. Lines, 9 on a page.

Extent in ślokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1248 (c. 1841 A.D.).
Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । অথ চমৎকারচন্দ্রিকা লিখ্যতে ।

তথাহি ।

দুর্গমে পথি মেহক্সস্ত স্বলংপাদগতেমুহঃ ।

স্বকৃপাজষ্টিদানেন সন্তঃ সন্তবলম্বনম্ ॥

তুমি কে ? আমি জীব । তটস্থ জিব । থাকেন কোথা ?
ভাণ্ডে । ভাণ্ড কিরূপে হইল ? ততৎ বস্তু হইতে হইল । ততৎ
বস্তু কি ? পঞ্চভূত আত্মা । পঞ্চভূত আত্মা কাথে বলি ।
আর একাদশ ইন্দ্রিয় ছয় রিপু ইহো জান ।

End :—

শ্রীজীব গোস্বামীর পাদপদ্ম করি আস ।

চমৎকারচন্দ্রিকা গ্রন্থ কহেন কৃষ্ণদাস ॥

Colophon :—

ইতি চমৎকারচন্দ্রিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি । সন ১২৪৮ সাল তারিখ ২৯ ভাদ্র বারে
শনিবারে লিখিতং শ্রী গউরমোহন দাস বৈষ্ণব সাকিম কাঞ্চননগর
বাবুচরা গাম পশ্চিম পাড়ার মধ্য্যেতে গোপালের আখড়াতে ঘর ॥

113

Kṛṣṇa Dāsa

3585. আশ্রয় নির্ণয়ঃ । *Āśraya Nirṇaya.*

Substance, country-made yellow paper, 12½×4 inches. Folia, 5. Lines, 8
to 10 on a page. Extent in ślokas, 90. Character, Bengali of the 19th century.
Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

অথ আশ্রয় নির্ণয় লিখ্যতে ।

অথ আশ্রয় পঞ্চ প্রকার কি কি ? আদৌ হরিনামাশ্রয়, ততো
শ্রীমন্তাশ্রয়, ততো ভাবাশ্রয়, ততো প্রেমাশ্রয়, ততো রমাশ্রয় ।
এই পঞ্চ প্রকার ।

1 A. প্রবর্তের আশ্রয় হয় শ্রীগুরুনির্ণয় ।

আলম্বন সামুদ্রিক জানিহ কারণ ॥

উদ্দীপন হয় হরিনাম সঙ্গীর্তন ।

এইত কহিল কিছু প্রবর্ত লক্ষণ ॥

2 B. অথ প্রেম । প্রেম বলি কারে ? প্রেমের পাত্র কে ? শ্রীরাধিকা ।
প্রেমের অন্তর কি ? আসক্তি ? আসক্তি বলি কারে ? পরকীয়া
ভাব প্রতি । তার পাত্র কে ? শ্রীরাধাকৃষ্ণ । কোন রতি ? বিলাস
রতি ।

অথ রস ।—

রস বলি কারে শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা । তার ক্রিয়া কি ? সন্তোষ ।
কয়মত প্রকার ? দুই মত প্রকার । কি কি ? স্বকীয়া পরকীয়া ।
তার পাত্র কে ? স্বকীয়ার পাত্র শ্রীকৃষ্ণী পরকীয়ার পাত্র
শ্রীরাধিকা । রাধিকার কোন রতি ?

সামর্থী রতি রহয় আছে ব্যবহার ।

কৃষ্ণসুখ বিনে তিহু নাহি জানে আর ॥ etc., etc.

3 A. অথো ব্রজের পঞ্চভাব কি, কি :—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য,
মধুর ।

It ends thus :—

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যা'র আশ ।

আশ্রয় নির্ণয় কথা কহে কৃষ্ণদাস ॥

Colophon :—

ইতি আশ্রয় নির্ণয় সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

ভীমস্বাপি রণে ভঙ্গঃ etc., etc. যথা দৃষ্টং তথা লিখিতম্ etc.
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ etc., etc.

114

Kṛṣṇa Dāsa

4875. কিশোরি মঙ্গল । *Kiśori Maṅgala*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 6. Lines, 12 on a page. Extent in ślokaś, 216. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

জয় জয় চৈতন্য জয় রসসিদ্ধ ।
এ দীপ তারণ জয় জয় দীনবন্ধু ॥
× × ×

Colophon :—

শ্রীশাটন কুলপদ মস্তকে বন্দিয়া ।
অধ্যাসাঙ্গ দাস কহে বিবরিয়া ॥

115

Kṛṣṇa Dāsa

3746. শিক্ষাতত্ত্ব দীপিকা । *Śikṣatattva Dīpikā*.

Substance, country-made paper, 13×10 inches. Folia, 6. Lines, 20 on a page. Extent in ślokaś, 200. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, decaying. Complete. Written on one side only.

The Manuscript also contains the following :—

(I)

Raghunātha Dāsa

সিদ্ধান্ত টীকাবলী । *Siddhānta Tīkābalī*.*The work begins :—*

রসের বিষয় কি ? রস বলি কারে ? রসাশ্রয় কি ?
রসের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ । রসের আশ্রয় শ্রীরাধিকা । রস বলি
কারে :—

নায়েক-নায়িকা একত্র হইলে রস বলি । সেই রসকে উজ্জ্বল
বলি, স্মৃতি বলি, শৃঙ্গার বলি । তার রস শুক্লবর্ণ, আর রাগ রক্তবর্ণ ।
শৃঙ্গার শ্যামবর্ণ । কৃষ্ণভক্তি রাধিকার কোন রাগ ? রাধিকার প্রতি
কৃষ্ণের কোন রাগ ?

কৃষ্ণের প্রতি রাধিকার মঞ্জিষ্ঠা রাগ । রাধিকার প্রতি কৃষ্ণের
হিঙ্গুলরাগ ।

This is complete in two leaves.

Colophon :—

শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর সিদ্ধান্তটীকাবলী সম্পূর্ণ ।

(II)

The next two leaves give the description of the eight sakhīs or female associates of Śrīkṛṣṇa, who were, in the incarnation of Caitanya, known as 1. Rūpa-gosvāmī, 2. Sanātana Gosvāmī, 3. Raghunātha Gosvāmī, 4. Kṛṣṇadāsa Kavirāja Gosvāmī, 5. Śrīnivāsa Ācārya, 6. Śrī Rāma Candra Kavirāja, 7. Govindadāsa Kavirāja, 8. Narottama Thākura. Being sakhīs, they have their husbands and mothers-in-law.

(III)

The remaining portion of the manuscript contains *sikṣātattva dipikā* by Kṛṣṇadāsa, which is concerned with the mystic formulæ of Śrī Rādhā and Kṛṣṇa.

Colophon :—

চৈতন্য নিত্যানন্দ পদে করি আস ।

শিক্ষাতত্ত্বদীপিকা পষ্ট কহেন কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শিক্ষাতত্ত্বদীপিকা মূলরসামৃতসিন্ধু অনুসারে উপাস্ত, উপাসনা,
উপাসক ত্রিবিধপঞ্চমোহঙ্কঃ সম্পূর্ণঃ ।

The five divisions of the aṅkas are not to be found in the present Mss.

Post colophon statement :—

সখীর অনুগা হয় সেবা আলম্বন ।
উদ্দীপন হয় রাধাকৃষ্ণ দরশন ॥
সেই দরশন হয় আনুকূল্যে সার ।
ইহা না জানিলে প্রেমের না হয় সঞ্চার ॥

and so on. Eleven lines more.

116

Kṛṣṇa Dāsa

5430. নিগূঢ়তত্ত্বসার । *Nigudhatattvasāra.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 18. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali. Date, B. S. 1082 (c. 1675 A.D.). Appearance, very old. Complete.

Colophon :—

শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথ পদে সার আস ।
নিগূঢ়তত্ত্বসার গ্রন্থ কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি নিগূঢ়তত্ত্বসার গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

বাজ্ঞকল্পতরুভ্যশ্চ etc. জথাদৃষ্টং etc.
ইতি সন ১০৮২ সাল তারিখ ২৫শে পৌষ মোকাম বিক্রমপুর
লিখিতং শ্রীরাধাগোবিন্দ দাস ।
নিজ গায় ধাত্য মাপাইতে জখন জাইছিলাম তখন এ পুস্তক
সম্পূর্ণ হইল ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্রোজয়তি ।
নিত্য বৃকভানু নন্দিনী রাগ রাধিকা ।

নিত্যানন্দ নন্দন নবকিশোর সুহাইকা ॥
 এই ছইজন্য কলা হয় নিত্য সহায় ।
 অথ নিগূঢ়তত্ত্বসার গ্রন্থ লিখ্যতে ।
 ক্রীচৈতন্য প্রিয় সিদ্ধ বন্দ একমনে ।
 বাহা হইতে মন অকিষ্ট পুরাণে ॥
 গিরতপ্ত হিমসিদ্ধ লিপ্ত রাধাস্বরূপতত্ত্ব ।
 সেই পাদপদ্ম রেণু মোর অঙ্গে ভূষিত ॥

× × × ×

The object of the work :—

- 2 A. তবে এ কহিব কিছু চৈতন্য করি ধ্যানে ।
 মুখেতে ফুরিব বাক্য প্রভুর নিজ গুণে ॥
 চৈতন্য নিগূঢ়লীলা করিএ বন্দন ।
 এরূপে হইল প্রভুর নবদ্বীপে মন ॥
 নিত্য রসিক সাধক জেহো শুন মন দিয়া ।
 রসামৃত পান কর ঙ্গতি আরোপিয়া ॥
 নিত্য বৃন্দাবন দেশ নিত্য সেই স্থলে ।
 নিত্য দাপর স্থল ভঙ্গ নাহি তিলে ॥
 নিত্যানন্দ নন্দের পায় হইয়া অতি অৰ্ত্ত ।
 নিত্য বৃকভানু রাধা হইয়া কৃষ্ণার্থ ॥
 নিত্য কিটীদা সূতা নিত্য রাধা জেহোঁ ।
 প্রিয় রাধা করি এই মান ছই তিহোঁ ॥
 তাহার অংশিনী লীলা রাধা বলি তারে ।
 লীলা রাধা হইতে তিন গুণের বিস্তারে ॥
 লক্ষ্মী মহিষী গোপী এই তিন গণ ।
 স্থল বাক্য ইথে পাছে করিব গণন ॥

Kṛṣṇa Dāsa

3590. নৃলোকসার চিন্তামণি । *Nṛlokaśāra Cintāmaṇi.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 19. Lines, 10, 11 on a page. Extent in ślokaś, 570. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

An interlocution between Caitanya and Sanātana on the secret and mystical doctrine of Vaiṣṇavism. The work is attributed to Kṛṣṇa Dāsa Kavirāja the author of Caitanyacaritāmṛta, the most authoritative book of the Caitanya sect.

1 B. সনাতন শিক্ষা দিল প্রয়াগে বসিয়া ।
সেই সব তত্ত্ব শুন কহি বিবরিয়া ॥
চৈতন্য চরিতামৃতে করিয়াছি বর্ণন ।
স্পষ্ট না লিখিল বাহ্য কৈল আচ্ছাদন ॥
ইথে স্পষ্ট লিখি শুন রসিক সকল ।
অতি গুহ্য কথা যেই সর্বথা বিরল ॥

5 B. এখানে শিক্ষাগুরু কৃষ্ণের স্বরূপ ।
রূপে রস দিএয়া দেখি রূপ অনুরূপ ॥
অনুরূপ নায়িকা আপন দেহ জানি ।
সাধুরে স্থপিলে হয় প্রকৃতি আপনি ॥
নায়কের এই সিদ্ধ আনুকূল্য-সেবা ।
প্রভু ক'য় তাহার সমান আছে কেবা ॥
পরের ছুহিতা হয় নিজধন সার ।
বেদবাক্য আসি হয় অনুগত তা'র ॥
অতএব স্বকীয়া লিখি বেদমত জানি ।
বিচ্ছেদের ভয় নাহি স্বস্বথ বাথানি ॥

সেই ধন দিয়া ভজ গুরুর চরণ ।
 নির্বিকার চিত্তে যদি কর দরশন ॥
 রাখাক্ষর দরশন এসত্ত জানিবে ।
 বিকার হইলে তবে ধামান্তরে যাবে ॥
 কণ্ঠা কিম্বা বল আর যত পরিবার ।
 সকল কৃষ্ণকে দিয়ে হইবে উদার ॥
 গৃহে বসি উদাসীন হয় যেই জন ।
 সেই পাইবে ব্রজে ব্রজের নন্দন ॥
 নিরুপাঙ্গ সবা এই শুন সনাতন ।
 সাবধান হ'য়ে ইহা করিবে গোপন ॥
 জীব হ'ঞা শুনিলে হইবে সর্বনাশ ।
 বাউলের ধর্ম্ম এই লোকে উপহাস ॥
 অকার্য্য সকার্য্য জীব নাহি জানে ।
 ঈশ্বরভাবে বস্তু জানিব কেমনে ॥
 অসম্ভাব্য কথা ইহা বর্ণনা না হয় ।
 শুনিলে রসিকজনা সুখে ডুবি রয় ॥

Colophon :—

শ্রীরূপ রঘুনাথ পাদে যার আশ ।
 নুলোক সার চিন্তামণি কহে কৃষ্ণদাস ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য etc. etc.

118

Narottama Dāsa

3617. প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা । *Premabhakti Candrikā*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 170. Character, Bengali. Date, B. S. 1231 (c. 1824 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Post colophon statement :—

ভীমস্বাপি রণে ভঙ্গঃ etc., etc. লিখিত শ্রীপদ্মলোচন চৌধুরী
সাকিম নাড়িয়া পাঠক শ্রীকার্তিকলাল শর্মা সাং জন্তা পঃ বিষ্ণুপুর
সন ১২৩১ সাল তারিখ ১৬ই চৈত্র ।

Often printed at Battalā in Calcutta.

119

Narottama Dāsa

3616. প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা । *Premabhakti Candrikā.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 9 of which the third is missing. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1016 (c. 1609 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

ইতি প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

সন ১০১৬ সাল ৫ই পৌষ ।

120

Narottama Dāsa

3586. প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা । *Premabhakti Candrikā.*

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 7. Lines, 11 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1111 (c. 1704 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

শ্রী লোকনাথ পদদ্বন্দ্ব হৃদয়ে বিলাস ।

প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা গ্রন্থ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

যথাদৃষ্টং etc., etc.

ইতি সন ১১১১ এগার সত্ত এগার সাল তারিখ ১১ই ভাদ্র ।
 গ্রন্থ বেলা আড়াই প্রহরে সমাপ্ত হইল ইতি ।

লিখিতং শ্রী মদনমোহন ধনুস্র সাং জামকুতী বিনা ধনেন
 সংসার etc., etc., etc.

Often printed at Battalā.

121

Kṛṣṇa Dāsa

3966. আত্মনিরূপণম্ । *Ātmanirūpanam*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 3. Lines, 13 on a page.
 Extent in ślokas, 108. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, fresh,
 Complete.

Colophon :—

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আস ।

আত্মা নিশ্চয় এই কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি আত্মনিরূপণ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং etc., etc.

122

Narottama Dāsa

5385. রাগমালা । *Rāgamālā*.

Substance, country-made paper, 10×6 inches. Folia, 4. Lines, 17, 18 on a
 page. Extent in ślokas, 225. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য etc., etc.

প্রথমে বন্দিব গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব চরণ

×

×

×

অতএব গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব চরণ ।
প্রণাম করিয়া কিছু করি নিবেদন ॥

সাধুমুখে জে কিছু করিল শ্রবণ ।
পুনঃ পুনঃ সাধু তাহা করিল দর্শন ॥

কৃষ্ণ জবে বৃন্দাবনে করএ ভ্রমণ ।
পঞ্চগুণে গোপিকারে করে আকর্ষণ ॥

শব্দগুণ গন্ধগুণ রূপগুণ আর ।

রসগুণ পরসগুণ পঞ্চ পরকার ॥

এই পঞ্চগুণ শ্রীরাধিকাতে বৈসে ।

তারক্রম কহি এবে জেই আইসে ॥

শ্রীগুর বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি ধ্যান ।

সঙ্ক্ষেপে কহিল কিছু এসব আক্ষ্যান ॥

Colophon :—

প্রভুর সম্মত কৈল রাগমালার আক্ষান ।

এস আপনে কহে হীন নরোত্তম দাস ॥

ইতি রাগমালা সমাপ্ত ।

123

Narottama Dāsa

5435. ভক্তিলতাবলী । *Bhaktilataṭālī*.

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 15. Lines 11 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্রো জয়তি ।

আজানুলস্থিত ভূজৌ etc. etc.

প্রণমহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।

প্রণমহ নিত্যানন্দ ভক্তিকৃপাময় ॥

End :—

বর্ণন করিল মনে করি অভিলাষ ।

ভক্তিলতাবলি কহেন নরোত্তমদাস ॥

Colophon :—

তৃতীয় অধ্যায় ।

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টমিত্যাदि ।

ইতি ভক্তিলতাবলিগ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

124

Narottama Dāsa

3588. ভক্তিলতাবলি । *Bhaktilatābali.*

Substance, country-made paper, 12½×4 inches. Folia, 18. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 540. Character, Bengali. Date, B. S. 1111 (c. 1704 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

এই ভক্তিলতাবলি গ্রন্থ হয় নাম ।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি ধ্যান ।

বর্ণন করিল মনে করি অভিলাষ

ভক্তিলতাবলি কহে নরোত্তম দাস ॥

শ্রীতীয়াধ্যায় ৩ । সমাপ্তশচায়ং গ্রন্থ :—

Post colophon statement :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাত্মা নমঃ ।

ইথে মধ্যে লিখি কিছু আপনার দোষ ।

এই গ্রন্থ লিখি বড় পাইলু সন্তোষ ॥

মনের হরিষে আমি করিল লিখন ।
 মোর দোষ না লইবে করি নিবেদন ॥
 এই নিবেদন কৈল শুন বন্ধুগণ ।
 অপবাদ ক্ষেমি সদা কর আশ্বাদন ॥
 লিখনের দোষ কিছু না কর গ্রহণ ।
 তোমা সভার চাঞ্চি মুঞ্চি সদা অচেতন ॥
 এইত कहিলা আমি আপনার কথা ।
 তব কৃপা হইলে যায় হৃদয়ের ব্যথা ॥

যথাদৃষ্টম্ etc., etc. সন ১১১১ সাল (c. 1704 A.D.). তারিখ
 ২৭শে আষাঢ় সমাপ্ত ।

A book on the life and career of Caitanya.

13 B. জ্ঞানাজ্ঞান নাহি কিছু कहিলাম তবে ।
 স্বরূপ পরমানন্দ হয় ছুই বৈষ্ণবরাজ ।
 অন্তরে জানেন সব মহাপ্রভুর কাজ ॥
 × × ×
 × × ×
 নিত্যলীলা চৈতন্যের যত পূর্বাপর ।
 এ সকল যে ছুঁহার হয়ত গোচর ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু সবেই বলিয়ে ।
 চৈতন্য কেমন নাম কেমনে জানিয়ে ॥
 শ্রীমতীর ভাব কাস্তি চেনন করান্ ।
 অতএব চৈতন্য নাম শুন বিবরণ ॥

125

Narottama Dāsa

3591. উপাসনাতত্ত্বসার বা উপাসনাতত্ত্বপটল ।

Upāsanātattwasāra or Upāsanātattwapatala.

Substance, country-made paper. $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 12. Lines, 10 on a

page. Extent in slokas, 300. Character, Bengali. Date, B. S. 1259 (c. 1852 A. D.).
Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

নমামি গৌরচন্দ্রং ত নিত্যানন্দং চ তৎপর ।

অদ্বৈত শ্রীনিবাসনো গৌরভক্তা নম নম ॥ Etc.

Colophon :—

শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় বিরচিত উপাসনাতত্ত্বসার সম্পূর্ণ

Post colophon statement :—

লিখিত শ্রী তারানন্দ মান ইতি. সন ১২৫৯ সাল তারিখ তরা
জ্যৈষ্ঠ ।

Colophon :—

3 B. শরীর উদরে প্রভু আপনি জন্মিলা ।

বিশ্বভরি প্রেম ধন যেহ প্রকাশিলা ॥

অকথ্য কখন কিছু বুঝন না যায় ।

উপাসনা তত্ত্বসার নরোত্তম গায় ॥

5 A. এই অনুসারে পূর্বাঙ্গের বিচার ।

আশ্রয় জাতীয় কর সম্বন্ধ ব্যবহার ॥

বৈষ্ণব গোসাঞি মোর পুরায় এ আশ ।

উপাসনাতত্ত্বসার কহে নরোত্তম দাস ॥

7 A. ভিনুভাব করি মনে কিছু না জানিবা ।

ভিনু লঘু জ্ঞান হৈলে অপরাধ পাইবা ॥

একথা লিখিতে মনে বড় ছিল আশ ।

উপাসনাতত্ত্বসার কহে নরোত্তম দাস ॥

7 B. শরণ লইনু গুরু বৈষ্ণব চরণে ।

যার কৃপালেশে হয় বাঞ্ছিত পূরণে ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি আশ ।
উপাসনাতত্ত্ব ক'হে নরোত্তম দাস ॥

9 B. অন্ম আশ্রয় জন যেন দেখিতে না পায় ।
বৈষ্ণব গোসাঞি কর ইহার সহায় ॥
ইহা আশ্বাদন কর বৈষ্ণবের গণে ।
উপাসনাতত্ত্ব নরোত্তম দাস ভণে ॥

11 A. তার সঙ্গ বলে বলী কৃষ্ণের মাধুরী ।
জিহো রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে প্রাণ কৈল চুরী ॥
সেজন্য সঙ্গ সদা কর অভিলাষ ।
উপাসনাতত্ত্ব গায় নরোত্তম দাস ॥

12 A. বৈষ্ণব গোসাঞি কর কৃপা নিরীক্ষণ ।
বিকাইলু তব পায় দেহ প্রেমধন ॥
শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ সঙ্গে মহা উল্লাস ॥
উপাসনাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস ॥

126

Narottama Dāsa

5356. প্রেমভক্তি চিন্তামণি । *Premabhakti Cintāmaṇi.*

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia, 8. Lines 10 on a page.
Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.
Complete.

End :—

জিবনে মরনে তব পাদপদ্ম ধ্যান ।
ভক্তি চিন্তামণি কিছু সঙ্ক্ষেপে কহিলু ।
মনে কিছু নাহি ক্ষুরে অতএব রহিল ।
বৃন্দাবন নিত্য কভু গণ বিলাস ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচিন্তামণি সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীগুরবে নম ।

127

4132. প্রেমভক্তি তরঙ্গিনী । *Premabhakti Tarāṅginī*.

Substance, country-made paper, $14 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 7. Lines, 10 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1193 (c. 1786 A.D.). Appearance, discoloured and rotten. Complete.

Often printed. It contains quintessence of Caitanya's doctrine in beautiful Bengali verses.

Post colophon statement :—

জথা দিষ্টং তথা লিঙ্কতে: লিখক নাস্তি: দোষকং । ভিমস্ত্যাপি
রোগেভ মণিনাং চ মতিম্ভুতমঃ । ইতি শকাব্দা—সন ১১৯৩ সাল
কার্ত্তিক মাসে বুদবারে ২ প্রহর গতে সোমাপ্ত সহযক্ষ্যরং শ্রী রামকান্ত
দাসের সাক্ষিম সগুণাপ্রগণে মেহমান সাহি ।

128

Nrottama Dāsa

5443. উপাসনা পটল । *Upāsana Pāṭṭala*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1229 (c. 1822 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীগৌরাজ অহং বন্দে: ।

শ্রীচৈতন্য প্রভুং বন্দে শ্রীকৃপং শ্রীসনাতনম্ । etc., etc.

সাধ্যসাধন তবে বুঝিতে না পারি ।

বহু গ্রন্থ বহু শাস্ত্র নির্ধারিতে নারি ॥

হুই চারি শ্লোকের অর্থ সংগ্রহ করিয়া ।

তার অর্থ ভাষা করি জ্ঞাতব্য লাগিয়া ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণ ভজনং নান্যে সদৃশং আশ্রয়ং বিনা etc., etc.

যে কিছু লিখি এ কৃষ্ণভক্তের কৃপায় ।

দোষ না লইয়া কেহ ক্ষেম এই দায় ।

মোর কি সাহস লীলা বর্ণিবারে পারি ।

ভক্তপদ রজ মাত্র ভরসা হামারি ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত চরণ ।

দন্তে তৃণ ধরো মাগো দেহ শ্রীচরণ ॥

Colophon :—

তোমা সভার পদরজ চিত্তে অভিলাষ ।

উপাসনাপটুল কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি শ্রী উপাসনাপটুল সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী সনাতন দাস সাং মনোব্রজ । গ্রন্থাধিকারং পঠনার্থ
শ্রীভাগবত দাস । ইতি তাঃ ৯ মাঘ শন ১২২২ শাল বারে মঙ্গল ॥
রয়না কি সপ্তা ॥ শন ১২২১ শাল ১৩ আশ্বীন নাগাদি নবম শন
১২২৯ শাল নাগাদি ১৩ আশ্বীন এতদার্থে প্রভুর্থাং বা ন প্রভুর্থাং
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

129

Narottama Dāsa

5406 নরোত্তমদাসের প্রার্থনা । *Narottamadāsēr Prārthanā.*

Substance, country-made paper 13½ × 5 inches. Folia, 2 to 8. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. The writing has faded away more or less on every leaf. Date, B. S. 1254 (c. 1847 A.D.).

সন ১২৫৪ সাল তারিখ ৩০ চৈত্রী

6 A.কহে নরোত্তম দাস ॥

The name of Narottama Dāsa is there, although not distinctly.

130

Narottama Dāsa

4947. নবরাধা তত্ত্ব । *Nabarādhā Tattwa.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2-14. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali. Date, śaka 1704 (c. 1782, A.D.) and B. S. 1190 (c. 1783 A.D.). Appearance, old and discoloured. Incomplete in the beginning.

End :—

শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য অদ্বৈতচরণ ।
দন্তে তৃণ ধরি মাগো দেহ শ্রীচরণ ॥
গৌর ভক্তবৃন্দ পাদপদ্ম করি আস ।
লয় রাধাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস ॥

Colophon :—

ইতি নবরাধাতত্ত্ব নিরূপণম্ সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

শকাব্দা ১৭০৪ সতের সত্ত চারি সন ১১৯০ সাল তারিখ ৪ পৌষ
লিপিরিয়াং শ্রীগৌরচরণ দাস পণ্ডিত পাঠার্থে শ্রী বলরাম দাস সাক্ষিম
মারবাড়ী পরগণে বদ্ধমান সরকার মান্দারণ ।

131

3723. প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা । *Premabhakti Candrikā.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 5. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রী প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা সমাপ্তা ।

Post colophon statement :—

তারিখ ১২ই জ্যৈষ্ঠ ।—The year is not mentioned in the Mss.

132

Narottama Dāsa

4878. নবরাধাতত্ত্ব নিরূপণ । *Nabarādhātattwa Nirupana.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 11. Lines, 14 on a page.
Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1241 (c. 1834 A. D.).
Appearance, soiled. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

শ্রীচৈতন্য প্রভু মোর গৌর ভগবান্ ।

জয় জয় নিত্যানন্দ সর্ব জীবের প্রাণ ॥

The object of the work.

গুরুজাতীয় ধর্ম কহি শুন ভক্তগণ ।

প্রবত্ত সাধক সিদ্ধ সাধন লক্ষণ ॥

অপরাধ-তরে আগে প্রণাম করিয়া ।

দোষ না লইহ কেহ কহি বিবরিএ ॥

পুরুষ প্রকৃতি গুরু হ'এ দুইরূপ ।

প্রবত্ত দেহেতে গুরু কৃষ্ণের স্বরূপ ॥

সাধক দেহেতে গুরু ললিতা সমান ।

রাধিকার বামে বসি তাঙ্গুল জোগান ॥

সাধকে চৈতন্য গুরু কেলিমঞ্জরী ।

সিদ্ধ দেহেতে গুরু হ'এন শ্রীরূপমঞ্জরী ॥

যাহার কৃপায় পাই শ্রীরাধীকার চরণ মাধুরী ।

জীবের জীবন তেহ সর্বদাতাকারি ॥

Last colophon :—

শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য অদ্বৈত চরণ ।
দন্তে তুণ ধরি মাগো দেহ শ্রীচরণ ॥
গৌরভক্তবৃন্দ পাদপদ্ম করি আস ।
নবরাধাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস ॥
ইতি নবরাধাতত্ত্ব নিরুপগম্ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রীবংশীদাস বাউল সাকিম সোণামুখী তারিখ ২৩
জৈষ্ঠী

এই গ্রন্থ নিজ শিষ্য বিনে অন্যেরে না দিবে ।
প্রাণের সমান করি গোপনেতে খোবে ॥ etc., etc.

সন ১২৪১ সাল সাকিম সোণামুখী ॥

133

Narottama Dāsa

3730. স্মরণমঙ্গল । *Smaranmaṅgala.*

Substance, foolscap paper, $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 16. Lines, 12 on a page.
Extent in slokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1012 (c. 1605 A. D.).
Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীগোবিন্দ জয় । অজ্ঞান তিমিরাক্ষয়.....ইত্যাদি ।

প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দ চরণ ।
জার ক্রেপা লয়ে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
অন্ধতা ঘুচয়ে জার করুণা অঞ্জে ।
অজ্ঞান তিমির নাস করয়ে জেই জনে ॥
তবে বন্দো সাবধানে বৈষ্ণব জার নাম ।
ই তিন লোকের পূজ্য দয়ার গুণধাম ॥ ইত্যাদি ।

Colophon :—

শ্রীকৃষ্ণ চরণ পদ্য মনে করি আশ ।

স্বরণমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস ॥

Post colophon statement :—

শ্রীশ্রী স্বরণমঙ্গল সমাপ্ত—শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

ইতি সন ১০১২ ১২ই আষাঢ় সমাপ্ত লিখিতং শ্রীচৈতন্য ।

On amorous sports of Rādhā and Kṛṣṇa.

134

Narottama Dāsa

3747. নামসংকীৰ্ত্তন । *Nāmasaṅkīrtana.*

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Folia, 3. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 8. Character, Bengali. Date, B. S. 1111 (c. 1704 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

জয় ২ রত্নমণ্ডপ রত্নসিংহাসন ।

জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সঙ্গ সখীগণ ॥

সুন সুন আরে ভাই করিয়ে প্রার্থনা ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ লীলা করহ ভাবনা ॥

এই সব লীলা রষ যে করে স্বরণ ।

সিরে ধরি রক্ষি আমি তাহার চরণ ॥

শ্রীগুরুচরণ পাদপদ্ম করি আস ।

নামসংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তমদাস ॥

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টং etc. ভীমশ্যাপি etc. ইতি নাম সংকীৰ্ত্তনং সম্পূর্ণ ॥
বেলা চারিদণ্ডে সমাপ্ত হইল ॥ লিখিতম্ ॥ ইতি ॥ সন ১১১১
এগার শত এগার সাল (c. 1704 A.D.) তারিখ ১৮ই শ্রাবণ

Nityānanda Dāsa

5384. প্রেমবিলাস । *Premabilāsa.*

Substance, country-made paper, $11\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 101. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥

× × × ×

আচার্য্য ঠাকুরের জন্ম হৈল জেন মতে ।

ভক্তি করি শুন ভাই দৃঢ় করি চিতে ॥ etc., etc.

The first and the last colophons in the manuscript are defective.

16 A. শ্রীজাহ্নবারির চন্দ্র পাদ জার আস ।

প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস ॥ প্রেমবিলাস প্রথম ॥

97 A. শ্রীজাহ্নবারির চন্দ্র পদে জার আস ।

প্রেমবিলাস কহেন নিত্যানন্দ দাস ॥

Narottama Dāsa

3628. হংসদূত । *Hamsaduta.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 26. Lines, 13 on a page. Extent in ślokaś, 750. Character, Bengali. Date, B. S. 1232 (c. 1825 A.D.).

Colophon :—

হংসদূতকথা ভাই সম্পূর্ণ ইহল ।

দাস নরোত্তম ইহা রচন কৈল ॥

ইতি—

Post colophon statement :—

হংসদূত উপাঙ্গান সমাপ্ত হইল। সন ১২৩২ সাল তারেখ
১০ই সাবণ রোজ সমবার বেলা ১ প্রহর থাকীতে সমাপ্ত হইল।
লিখিতং শ্রীকার্ত্তিকরাম দেবশর্মা সাং বৃষ্টপুৰ।

137

*Locana Dāsa*5410. সন্ন্যাস খণ্ড। *Sannyāsa Khaṇḍa.*

Substance, country-made paper, $13 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 3 to 13. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete in the beginning.

End :—

কহয়ে লোচনদাস কাতর হৃদয়।

এথা প্রভু গৌরচন্দ্র করিল বিজয় ॥

Colophon :—

ইতি সন্ন্যাস খণ্ড সম্পূর্ণ ॥

138

*Locana Dāsa*4906. জগাই মাধাই উদ্ধার। *Jagāi Mādhāi Uddhāra.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 5. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 120. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । দিসা ॥

গৌরচন্দ্র মুচ্ছা ॥

নাহারে আরে প্রভুরে গৌরা প্রাণ হয় ॥ জয় ॥

কহিব অপূর্ব কথা শুন সর্বজন।

শুনিলে সকল পাপ হয় বিমোচন ॥

নবদ্বীপ গৌরচন্দ্র আপনা আবসে ।
 সিমান সনে বিনোদ বিলাসে ॥
 নিজ ভক্তগণ সব করে এক মেলী ।
 নিজগণ সংকীৰ্ত্তনে প্রেমানন্দে ভুলি ॥
 সেই নবদ্বীপে এক আছএ ছরন্ত ।
 অতি ছুরাচার মহাপাপে নাহি অন্ত ॥
 মহাপাপী ব্রাহ্মণ সে আছে ছুই ভাই ।
 নবদ্বীপ ঠাকুর সেই জগাই মাধাই ॥
 ব্রাহ্মণী যবনী গুৰ্ব্বঙ্গনা নাহি এড়ে ।
 সুরাপান পাল্যে তারা সৰ্ব্বকর্ম ছাড়ে ॥

End :—

জীবের উদ্ধার করি নাচএ উল্লাসে ।
 এবড় ভরসা বান্ধে এ লোচন দাসে ॥

Then there are five lines more, after which is the colophon :—

শ্রী জগাই মাধাই উদ্ধার সমাপ্ত ।

139

Locana Dāsa

3729. **দুর্লভসার** । *Durlabhasāra*.

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 11 to 35. Lines, 10 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1067 (c. 1660 A.D.). Appearance, discoloured. Complete in 35 leaves. (1 to 10 pages missing.).

Colophon :—

আমার বচনে তুমি করিহ বিশ্বাস ।
 আনন্দ হৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥
 (৭) নাস্ত্যয়ং খলু কৃষ্ণায় মোহিতাস্তস্ত মায়া ।
 মন্যমান স্পার্ষস্থান্ + + + ব্রজৌকসাম্ ॥

ইতি শ্রী দাসলোচন বিরচিতং শ্রীমদ্বাল্লভসার পুস্তকং সম্পূর্ণম ।

Post colophon statement :—

সন ১০৬৭ সাল (c. 1660 A.D.) মাহ আশ্বিন ৯ই রোজ
মোকাম বেলিঠা ।

A Bengali work of Caitanya's School, relating to the
Doctrines of Bhakti.

140

Locana Dāsa

3963. বস্তুতত্ত্ব । *Bastutattwa.*

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 8. Lines, 8 on a
page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1245 (c. 1838 A. D.).
Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

হৃদয়ে একান্ত ভাবি শ্রীগুরুচরণ ।

বস্তুতত্ত্বসার কহে এ দাস লোচন ॥

ইতি বস্তুতত্ত্বসার গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

ওহে দয়াময়, নন্দের তনয়, নিবেদন তব পায় ।

লিখিতে গাইতে, তব গুণ গা.....জেমত জনম জায় ॥

হরি ভক্তীর নাহিক লেস । এই হে তোমার দারুণ দুর্গতি ;
মনে পাই বহু ক্লেশ ॥ আমি দীনহীন, না জানি ভজন, সাধন
নাহিক জানি । আপনার গুণে, তরাইয়া লহ, কৃপাবারি চক্রপানি ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রীরামবিহারী বস্তু পাঠক শ্রী মতিলাল মুনি বৈষ্ণবঃ ।
এই পুস্তক মোকাম পুৰুল্যাতে লেখা গেল । সন ১২৪৫ সাল
তারিখ ১৭ই আশ্বিন । ইতি—

3965. আনন্দলতিকা । *Ānandalatikā*.

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 19. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 570. Character, Bengali. Date, B. S. 1245 (c. 1838 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

(A Bengali work on devotion to Śrīkṛṣṇa.)

Colophon :—

ইথে দোষ না লইবা সাধু মহাজন ।
বিনতি করিয়া কহে এ দাস লোচন ॥
ইতি আনন্দলতিকা সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

গ্রন্থাধিকারী শ্রীমতিলাল মুনি বৈষ্ণবি । সাকিম কাবুণ্ডা ।
সন ১২৪৫ সাল (c. 1838 A.D.). ১৩ই মাঘ । ইতি ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । আনন্দ লতিকা গ্রন্থ
লিঙ্গতে ॥ বন্দে শ্রীচৈতন্য গুরো ভীষ্ট ইষ্ট শ্রীনন্দ নন্দনং ।
প্রাকট্যং সাক্ষিপাক্ষচ প্রেমারামং কলৌভবেৎ ॥ নিত্যানন্দং প্রভুং
বন্দে নিত্য নিত্য স্বয়ংগ্রহং । ইত্যাদি ।

3744. কৃষ্ণলীলা । *Kṛṣṇalīlā*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 24 of which the first is missing. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali. Date, B. S. 1110 (c. 1703 A.D.). Appearance, fresh.

Colophon :—

যে সব লিখিল তানা সে কথার ডরে ।
অপ্রাকৃত ছাড়ি লিখি প্রাকৃত গোচরে ॥

ইতি দোষ না লইবা সাধু মহাজন ।
মিনতি করিয়া কহে এ দীন লোচন ॥

Post colophon statement :—

বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিকুভ্যোএব চ ।
পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥
মহাশয় মহাভাগলে পতিত পারনান্ মহাভাগবতবন্ধো
বৈষ্ণব বিষ্ণুরূপিণী ।

যথাদৃষ্টং etc., ভীমস্বাপি etc.

অগ্রহায়ণের ২৬শ রোজ গ্রন্থ লিখন সমাপ্ত । সন ১১১০ এগার
শত দশ সাল শুক্লপক্ষ চতুর্থি তিথি ।

The work deals with the Doctrines of the Caitanya sect and some incidents in the life of Caitanya and Nityānanda.

143

Locana Dāsa

4899. চৈতন্য মঙ্গল । *Caitanya Mangala*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 20. Lines, 10 on a page.
Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1086 (c. 1679 A.D.).
Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । সন্ন্যাস খণ্ড ।
আচম্বিতে কথোদিনে কেশব ভারতী ।
আইলা সন্ন্যাসিবর অতি শুদ্ধমতি ॥
মহাতেজ সন্ন্যাসী মহাভাগবত ।
পূর্বজন্মার্জিত কত পুণ্যের পর্বত ॥

আচম্বিতে আসিয়া দেখিল বিশ্বস্তর ।
 বিশ্বস্তর দেখি হৃষ্ট হইলা সন্ন্যাসিবর ।
 হেন মতে নিজ জন দেখি গৌর রায় ।
 কৃপা দৃষ্টে চাহে হিয়া আনন্দ বাড়ায় ॥
 কার অঙ্গে নিজ অঙ্গ পরসন করে ।
 হাসিয়া সম্ভাষে কাহো কোল চাপি ধরে ।
 জার যেই অভিমত করয়ে ঠাকুর ।
 সভার অন্তরে প্রেম বাড়িল প্রচুর ।
 হৃষ্ট হইল সব জন ছুরে গেল শোক ।
 আনন্দ সাগরে হরি বলে সর্ব লোক ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি ভক্ত সব চতুর ।
 তাহার আশ্রমে ভিক্ষা করিলা ঠাকুর ॥
 আর সব জন জার জেই অনুরূপ ।
 ভোজন করিল সব আনন্দ কৌতুক ॥

End :—

সন্ন্যাস করিল প্রভু কারো নাই মনে ।
 আনন্দে গোড়ায় দিন রাত্রি সঙ্কীৰ্তনে ॥
 সঙ্কীৰ্তনে গোরা প্রভু নিজ গুণ গায় ।
 আনন্দ হৃদয়ে আপনা যেয়ে নাচায় ॥
 সভার হৃদয়ে ভেল আনন্দ উল্লাস ।
 অই শুন শুনিয়া সুখী এ লোচনদাস ॥

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টমিত্যাদি ।

ইতি সন্ন্যাস খণ্ড সমাপ্ত । ইতি সন ১০৮৬ সাল তারিখ
 ১১ই আষাঢ় বুধবার লিখিতং শ্রীপরাণ দত্ত ।

144

Locana Dāsa

4877. চৈতন্য চরিত বা চৈতন্য মঙ্গল ।

Caitanya Carita or Caitanya Mangala.

Substance, country-made paper. Folia, 2 to 55. Lines, 9 to 10 on a page.
 Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.
 Incomplete both ends.

52 B. শুনিয়া সকল লোক আনন্দিত চীত ।

কহএ লোচনদাস চৈতন্য চরিত ॥

145

Locana Dāsa

4944. চৈতন্য মঙ্গল । (সন্ন্যাস খণ্ড) ।

Caitanya Mangala—(Sannyāsa Khaṇḍa).

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 1 to 29 of which 2nd, 3rd and 5th are missing. Character, Bengali of the 18th century. Lines, 9 to 10 on a page. Appearance, old and worn-out. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নমঃ ৪॥ জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয়ঃ ইত্যাদি ।

4 B. শচীর অন্তর করএ ধক্ ২

পরাস্ত না পায় চিতে ।

লোচন বলে হরে প্রেমার সাগর

কেবলে চাহে ছাড়িবে ॥

7 B. যেদিন যামারে তুমি চাবে অনুরাগে ।

সেই ক্ষেণে যামা তুমি দেখিবারে পাবে ॥

এ বোল শুনিলে শচী সম্বরে ক্রন্দন ।

ব্যথিত হৃদয়ে কহে এ দাস লোচন ॥

On every leaf is written *Caitanya Maṅgala* in the left hand margin.

চৈতন্য চরিত্র শুন করিঞা উল্লাস ।
গৌরাঙ্গ সুখে গায় এ লোচন দাস ॥

End :—

মকর পঞ্চমী তিথি এই মাঘ মাস ।
ইতিমধ্যে মহাপ্রভু করিলা সন্ধ্যাস ॥

Post colophon statement :—

লিখিতঃ শ্রীপুরুষোত্তম দাস পাঠক শ্রীরামচরণ বর্ষিক ।

146

Locana Dāsa

4904. চৈতন্য মঙ্গল । *Caitanya Maṅgala*.

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 48. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীশ্রী হরি ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

সংসার সিন্ধু হৃদয়ঃ তরণে যদি স্থাৎ

সঙ্কীৰ্ত্তনোমৃত রসে রমতে মনশ্চ ।

প্রেমান্বোধো বিহরণে যদি চিত্তবৃত্তি

চৈতন্যচন্দ্রচরণে শরণং প্রগতু ॥

× × × ×

× × × ×

এক নিবেদন করি শুন সর্বজন ।

বাঠাণ করেন গোরা গুণে মুকজন ॥

কহিতে কহিতে নাহি জানি নিজ পর ।

যে উঠয়ে তাই বলি মনে নাহি ডর ॥

সব অবতার সার চৈতন্য গৌসাই ।
এমন করুণানিধি আর কেহ নাই ॥

- 11 B. সূত্রখণ্ডে আদি কথা অপূর্ব ব্রহ্মাণ্ডে ।
জন্মান্তর রহস্য কথা কহিল মধ্য খণ্ডে ॥
সন্ন্যাস খণ্ডের কথা করুণার ঘর ।
শেষ খণ্ডের কথা এই তিন খণ্ডের পর ॥
চারি খণ্ড পুস্তক হইল বৈষ্ণব কৃপায় ।
সমাধান দিতে ব্যথা লাগএ হিয়ায় ॥

× × × ×

× × × ×

চারিখণ্ড পুথি এই করিল প্রকাশ ।
বৈষ্ণবকুলে জন্ম মোর গোপ্রাণ নিবাস ॥
মাতা সতী শুদ্ধমতি সদানন্দী নাম ।
তাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণ কাম ॥
কমলাকর দাস বন্দ পিতা জন্মদাতা ।
তাহার প্রসাদে শুনি গৌর গুণগাথা ॥

× × × ×

× × × ×

মাতামহের নাম শ্রী পুরুষোত্তম গুপ্ত ।
নানা তীর্থ করি সেই তপস্তায় তৃপ্ত ॥
মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি একমাত্র ।
সহোদর নাহি নাহি মাতৃকুলের সূত্র ॥
ছল্লীল লাগিয়া কেহ পাঠাবারে নারে ।
মারিয়া ধরিয়া শিখাইলা তু আখরে ॥
ধন্য পুরুষোত্তম গুপ্ত চরিত্র তাহার ।
তাহার চরণে মুক্তি করোও নমস্কার ॥

চৈতন্য চন্দ্রেতে ভক্তি তৎপর তাহার ।
 তাহার চরণে বহু প্রণতি আমার ॥
 মাতৃকুলের পিতৃকুলের কহিলাম কথা ।
 নরহরি ঠাকুর মোর প্রেমভক্তি দাতা ॥
 তাহার প্রকাশ যেই শুনিল প্রকাশ ।
 আনন্দ হৃদয়ে গায় এ লোচনদাস ॥

The manuscript breaks off abruptly in leaf 48B.

147

Locana Dāsa

4974. লোচন দাসের পদ । *Locana Dāsera Pada.*

Substance, country-made paper, 8×5 inches. Folia, 5. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Written badly.

Beginning :—

অথ লোচনদাসের পদ লিখ্যতে ।
 হইগো ২ গোরা কেনে না জায় পাসরা ।
 গোরাভাবে জন মজিল বাউলের পাৱা ॥
 রাত্রি দিন পরে খনে গোরা আর গোরা ।
 শয়নে স্মৃতিঞা গোরা বুকের উপরে ॥

148

Mukunda Dāsa

3968. রাধারস কারিকা বা মঙ্গলরস কারিকা ।

Rādhārāsa Kārikā or Maṅgalarāsa Kārikā.

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 12. Lines, 8, 9 on a page. Extent in ślokas, 264. Appearance, fresh. Complete. Date, B. S. 1242 (c. 1835 A.D.).

On the margin of leaves the name is given as Rādhārāsa Kārikā. But in the colophon the work is called Maṅgalarāsa Kārikā.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তি । জয় ২ ॥
 শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত রসবৃন্দ ॥
 ইষ্ট গোষ্ঠী সহিত ভক্ত জত গৌরগণ ।
 প্রথমে বন্দি এ আমি সভার চরণ ॥ ইত্যাদি ।

Colophon :—

শ্রীকবিরাজের পাদপদ্মে করি আস ।
 মঙ্গলরস কারিকা কহে শ্রীমুকুন্দদাস
 ইতি মঙ্গলরস কারিকা সমাপ্ত হইল ।

Post colophon statement :—

সন ১২৪২ সাল তারিখ ২৫শে জ্যৈষ্ঠ বেলা ৩ প্রহরের সময়ে
 গ্রন্থ সমাপ্ত হইল । লিখিত শ্রীমতিলাল মণি বৈষ্ণব ।

149

Unknown

3968B. রাগ মই কোণা । *Rāga Mai Koṇā.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 9. Lines, 8, 9 on a page. Date, B. S. 1245 (c. 1838 A.D.).

On the margin of leaves the name is given as
 রাগ মই কোণা ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ । অথ রাগ মই কোণা । শ্রীকৃষ্ণ
 চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । শ্রীগুরবে নমঃ । প্রথমে বন্দিব আমি গুরু
 গোবিন্দ চরণ । তাঁর কৃপা হ'তে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ইত্যাদি ।

Colophon :—

9 A. রাগ মই কোণা গ্রন্থ অপূর্ব কহিল ।
 ইহাতে সাধক কিছু বুঝিতে পারিল ।

ইতি রাগ মই কোণা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥
 পূ-র-ল্যা নিবাস নাম ভরথ মণ্ডল ।
 তার আদরাসে গ্রন্থ হইল নকল ॥
 লিখকের নাম বটে বসু রাসবিহারি ।
 জার পূর্বপুরুষের কিতা পটু ডুরি ॥
 হাল বাঘি তোড়কোনা পূর্ব কুলিন গ্রাম ।
 বৈষ্ণবদাস বসু রামানন্দের সন্তান ॥
 লালমণি বৈষ্ণবে পাঠক ইহার ।
 বৃন্দাবনপুরে পুতুহালয় জাহার ॥
 মথুরাদাসের কন্যা গৌরহরি ভাই ।
 তারে স্থখে রাখ প্রভু চৈতন্য গোসাঞি ॥

ইতি সন ১২৪৫ সাল তারিখ ২৫ কার্তিক । মোকাম পুরুল্যাতে
 গ্রন্থ সমাপ্ত ।

150

Mukunda Dāsa

4905. সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয় । *Siddhānta Candrodaya*.

Substance, country-made paper, 14 × 5½ inches. Folia, 15. Lines, 12 on a page.
 Extent in ślokas, 480. Character, Bengali. Date, Śaka 1754 and B. S. 1236
 (c. 1829 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।
 আদৌ বুদ্ধির্গদীশচ শাধকাদিবপুঃ পরম্ ।
 ক্রমাজ্জিকারং সংকীৰ্ত্তে বিধিনৈসিদ্ধ কিস্কিতম্ ॥
 কথ আমি স্তথারপ্যস্থানকুঞ্জাদি নির্ণয়ম্ ।
 রতিভেদ বিভেদঞ্চ ক্রমাৎ প্রাপ্তি যথোচিতম্ ॥
 স্বকীয়া পরকীয়া দ্বিধা রাগভক্তাদি লক্ষণং ।
 কামসম্বন্ধরূপাদি রাগবৈধিনিরূপণম্ ॥

স্থায়ীভাবাদি বয়ঃসঙ্গিচ্ছ চত্বার কারণম্ ।
 নতত্ত্বাদিভক্তানাং গোপীমাহাত্ম্য লক্ষণম্ ॥
 বস্তুতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব নিত্য তত্ত্বাদি কারণম্ ।
 কৃষ্ণ গৌর + + + রাধাভাবাদি সংগ্রহম্ ॥
 নামভক্তয়োর্মাহাত্ম্য মানবীশ্বর লক্ষণম্ ।
 সেবাসৌশী ক্ষতিসক্তি তত্ত্ব নিক্রপণম্ ।
 কর্মকাণ্ড নিষেধক কাদিনৈরাসতংপরম্ ।
 ইত্বং পরং যথৈ ২ স্বাপি সাধকানামভিস্মৃতম্ ॥
 আশ্রয় আলম্বন লিন্ধ্যতে ।
 আশ্রয় উদ্দীপন আর অবলম্বন ভিধা ।
 প্রবত্ত সাধক সিদ্ধ এইত তিবিধা ॥

Colophon :—

শ্রীকৃপগোস্বামি পাদপদ্ম আসে ।
 সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় কহেন মুকুন্দদেব দাসে ॥
 সমাপ্তশচায়ং গ্রন্থঃ ॥

Post colophon statement :—

শকাব্দা ১৭৫৪ সন ১২৩৬ সাল (c. 1832 A.D.). ২১শে
 আষাঢ় আরম্ভ ২১শে শ্রাবণ সমাপ্ত । লিখিতং শ্রীপেলারাম দাস
 বিশ্বাস সাকিম কুশদ্বীপ পর্গণে বিষ্ণুপুর মল্লপুরী ॥

151

Mukunda Dāsa

4941. রসসমুদ্ৰ । *Rasasamudra.*

Substance, country-made paper, 14×4 inches. Folia, 4. Lines, 12 on a page.
 Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

হৃদিষ্মন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহম্ ।

বরাকরুপোপি তস্য হরেঃ পদকমলম্

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্ম ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য etc., etc.

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ রসের স্বরূপ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য হইলা রসে রসরূপ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু পতিতপাবন ।

অবিরত চৈতন্য নাম সাধন ভজন ॥

3 B. শ্রীকবিরাজের পাদপদ্ম সদা করি আস ।

রসসমুদ্র গ্রন্থ কহে শ্রীমুকুন্দদাস ॥

152

Mukunda Dāsa

4942. আনন্দলহরী । *Ānandalaharī.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 12. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

বন্দেহং শ্রীগুরু শ্রীযুতপদকমলং

শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ ।

শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণ রঘুনাথাস্থিতং ওং সজীবং

সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজন সহিতং বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদানু সহগণ ললিতা শ্রীমৎললিতা-

বিশাখানিতাঙ্গাশচ ॥

শুন সর্বজন

মোর নিবেদন

বন্দজে গোবিন্দ পদে ।

যাহার স্মরণে

বিল্ব বিনাশন

সর্বভৃষ্ট যাহা হইতে ॥

× × ×
 × × ×

জাহা হৈতে রাধাকৃষ্ণ লিলা গুড় রস ।
 জীবে দয়া করি তিহু করিলা প্রকাশ ॥
 তাহারে ভজহ সতে হঞা একমতি ।
 ত্বরিতে সংসার ভবে ব্রজে হবে স্থিতি ॥
 যারে কৃপা কৈল রূপ রঘুনাথ দাস ।
 চৈতন্য চরিত্রলীলা যে কৈল প্রকাশ ॥
 তার পদধূলি আমি একচিত্র হয় ।
 খাইলাম মাখিলাম থুইলাম মাথায় লইয়া ॥
 ইবে সুন সহজ সব উদ্দীপন দিলা ।
 কৃষ্ণপ্রিয়া দ্বারে সব প্রকাশ করিলা ॥
 সূত্র মাত্র লিখি সাম্য কলা জায় বর্ণন ।
 কিঞ্চি কহিএ তাহা বুঝ সর্বজন ॥
 রাগানুগা রাগার্ভিকা রাগ বৈধীসব ।
 কহিলা আমারে তাহা বুঝ অনুভব ॥
 ধাতুসূত্রে সেইসব কহে বারবার ।
 পঞ্চভৌতিক আত্মা রিপু ছয় যার ॥
 তাহা প্রস্তুত দিলা সঙ্কেত করিয়া ।
 সে সব জানিলাম দেহ ধড় নিরূপিয়া ॥
 আমি জিজ্ঞাসিলাম তারে করি পূর্টাঞ্জলি ।
 শুন কবিরাজ মোর মনের কথা বলি ॥
 শ্রীরূপ পুছিলা রঘুনাথ দাস স্থানে ।
 সেই কথা শুনিতে ইচ্ছা আছে মোর মনে ॥
 রহস্য ছুঁহার কথা বেদ বিধিপার ।
 কহএ নির্জনে তুহেঁ উপাসনা সার ॥

তাহা কৃপা করি প্রভু কহিবে আনারে ।
 তুমি বিনে এই তত্ত্ব জিজ্ঞাসিব কারে ॥
 এতশুনি কবিরাজ কহে হস্ত মুখে ।
 যাহা শুন কহি তাহা শুনিবে কোঁতুকে ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথের কথায় পাষণ দ্রব হয় ।
 নিগূঢ় নিরুজাস কথা উপাসনা কয় ॥
 শ্রীরঘুনাথ গোঁসাই কহিলা শ্রীরূপে ।
 কোন উদ্দীপনে পাব কহ শুনি ইবে ॥
 কোথা নিন্ত্য কোথা লীলা কোথা সখীগণ ।
 কোথা রাধা কোথা কৃষ্ণ কোথা কুঞ্জবন ॥
 এসব নির্ণয় কোথা কহিবে আপনে ।
 তোমা বিনে এই তত্ত্ব অনে নাহি জানে ॥

End :—

শ্রীরূপরঘুনাথ কবিরাজ পদাশ্রয় ।
 আনন্দ লহরী কথা মুকুন্দদাস কয় ॥

Colophon :—

ইতি আনন্দলহরী গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

তারিখ ২৩ ফাল্গুণে শাকিম সনামুখী লিখিতং শ্রীবংশীদাস
বাউল ॥ নিজ পুস্তক লিখনম্ । ইতি ।

153

Mukunda Dāsa

4933. কৃষ্ণার্জুন সম্বাদ—বৈষ্ণবামৃত ।

Kṛṣṇārjuna Sambāda—Baiṣṇabāmṛta.

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 6. Lines, 10 on a page. Extent in ślokaś, 180. Character, Bengali. Date, B. S. 1219 (c. 1812 A.D.). Appearance, very old, and worn-out. Complete.

শ্রীশ্রীহরি । অর্জুন সম্বাদ লিখ্যতে ।
 নহি তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়েনচ etc., etc.
 একচিত্ত হইয়া নর শুন সাবধান ।
 শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের কথা হইলা যেমন ॥
 বৈষ্ণব সাহিত্য কথা কহে নারায়ণ ।
 শুনিলে সকল তাপ হরে ততক্ষণ ॥
 অর্জুন কহেন কহ হইয়া সাবধানে ।
 ইহাতে শুনিতে মোর অভিলাষ মনে ॥
 কোন গতি পায় প্রভু তোমার ভক্তজন ।
 কহত এসব কথা শ্রীমধুসূদন ॥
 কোন লোক যায় সেই কোন কোন কর্ম করে ।
 নিরবধি তোমায় প্রণমে তোমারে ॥
 তবেত কহেন কৃষ্ণ হইয়া সক্রোধ ।
 সাবধান হইয়া কথা শুনহ অর্জুন ॥

End :—

কৃষ্ণ অর্জুনের কথা হইল যেমতে ।
 ভজএ মুকুন্দ দ্বিজ শ্রীকৃষ্ণ চরিতে ॥

Colophon :—

ইতি কৃষ্ণাৰ্জুন সম্বাদ বৈষ্ণবামৃত সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২১৯ (c. 1812 A.D.) সাল বিতারিখ ১৭ই আশ্বিন
রোজ ব্রপতিবার ।

154

Mukunda Dāsa

5370. অমৃতরত্নাবলী । *Amrtaratnāvalī*.

Substance, country-made paper, 11×4 inches. Folia, 5 to 16. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali of the early 19th century.

Appearance, very old. The left hand side of the last two leaves is eaten off by worms. Incomplete in the beginning.

End :—

অমৃত রত্নাবলী গ্রন্থ রসের ভাণ্ডার ।

+ + +

+ + কহে শ্রীমুকুন্দদাস ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দদাস গোসাই বিরচিতং + + ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রীগোপালদাস বাবাজী ।

155

Prema Dāsa

5444. চৈতন্যচন্দ্রোদয় কৌমুদী ।

Caitanyacandrodaya Kaumoodī.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{4} \times 6$ inches. Folia, 166. Lines, 18 on a page. Extent in ślokas, 8600. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্রৌ জয়ন্তী ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পাদপদ্মযুগং সমাশ্রয়ে ।

সরণ যন্ত তস্য শ্রীকৃষ্ণপ্রেমাশ্রয়াজতে ॥

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান সর্ববশাস্ত্রে যারে গান ।

দেবদেবী বন্দিত চরণ ॥

যোগী যোতি সদাধ্যায় তত্ত্ব যারে নাহি পায় ।

বন্দ সেই শচীর নন্দন ॥

× × × ×

× × × ×

শিবানন্দসেনপুত্র কবিকর্ণপুর ।

গৌর মিলায়ে বর্ণিলা নাটক মধুর ॥

তার পদ সুসম্পদ আনন্দে বন্দিয়া ।
 রচিল নাটক ভাষা সাধু আজ্ঞা পাঞা ॥
 মজীয়াং কৃষ্ণচৈতন্য প্রভু যেন জিত কলি etc., etc.
 গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গল আচরণ ।
 কবিসম্প্রদায় এই কৈল নিরূপণ ॥
 মঙ্গল আচরণ হয় তিন পরকার ।
 বস্তুনির্দেশ আশীর্বাদ আর নমস্কার ॥

End :—

কালসর্প ভয়ঙ্কর প্রেমামৃতহীন নর
 অনাথ ডাকিছে গৌরহরি ।
 প্রেমদাস অগেয়ান প্রেমামৃত দেহ দান
 কৃপা কর আত্মসাৎ করি ॥
 সর্বভীষ্ট প্রদং etc., etc.
 বেদনেত্ররস ক্ষৌণী সিতে শাকে মুদারিতঃ ।
 লিলেখ প্রেমদাসঃ শ্রীকৌমুদীং চন্দ্রোদয়ন্ত বৈ ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় কৌমুদ্যং সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী পরাণকৃষ্ণ দাস ॥ ভীমসাপাত্যাদি ।

156

Prema Dāsa

4934. রসোল্লাসতত্ত্ব । *Rasollāsatattwa.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 7. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অদৈত্র চরণ ।
 গৌর লিলাআং ভাব রস উর্জলং প্রকাশং etc., etc.

× × ×

জয় জয় নিত্যানন্দ রসের আলায় ।
জয় জয় অদৈতচার্য্য কুণার সাগর ॥

× × ×

× × ×

কবিরাজ গৌসাই মোর গৌরলীলাপুর ।
সর্ব রস সীরমণি প্রেমের প্রচুর ॥
মোকুন্দ মোথুরাদাস যত ব্রজবাসী ।
বৃন্দাবনে বৈসে সভে নব পূর্ণসোসি ॥
সকল বৈষ্ণব পদে করিএ প্রগতি ।
যাহা হইতে নিত্য বস্তু তত্ত্ব হয় প্রাপ্তি ॥
ব্রজের নিত্য অধিকারী শ্রীরূপ গৌসাই ।
রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা প্রকাশে সদাই ॥
গৌর বিনা বেহারাদি যত ভাবগণ ।
শ্রীরূপ গৌসাই তাহা করিলা বর্ণন ॥
তাহার আজ্ঞায় লিখি তার অনুসারে ।
নইলে গৌর লীলাতত্ত্ব কে বর্ণিতে পারে ॥
নিজ কৃত নাটকআদি বহু গ্রন্থ কৈল ।
মহাভাব স্বরূপআদি প্রকাশ কৈল ॥
আমারে কহিলেন গৌসাই শুন প্রেমদাস ।
এক গ্রন্থ কর তুমি নাম রসল্লাস ॥
ভাবতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব করি ।
প্রকাশ বিলাস পঞ্চ পথক আচরি ॥
গৌরলীলাতে এইসকল প্রকাশিয়া ।
গ্রন্থ লিখহ তুমি বাহুল্য করিয়া ॥

ছুই চার শ্লোক তাহে করিএ জোটনা ।
 লেখহ এসকল তত্ত্ব রস উপাসনা ॥
 আমি তার পদে ধরি মিনতি করিয়া ।
 কাঁদিয়া পড়িছু পদে আদর হইয়া ॥
 মোরে আজ্ঞা দেনে গৌসাই এসব লিখিতে ।
 কেমনে লিখিব গ্রন্থ কহিবেন নিশ্চিতে ॥

4 A. প্রথম প্রকরণ হইল চৈতন্যভাব উল্লাস ।
 জয় রূপ নিত্যানন্দ কহে প্রেমদাস ॥
 ইতি রস উল্লাসতত্ত্ব গ্রন্থ প্রথম প্রকরণ
 মহাভাব বিবরণং বিলাসম্ । ১ ॥

6 A. শ্রীরূপ শ্রীনিত্যানন্দ প্রেমের উল্লাস ।
 রসউল্লাসতত্ত্ব কহে দীন প্রেমদাস ॥
 ইতি রসউল্লাসতত্ত্ব গৌরলীলায়াং
 রূপউপাসনাং দ্বিতীয় প্রকরণং ।

157

Prema Dāsa

4967. ভৃঙ্গরত্নাবলী । *Bhr̥ṅgaratnābalī.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 7 to 10. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 350. Character, Bengali. Date, B. S. 1246 (c. 1839 A.D.). Appearance, fresh. A fragment.

Colophon :—

প্রেমদাস ব্রজবাসী পয়ার ভাঙ্গিলা ।
 গৌসাই কৃপায় গ্রন্থ বর্ণন করিলা ॥
 ইতি তৃতীয় সূত্রকাণ্ড সমাপ্ত ।
 শ্রীরূপের গণ ইহা কণ্ঠেতে রাখিলা ।
 মনোবাহু পূর্ণ করি আশ্বাদন কৈলা ॥

গোপনীয় গ্রন্থ এই সাধনেবে কত

সাধিবে রূপেরগণ সাধন ভকত ॥

ইতি ভৃঙ্গরত্নাবলী গ্রন্থ সমাপ্ত হইল ।

Post colophon statement :—

সন ১২৪৬ সাল তাং ২৭ ভাদ্রে ২ প্রহরে সমাপ্ত । লিখিত
শ্রী বংশীধর দাস । সাং সনামুখীর মধ্যে রঘুনাথপুর ।

158

Prema Dāsa

5382. **ভক্তিরসকৌমুদী ।** *Bhaktirasakaumoodi.*

Substance, country-made paper, 10×7 inches. Folia, 13. Lines, 16 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Extent in ślokas, 390. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

নিজ সুজ্জলিতা ভক্তিসুধাসর্পয়িতুং ক্ষিতৌ ।

উদিতং তং শচীগর্ভবোয়ি পূর্ববিধুং শ্রয়ে ॥

বন্দে মহেশ শচীপুত্রং গৌরান্দ্র তং কৃপাস্বধিং ।

ভূত্বা গোরেহবতীর্ণোয়ঃ প্রেমামৃত মপায়য়ং ॥

× × ×

শ্রীগুরুপদারবিন্দ করে যাথে মকরন্দ ।

বন্দ মুণ্ডি হঞা সাবধান ॥

যাহার করুণা হতে শ্রীরূপ ভাবিয়ে চিতে ।

স্বরূপ হইল বিদ্যমান ॥

End :—

শ্রীগুরু পদারবিন্দ জ্ঞান করি আশ ।

ভক্তিরসকৌমুদী কহে প্রেমদাস ॥

বৈষ্ণব সমাজে মোর এই পরিহার ।
ইহাতে যে দোষ আছে ক্ষেমিবে আমার ॥

Post colophon statement :—

জখাদৃষ্টমিত্যাদি । পাঠার্থে শ্রী কৃষ্ণদাস বৈরাগী ।

159

Nityānanda Dāsa

3584. প্রেমবিলাস । *Premabilāsa.*

Substance, foolscap paper of foolscap size. Folia, 137. Divided into six books. Writing modern. Appearance, fresh. Complete in 24 vilasas.

This is a life of Śrīnivāsācārya, who was the principal figure among the Vaiṣṇavas of Bengal the generation which followed Caitanya. Printed at Calcutta. A synopsis of the book is given at the end.

প্রথম বিলাসে গোঁউর প্রেম নিরূপণ ।
গৌরচন্দ্রে জীবে দয়া করিলা যেমন ॥
দ্বিতীয় বিলাসে শ্রীনিবাস জন্মকথা ।
যে কার্য্য করিলা তিহঁ শুনিলে সর্ব্বথা ॥
তৃতীয় বিলাসে আচার্য্যের গৃহ বাস ।
তা'র মধ্যে কত লীলা করিলা প্রকাশ ॥
চতুর্থ বিলাসে আচার্য্যের শ্রীখণ্ডকে গমন ।
সর্ব্বথাই গমন করিয়া প্রতিস্থানে ॥
পঞ্চম বিলাসে আচার্য্য গেলা বৃন্দাবনে ।
যেখানে যে কার্য্য কৈলা শুনিলে বৃন্দাবনে ॥
ষষ্ঠম বিলাসে শ্রীনিবাসের উপদেশ হৈলা ।
শ্রীগোপাল ভট্টপ্রভু কৃপা যে করিলা ॥
সপ্তম অষ্টমে নরোত্তমের জন্মসূত্র কথন ।
নবমেতে নরোত্তমের জন্ম বিবরণ ॥

দশমেতে পদ্মাবতী নরোত্তমে প্রেম দিলা ।
 প্রেমভঞ্জে নরোত্তম গোড়রথা (?) হৈলা ॥
 একাদশে নরোত্তম রাজসভাতে চলিলা ।
 পথে যাইতে লোকমধ্য হইতে পলাইলা ॥
 দ্বাদশ বিলাসে নরোত্তম বৃন্দাবনে গেলা ।
 শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর শিষ্য যে হৈলা ॥
 ত্রয়োদশ বিলাসে যে উপাসন হৈলা ।
 ভজনের তারতম্য সকল জানিলা ॥
 চৌদ্দ বিলাসে বৃন্দাবনে মহোৎসব কৈলা ।
 সকল বৈষ্ণব গোস্বামীর আনন্দ হৈলা ॥
 পঞ্চদশে শ্যামানন্দ বৃন্দাবনে গেলা ।
 শ্রীজীব গোস্বামীর স্থানে উপাসনা হৈলা ॥
 ষোড়শ বিলাসে তিনে গোড় গমন করিলা ।
 পথের সংবাদ সব গোস্বামী লিখিলা ॥
 সপ্তদশ বিলাসে আচার্যঠাকুর গ্রন্থ সব পাইলা ।
 বিষ্ণুপুরে রাজারে যে শিষ্য করিলা ॥
 অষ্টাদশ বিলাসে রামচন্দ্র শিষ্য যে হৈলা ।
 রামচন্দ্র গোবিন্দ দৌহে উপাসনা জানিলা ॥
 ঊনবিংশে আচার্যঠাকুর মহাশয়ে মিলেন ।
 শ্রীজাহ্নবাজিউ বৃন্দাবনেতে গেলেন ॥
 বিংশতি বিলাসে জাহ্নবাজিউ গোড়েতে আইলা ।
 পথে নিত্যানন্দদাসে শিক্ষা করাইলা ॥
 একবিংশে গতি গোবিন্দের জন্ম হৈলা ।
 গৃহে রহে তিহঁ শিষ্য যেমন হৈলা ॥
 দ্বাবিংশ বিলাসে মদনমোহন বিষ্ণুপুরে রাস কৈলা ।
 পৃথিবী মধ্যে সে রাস কেহ না করিলা ॥
 ত্রয়োবিংশে ব্রহ্মদৈত্যে উদ্ধার করিলা ।
 যেই দেখি চাঁদরায় উদ্ধার পাইলা ॥

চতুর্বিংশে চাঁদরায় আলোক পাইলা ।
 গুরু প্রতিমার নিষ্ঠা বিছানা বাধিল ॥
 শুন শুন শ্রোতাগণ করি নিবেদন ।
 পূর্ণ করিতে শেল লাগয়ে দারুণ ॥
 নমস্কার করোঁ মুই বৈষ্ণব চরণে ।
 শ্রীচরণরজদেহ জীবনে মরণে ॥
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদে এই মোর আশ ।
 শেষকালে হয় মোর বৃন্দাবনে বাস ॥
 গুন্মালতা হ'য়ে যেন রহি সেই স্থানে ।
 গোপাঙ্গনা পদরজ শিরে পরশনে ॥
 শ্রীজাহ্নবা বীরচন্দ্র মার পদে আশ ।
 প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস ॥

Colophon :—

ইতি প্রেমবিলাসে চতুর্বিংশতি আখ্যানে চাঁদরায় উদ্ধার নাম
 চতুর্বিংশ বিলাস ।

শ্রীপ্রেমবিলাস গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

লিখক শ্রী কৃষ্ণচন্দ্র দাস । পুস্তকমিদং শ্রী শঙ্কর সিংহ বসু
 সাক্ষিম লায়েকপাড়া ।

160

Vṛndāvana Dāsa

4978. চৈতন্য ভাগবত । *Caitanya Bhāgabata*.

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 184. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 4234. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীগদাধর প্রাণনাথ জয়তি । আজানুনস্বিত ভুজো ফলবারে
 দাতো সংকীৰ্ত্তনৈ কং ।

Colophon :—

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবত মধ্য খণ্ড সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

গ্রন্থ লেখা সম্পূর্ণ শকাব্দা ১৭[০+১] (c. 1789 A. D.)
শ্রীল শ্রীগোলকচন্দ্র দেবশর্মাঃ লিপিরিয়ং পুস্তকঞ্চ ।

161

Vṛndāvana Dāsa

3722. ভক্তিতত্ত্ব চিন্তামণি । *Bhaktitattwa Cintāmaṇi.*

Substance, country-made paper, $13 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia 12 to 25. Lines, 9, 10 on a page. Extent in slokas, 750. Character, Bengali. Date, B. S. 1096 (c. 1689 A.D.) and Śaka, 1678. Differs in Śaka era (c. 1756 A.D.). Appearance, old and discoloured.

Colophon :—

শ্রীচৈতন্য গোস্বামিঃ মুখস্ত (বা) রস বানি ।
শ্রীবিন্দাবন দাস কহে ভক্তি চিন্তামণি ॥

Post colophon statement :—

জথা দিষ্টং তথা লিখিতং ।
লেখকে নাস্তি দোষকঃ ॥
ভীমশ্যাপি etc., etc.

ইতি সন ১০৯৬ সাল শকাব্দাঃ ১৬৭৮ (১৬৭৮ শক)

রথ বানি বয়ো বিছা বৈদি কণ্ঠ বিবেকত ।
খণ্ডবকারিন সন্তি কৃষ্ণে কুপর্ব্ব আনরান্ত ॥
খগরে নগধর ফুলধর শয়ন ॥
খরতর বরশর হতদশবদন ॥
জগদঘমপহত ভয়ভব শমন ।
পর পদ দলয় কমলজ নয়ঃ— ॥

জথাদৃষ্টম্ etc. ভীমশ্যাপি রণে ভঙ্গ etc. শ্রীমতিলাল দেবশর্মা ।
 কেরগন্তু রুহশাহ বিশ্বাস সাকিম রূপমাএর বাজার ॥ শ্রীগোরাটান্দ
 দেবশর্মার পিড়ায় বসিয়া সমাপ্ত হইল ।

4936. Another Ms. by Vṛndāvana Dāsa.

162

Vrndāvana Dāsa

4917. তত্ত্ব মঞ্জরী। *Tattwa Manjarī.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 14. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 420. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and soiled. Written very badly.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ নমো ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ব্রহ্মায়ো ।

সর্ব অবতারো কলিতিমির নাশো

পূর্ণ প্রেম প্রকাশো ॥

৫ A. যার প্রেমে গোরাহরি অবণীতে অবতরি
অবিরত করিয়া প্রকাশ।
শুন তত্ত্বমঞ্জরী কথা ঘুচাও মনের ব্যথা
কহে তত্ত্ব বৃন্দাবন দাস

163

Vṛndāvana Dāsa

5434. তত্ত্ব মঞ্জরী। *Tattwa Manjarī.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 18. Lines, 10 on a page. Extent in slokas, 540. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and worn-out. Complete.

The beginning can not be read.

End :—

ভক্তিপথ আচরিতে কৃষ্ণযুক তায় ॥
 তার পায়ে দণ্ডবৎ বহু মোর আস ॥
 সত্য বৃদ্ধি করি শুন ভক্তির প্রকাশ ॥
 অতিযুক হওলাম বৃন্দাবন দাস ॥
 এই কথাকে জেনোনা কার উপহাস ॥
 ব্রহ্মকূলে জন্ম মোর অতিমিত হিন ॥
 আগারেত দোষ নাই দিই সর্বজন ॥

Colophon :—

ইতি তত্ত্বমঞ্জরী গ্রন্থশংখুথ ইতি তারিখ ২৯শে বৈশাখ ।

In later hand :—

পাঠক শ্রী রাধানাথ দাস বৈরাগ্য ।

164

Vṛndāvana Dāsa

4909. বৈষ্ণব বন্দনা । *Vaiṣṇava Vandanā.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 8. Lines, 9 on a page.
 Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1235 (c. 1828 A.D.).
 Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥
 বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ কৃপায়সৌ ।
 সর্বাবতার সংভক্ত সর্বভক্ত জনাশ্রয়ো ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ
 গাওনারে ভরিয়া বদন ।
 মুখে জন্ম গোড়াইবে বৈষ্ণবের সঙ্গ পাবে
 নাহবে দরশন ॥

End :—

ব্যাধি জ্বর জালা তার দেহে না পরশে ।
আরোগ্য হইয়া থাকে পরম সন্তোষে ॥
নির্মল ভকতি তার হয় সুনিশ্চিত ।
এই লোভে বৃন্দাবন দাস সুরচিত ॥

Colophon :—

ইতি বৈষ্ণব বন্দনা সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

সন ১২৩৫ সাল (c. 1828 A. D.). তারিখ ১১ই ভাদ্র ।

165

Vṛndāvana Dāsa

3592. তত্ত্ববিলাস । *Tattwavilāsa.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 26. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 900. Character, Bengali. Date, B. S. 1087 (c. 1680 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি তত্ত্ববিলাস গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এবচ ।
পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

সন ১০৮৭ সাল তারিখ ২০শে অগ্রহায়ণ ।

Beginning :—

বন্দে শ্রীগৌররূপং দ্বিজকুলকমলং রক্ত কৌপীনধারী ।
সতংথে দণ্ডী করঙ্গী তৃজগতি মাধুরী গুঢ়রূপী উদাসী ॥
ছানে ধ্যানে প্রিয় সঙ্কীর্ণনে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মুক্তি ।
বন্দিব শ্রীগুরুপদ চিন্তামণিসার ॥
জীব নিস্তারিতে জার হেন অবতার ॥

- 15 B. এমন বৈষ্ণব পায় রাখ রতি মতি ।
 ভজহ কৃষ্ণের পায় করিয়া পীরিতি ॥
 বৃন্দাবন দাস কহে সে তত্ত্ব বিলাস ।
 অবিরত শ্রীগুরুচরণে রহ আস ॥
- 17 A. কহে বৃন্দাবন দাস বৈষ্ণব কৃপায় ।
 আপনার গুণে প্রভু আপনি নাচায় ॥
 তত্ত্ববিলাস লেখি গৌরান্দ্রবিলাস ।
 গৌরান্দ্র জানিলে মনে পূরে সব আশ ॥
- 18 B. কহে বৃন্দাবন দাস কৃষ্ণের প্রসঙ্গে ।
 অবিরত বহু মন বৈষ্ণবের সঙ্গে ॥
 দৃঢ় সত্য বুদ্ধি হইলে নিরাপদে যাই ।
 তত্ত্ব বিলাস কথা তত্ত্ব জান্য ভাই ॥
 জানিলে বিলাসতত্ত্ব তবে হ'বে পার ।
 ইহা বিনে জান্য ভাই নাহিক নিস্তার ॥
 বৃন্দাবন দাস তত্ত্ববিলাসের সার ।
 সাধুসঙ্গ সাধুসেবা সেবা মধ্যে পার ॥

This is a Bengali work on Premabhakti to Śrīkṛṣṇa, that is, devotion arising out of love, the word "love" being used rather in an indelicate sense.

166

Vṛndāvana Dāsa

3970. তত্ত্ববিলাস । *Tattwavilāsa*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 43. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 1000. Character, Bengali. Date, 1244 (c. 1837 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

An exposition of the doctrine of Bhakti in Bengali.

- 4 A. ভক্তিতত্ত্ব কহি সব না করিহ হেলা ।
 করহ কৃষ্ণের কার্য্য ব'য়ে যায় বেলা ॥

দাস বৃন্দাবন কহে অতি মূঢ় মন ।
হেলা করি না লইলাম হেন প্রেমধন ॥

43 A. ইতি তত্ত্ব বিলাসঃ সমাপ্তঃ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী রাসবিহারি বসু সাকিম পূর্বকুলীন গ্রাম সম্প্রতি
তোড়কোণা মোকাম বাকুণ্ডা । পাঠক শ্রী মতিলাল মুনি বৈষ্ণবি ।
সাকিম বৃন্দাবনপুর । মোকাম বাকুণ্ডা । ইতি সন ১২৪৪ সাল
তারিখ ৫ই কার্তিক শনিবার জথাদৃষ্টং তথা লিখিতং লেখকো
দোস নাস্তিঃ । ভিমস্ত্যাপি রণে ভঙ্গ etc., etc. সাকিম পুরুল্যার
শ্রী ভরত মণ্ডলের আদেশ লইয়া এই গ্রন্থ লেখা গেল । ইতি
তত্ত্ববিলাস ।

167

Vṛndāvana Dāsa

3587. আনন্দ লহরী । *Ananda Laharī.*

Substance, country-made paper, 12½ × 4 inches. Folia, 31. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 750. Character, Bengali. Date, B. S. 1110 (c. 1703 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

শ্রীচৈতন্য চরণারবিন্দে সদত বিশ্বাস ।

রচিল আনন্দ সুখ বৃন্দাবন দাস ॥

শ্রী আনন্দলহরী সমাপ্ত—

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১১০ সাল তারিখ ২ চৈত্রী বেলা ছয় দণ্ড রবিবার
সম্পূর্ণ ।

This is a description of Rāsalilā at Vṛndāvana.

Beginning :—

প্রথমে বন্দিব শ্রী শচীর নন্দন ।

যাঁহার স্মরণে প্রেমভক্তির উদ্দীপন ॥

ব্রহ্মার বল্লভ প্রেম ভক্তি রস সার ।
আচাণ্ডালে দিলা গৌর না কৈল বিচার ॥

× × ×

জয় জয় অবতার করিল অবণি ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য অবতার শিরোমণি ॥

168

Vṛndāvana Dāsa

3616. গোকুল বিলাস । *Gokula Vilāsa.*

Substance, country-made paper, 9×4½ inches. Folia, 6. Lines, 8, 9 on a page. Extent in ślokas, 80. Character, Bengali. Date, B. S. 1228 (c. 1821 A. D.). Appearance, old. Complete.

Colophon and author :—

বৃন্দাবন দাস কহে করিল আছাস ।
মনে মনে হাসে তখন গোকুল বিলাস ॥

গোকুলবিলাস সমাপ্ত ।—

Post colophon statement :—

সন ১২২৮ সাল তারিখ ৫ই আশ্বিন ।

Beginning :—

অথ গোকুলবিলাস ।
গোকুলে গোলকনাথ পাতেন জঞ্জাল ।
গোয়ালার ঘৃত চোর মদনগোপাল ॥

It describes the sports of Śrīkṛṣṇa at Gokula.

169

Govinda Dāsa.

3619. রসতত্ত্বসার *Rasatattwasāra.*

Two copies

I

Substance, country-made paper. Folia, 1 to 19. Lines, 12 on a page.

Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured and worn-out. Incomplete at the end.

II

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 2 to 27. Lines, 8 on a page. Extent in slokas, 460. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete in the beginning and at the end.

Rasatattva Sāra is based on Ujjavala Nīlamanī of Śrīrūpa, describing love which is said to be the best of all Rasas or emotions, for Śrīkr̥ṣṇa.

The first three leaves are entirely taken up with prayers to Caitanya, his associates and his followers.

Leaf 4 A of Ms. I.

শ্রীরূপের পাদপদ্ম আমার হৃদয় ।
সদা স্মৃতি হয় যেন সর্বসুখোদয় ॥
বহুগ্রন্থ কৈলা রূপ কত লব নাম ।
ব্রজলীলা বর্ণনা সে সর্বসুখধাম ॥
তার মধ্যে গ্রন্থ যেই উজ্জ্বল নীলমণি ।
উজ্জ্বল প্রধান রস লিখিলা আপনি ॥

তথাহি তন্ত্বে ॥—

শ্যাম এব পরং রূপং বনং বৃন্দাবনং পরম্ ।
বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যায় আত্ম এব পরো রসঃ ॥
শান্ত দাস্ত্র সখ্য বাৎসল্য আর শৃঙ্গার ।
সভা হৈতে শ্রেষ্ঠ যে শৃঙ্গার রস সার ॥
বিভাব অনুভাব সাত্ত্বিক ব্যভিচারী ।
এসভে মধুর রতি স্বাত্বতাকে ধরি ॥
রসিকের চিত্তে যবে সে আস্বাদ হয় ।
শ্রীমধুর নামা রস তবে উপজয় ॥

27 A of Ms. II.

অতয়ে চলহ নিজবাস ।

সুক হতা + গোবিন্দদাস ॥

27 B. অহু রস সাগর বিদগদ নাগর

হাম মুগধ কুলনারী ।

গোবিন্দদাস কহে—

Here breaks off the Ms. II.

170

Govinda Dāsa

4965. নিগম । *Nigama.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 8. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 240. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতার ।

আপনার গুণে সব জীবে কৈল পার ॥

বন্দিব শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চুড়ামণি ।

বন্দ পদ্মাবতী স্মৃত নিত্যানন্দ মণি ॥

End :—

বৈষ্ণবের পদ রেণু যেবা করে আস ।

কহেন গোবিন্দদাস ধূলির পত্যায ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী নিগমগ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

The subject matter is the same as that of our number 4926.

171

Govinda Dāsa

4926. নিগম । *Nigama.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 9. Lines, 9 on a

page. Extent in slokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1246 (c. 1839 A.D.).
Appearance discoloured. Complete.

Beginning :—

অথ সরস্বতী নমঃ । শ্রী চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

বন্দিব আনন্দ মনে শ্রীগুরু চরণ ।

জাহা হইতে পাইলাম ভাই জ্ঞানের অঞ্জন ॥

×	×	×	×
×	×	×	×

যেহ গুপ্ত লীলা ব্যক্ত কৈল নবদ্বীপের মাঝে ।

কাঁটোয়ার ঘাটে বন্দ চৈতন্য নিতাই ।

হরি বলে বাহু তুলে নাচে ছুই ভাই ॥

- 2 A. একদিন ভক্ত সঙ্গে গোলোকে বসিয়া ।
কহেন প্রেমের কথা প্রেমাৰিষ্ট হইয়া ॥
প্রেমেতে পূর্ণিত হইলেন শুন মহাশয় ।
তুমি বল মোর দেহ প্রেমেতে পূর্ণিত নয় ॥
সভার দুর্লভ তুমি গোলোক ঈশ্বর ।
তুমি বল প্রেমে মোর না পূরে অন্তর ॥
গোলোক ঈশ্বর প্রভু কে জানে মহিমা ।
হেন ভক্ত কেবা আছে করিতে পারে সীমা ॥
প্রভু বলে শুনহে নারদ মহামুনি ।
ভক্তবৃন্দ সভায় আমি পূর্ণ ব'লে জানি ॥
ভক্ত বিমুখ হ'লে মোর নাহি অন্য স্থান ।
ভক্তের লাগিয়া মোর নাম ভগবান ॥

×	×	×
×	×	×

ভক্তের বশ আমি শুনহে নারদ ।

প্রেম কথায় মহাপ্রভু হইলেন গদগদ ॥

গদগদ হইয়ে প্রভু বলেন ধীরে ২ ।
 ভক্তের বশ হ'য়ে আমি রহিতে না পারি ।
 একারণে যাব আমি নবদ্বীপপুরী ॥
 কোন স্থানে যাব আমি শুনহে নারদ ।
 নিকটে যমুনাতীর পাইব সদত ॥
 নবদ্বীপ পুরী মোর ভুবনের সার ।
 যুগে যুগে অবতার সেই গঙ্গার ধার ॥
 নারদ কহেন প্রভু শুন মহাশয় ।
 যমুনার ধারে নবদ্বীপ পুরী নয় ॥
 আপনি বলেন যদি যমুনার ধার ।
 হেন স্থান পাইয়ে করিবে অবতার ॥
 হেন বাক্য কেমনে কহিলে গদাধরে ।
 পূর্ণরূপ বলেন প্রভু যাব নবদ্বীপপুরে ॥
 বৃন্দাবন তুমি যদি না ছাড় শ্রীহরি ।
 তবে কি বলিয়া যাবে নবদ্বীপপুরী ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে ।
 কলিযুগে হরিনাম তারেণ সভারে ॥
 শ্রীকান্ত চরণ যাহার অভিলাষ ।
 নিগম গ্রন্থ কহে শ্রী গোবিন্দদাস ॥

End :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে ।
 কলিযুগে হরিনাম তারেণ সভারে ।
 শ্রীকান্ত চরণ জাহার অভিলাষ ।
 নিগম গ্রন্থ কহে শ্রী গোবিন্দদাস ॥

Post colophon statement :—

পাট শ্রী বৃন্দাবন সিংহস্র মৌকাম বর্দ্ধমান সাকিম সেখারিপকুর
 ইতি সন ১২৪৬ বার সন্ত ছেচাল্লিয সাল তারিখ ২১ বৈশাখ
 শুক্রবার ।

4951. নিগম । *Nigama.*

Substance, country-made paper, $13 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 9. Lines, 8 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1227 (c. 1820 A.D.). Appearance, old and soiled. Complete.

See our number 4926, from which it differs, however, in Maṅgalācarāṇa, in the conclusion and elsewhere also in wording ; but substantially they are the same.

End :—

শুন শুন প্রিয় তুমি আমার বচন ।
মোর এককলায় হিরণ্যাক্ষের নিধন ।
আর এককলায় রাবণের বংশনাশ ।
আর এককলায় কৈল রাবণের বংশনাশ ।
কহএ গোবিন্দদাস হৃদয়ে আকুল ।
বৈষ্ণব ঠাকুর হ'ন চারি যুগের মূল ॥

Colophon :—

ইতি নিগম গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল ।

Post colophon statement :—

সন ১২২৭ সাল ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । অথ নিগম গ্রন্থ লিখিতে ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে ।
আপনার গুণে সব জিব কৈল পারে ।
সর্ব ভক্তগণ আর সর্ব অবতার ।
আনন্দে নাচিয়া বুলে সকল সংসার ।
বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চুড়ামনি
জার গুণ গাইয়া বুলে সনকাদি মুনি । ইত্যাদি ॥

5445. নিগম । *Nigama.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 9. Lines, 8 on a page. Extent in slokas, 180. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতার ।

আপনার গুণে জীবে করিলেন পার ॥

×

×

×

×

×

×

শুন শুন আরে ভাই একমন আসে ।

শ্রীনিবাস সঙ্গে কথা গদাধর দাসে ॥

শ্রীনিবাস বলে গদাধর দাস ।

গোলক ছাড়িয়া নবদ্বীপে পরকাশ ॥

গোলক বৈভব ছাড়ি নবদ্বীপে পরকাশ ।

এহার বিশেষ कह गदाधर दास ॥

End :—

कहेन गोविन्द दास भज अरे भाई ।

केवल दयार निधि वैष्णव गौसाई ॥

×

×

×

×

×

×

Colophon :—

ইতি শ্রী নিগম গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

174

Govinda Dāsa

5415. দানখণ্ড । *Dānakhaṇḍa*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{4} \times 5$ inches. Folia, 8. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 144. Character, Bengali. Date, B. S. 1238 (c. 1831 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি ।

অথদান ।

গৌরচন্দ্র ।

আজুরে গৌরাক্ষের মনে কিভাব পীড়ল ।

নদীয়ার ঘাটে গৌরা দান সিরজিল ॥

Colophon :—

নব ফুলমাল বিরাজিত উরুপর

কিস্কিনী ঝনঝনী নুপুর তায় ।

গোবিন্দ দাস কহে জগমনমোহন

ব্রজ রমণী হেরি চিত জায় ॥

ইতি দানখণ্ড সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৮ সাল তারিখ ২৬শে জ্যৈষ্ঠী ।

175

Govinda Dāsa

4262. কালিকামঙ্গল । *Kālikāmaṅgala*.

Substance, palm leaf, $15 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 93. Lines, 2, 3 on a page. Extent in ślokas, 900. Character, Bengali. Date, Śaka 1755 (c. 1833 A.D.), B. S. 1239 (c. 1832 A.D.). Appearance, rotten. Written in red ink. Complete.

Beginning :—

নমো গণেশায় । ওঁ নমঃচণ্ডীকায়ৈ নমঃ মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

যুজ্ঞ বংশে ॥ শ্রীহরয়ে নমঃ শ্রীগুরবে নমঃ । শকাব্দা ।

সম্ভব সুরথ মহারাজা ।
 নিরন্তর জঙ্ঘ হোম দেবতার পূজা ॥
 অতি ধার্মিক রাজা মহা যুদ্ধাপতি ।
 প্রজার পালন করে রাজচক্রবর্তী ॥
 অজৈদ্ধানগরপুরি বিচিত্র নিৰ্ম্মান ।
 বড় ২ হস্তি ঘোড়া বিচিত্র সূঠান ॥
 গগন সদৃশ প্রাচি বড় উচ্চ ঘর ।
 বিচিত্র সব কাঞ্চনের ঘর ॥ ইত্যাদি ।

১৭৫৫ । সৌর আশ্বিনশ্রৈক দিবসে মঙ্গলবাসরে অসিত পক্ষে
 সন্ধোঃ তিথৌ দিবা তৃতীয় দণ্ড সমগ্র পুস্তিকেয়ং সমাপ্তা । শ্রীকৃষ্ণ
 মোহন শৰ্ম্মণ পাঠার্থম্ । শ্রীহরয়ে নমঃ । শ্রীগুরুবে নমঃ । সন ১২৩৯ ।

Last colophon :—

কালিকা চরণ সার ভরসা কেবল ।
 রচিল গোবিন্দ দাসে কালিকামঙ্গল ॥
 ইতি সুরথ বৈশ্ব উপক্ৰান কালিকা মঙ্গল সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টং etc. লিখিতা পুস্তিকা চৈষা শ্রী গোপীচন্দ্র শৰ্ম্মণঃ ।
 স্বাক্ষরমিদং সাং বিনঘর ।

176

Dvijagovinda

4134. কৃষ্ণমঙ্গল । *Kṛṣṇamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14×5½ inches. Folia, 145. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 3700. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and injured, especially the last leaf of which only a half remains. The first leaf is missing.

2 B. আনন্দিল জহুরায় দ্বিজ গোবিন্দ গায়
 কৃষ্ণমঙ্গল পরকাষ ॥

4916. ভক্তিরসোজ্জ্বল চূড়ামণি ।

Bhaktirasojjala Cudāmaṇi.

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 42. Lines, 15 on a page.
Extent in ślokas, 1300. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old
and discoloured. Complete.

Beginning:—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।
বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গোড়দেশ বিরাজতে ।
ভক্তি প্রেম প্রদানস্থ নিত্যানন্দো সহোদিতো ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গোড় ভক্তবৃন্দ ॥

× × ×

The object of the work:—

অতঃপর কহি মায়ামুক্ত যেইরূপে ।
কহিব ইহার পন্থ পাইয়া সৰূপে ॥
চৈতন্য গোঁসাই সাক্ষাৎ পরমঈশ্বর ।
গোঁড়ে আসি প্রকীটল বৈরাগ্য আকর ॥
আপনি বিচারি মনে জীবের লাগিয়া ।
সর্বত্যাগ কৈল প্রভু আপন বুঝিয়া ॥
প্রথমেতে নাম মন্ত্র করিলা প্রদান ।
কর্ম্মধর্ম্ম ত্যাগধর্ম্ম করিলা স্থাপন ॥
আচার্যরূপ আপনি আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
অদ্বৈত আচার্য্য মহা বৈষ্ণব সর্বানন্দ ॥
এই তিন সর্বত্যাগী আচার্য্য হইয়া ।
নাম মন্ত্র জীবে দিলা করুণা করিয়া ॥

4 B. শ্রীগুরুচরণ সাধু পদে রহ আশ ।

ভক্তিরসোজ্জ্বল চূড়ামণি কহে মনোহর দাস ॥

The Ms. is complete in 10 laharis and has frequently been printed.

Last colophon :—

ইতি ভক্তিরসোজ্জ্বলচূড়ামণি সম্পূর্ণ নাম দশম লহরী ।

Post colophon statement :—

পুস্তক নিজ লিখিতং শ্রী বংশীদাস সাং নিত্যস্থান ।

178

Manohara Dāsa

4881. **রূপাঞ্জলতিকা** । *Rupāñjanalatikā*.

Substance, country-made paper, 12×5 inches. Folia, 18. Lines, 10, 11 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, fresh. The Ms. ends with the seventh adhyaya.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরূপচৈতন্যমাশ্রয়ে ।

অথ রূপাঞ্জলতিকা ॥ গৃহ ॥

তথাহি ।

আদৌ স্থিতাং প্রকাশায়াং তৎস্বরূপং বর্ততে ।

রূপং প্রাপ্তানি পূর্ণং চৈতন্যমাসং মাশ্রয়ে ॥

পথমে বন্দিএ প্রকাশ চৈতন্যস্বরূপ ।

যাহার নিবর্তনীলা নিত্য অনুরূপ ॥ etc., etc.

×

×

×

The object of the work :—

কহিব রূপাঞ্জলতিকা নাম জার ।

রূপের আশ্রয় জিহ্ন সুখ হ'বে তার ॥

গুরু কৃষ্ণ ভগবান্ তিনে একরূপ ।

এতিনে জানিলে হয় আনন্দস্বরূপ ॥

প্রকাশ স্বরূপতর্ক ইহামোদে রয় ।
 চৈতন্য আশ্রয় জিহ্ন সে হত বুঝয় ॥
 বিভেদ করিয়া কহি প্রকাশ বিভেদ ।
 তর্ক না জানিলে দুখ নহে পরিচ্ছেদ ॥ etc., etc.
 আমি অতি ভক্তি হিন নাহি বিছাগন্ধ ।
 নিজ প্রভু কৃপাতে লিখিল এই তত্ত্ব ॥

Colophon :—

রূপচৈতন্য মোর সহায় পূর্ণকারী ।
 যার কৃপাবলে কারে ভয় নাহি করি ॥
 কহে মনোহর নিজ প্রভুর চরণে ।
 নাহি কোন লীলামএ রস আশ্বাদনে ॥
 ইতি সপ্তম অর্দায় ।

179

Manohara Dāsa

4958. আশ্রয়কল্পলতিকা । *Āśrayakalpalatikā.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 24. Lines, 10 on a page.
 Extent in slokas, 600. Character, Bengali of the 19th century. Appearance,
 old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ ।
 অথ আশ্রয়কল্পলতিকা গ্রন্থঃ ।
 তথাহি ।
 জয় ২ শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ etc.
 × × ×
 প্রকাশে প্রকাশ তিন কভু নহে ভিন ॥
 ইবে কহি আশ্রয়কল্পলতিকা যার নাম ।
 গুরু শিষ্য স্তোতা বক্তা যাহাতে আখ্যান ॥

স্বরূপ চৈতন্য গোসাঞি জাহা লেখাইলা ।
তাহাই মুঞি কিছু না বুঝিলা ॥

End :—

নিজ প্রভুর আজ্ঞাবলে করিছু লিখন ।
কহে মনোহর প্রভু পতিত পাবন ॥
আশ্রয়কল্পলতিকা পঞ্চআজ্ঞায় প্রযুক্ত ।
ইহা জিহ্বা বুঝে তিহু পরম মাহত ॥

Colophon :—

ইতি আশ্রয়কল্পলতিকা গ্রন্থ পঞ্চম অঙ্কায় । ৫।
মাং প্রাণুগ্রাম ।

180

Manohara Dāsa

4945. A. মনোহরকারিকা । *Manoharakārikā.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 36 and one leaf without any mark. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।
অথ মনোহর কারিকায়াং লিখ্যতে ।
নিত্যসত্য নিত্যানন্দং নিত্যরূপ স্বরূপকম্ ।
স্বস্বরূপ নিগুণশ্চ গুণযুক্তগুণালয়ঃ ॥
জয় জয় অনাদিরাদি হয় চিরকাল ।
জানাইতে নিত্যরূপ আনন্দরসাল ॥
মূলবস্তু হইতে এক সুরতরু হয় ।
মূলস্কন্ধ চারিডাল তাহাতে আশ্রয় ॥
চারি ডালে ছুই করি অষ্ট বিলাস তার ।
এক এক বিলাসে তিন তিন পরবার ॥

তিন চারে দ্বাদশ মূর্তি যেই বৃক্ষে হয় ।

অনন্তরূপ অনন্ততত্ত্ব তাহাতে আশ্রয় ॥

অনন্ত মূর্তির স্বরূপ শ্রী সঙ্কর্ষণ ।

চব্বিশ মূর্তি ভেদে অনন্ত গণন ॥

7 A. ইতি মনোহরকারিকায়াং প্রথমকাণ্ডে
কর্মযোগ বিশ্বজন্মকারণং নাম প্রথম লহরী ;

11A, O কর্ম বিপাকযোগ নাম দ্বিতীয় লহরী ; 12B, O
তৃতীয় কাণ্ডে (?) কর্ম যোগধ্যান কথনং নাম তৃতীয় লহরী ;
19A, O প্রথমকাণ্ডে ভক্তিতত্ত্ব বিচারণং নাম চতুর্থ লহরী ; 21A,
O ত্রেতাযুগে লীলাসূত্র বর্ণনং নাম পঞ্চমো লহরী ; 24A, O
ঈশ্বরের মানসীযুগধর্মকথনং নাম ষষ্ঠ লহরী ; 30A, O মানুষ
সূত্রলক্ষণং নাম সপ্তম লহরী ; 34A, O মানুষ লক্ষণং নাম অষ্টম
লহরী ।

In the leaf without leaf-mark we have the colophon
of the 11th lahari :—

ইতি শ্রী মনোহরকারিকায়াং প্রথমকাণ্ডে মানুষতত্ত্ববিচারণং
নাম একাদশ লহরী ।

after which there is one line where it breaks off
abruptly :— জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈ...

This is the last line on the 1st side of the leaf.

The other side of the leaf begins :—

গুরু কোন বস্তু কি তার লক্ষণ ।

কৃপা করি জানাহ বস্তু নিরূপণ ॥

There are seven lines on this side. The book has been
frequently printed.

181

Manohara Dāsa

4945. B. মনোহরকারিকা । *Manoharakārikā*.

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 37. Lines, 10 on a page.
Incomplete.

5386. প্রকাশখণ্ড । *Prakāśakhaṇḍa*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 18. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 328. Character, Bengali. Date, B. S. 1089 (c. 1682 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

The Ms. has been printed.

Colophon :—

চিন্তিয়া চৈতন্য গদাধর পাদপদ্ম ।

আনন্দে প্রকাশ খণ্ড রচে জয়ানন্দ ॥

ইতি শ্রীশ্রীপ্রকাশ খণ্ড সম্পূর্ণ হইল ।

Post colophon statement :—

ভীমশ্যাপি রণে ভঙ্গ etc., etc. যথাদৃষ্টমিত্যাदि । ইতি সন ১০৮৯
সাল তারিখ ১১ আশ্বিন বেলা ছয় দণ্ডের আমলে সমাপ্ত হইল ॥

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ ।

একদিন নীলাচলে চৈতন্য গোসাঞি ।

দেখিবারে গেলা তবে প্রত্নমুকুলাঞী ॥

রায় রামানন্দপুত্রে কার্য্য সমপিয়া ।

চৈতন্যদেবের ঠাঞি মেলিল আসিয়া ॥

অনেক পরিসদ সঙ্গে নীলাচলে বসি ।

রায় রামানন্দ জিজ্ঞাসেন হাশী ॥

কেমনে প্রকাশ হৈলা শ্রীজগন্নাথ ।

কিরূপে প্রকাশ হৈল মহাপ্রসাদ ভাত ॥

তোমার মুখেতে সুনী খেত্রে মাহিমা ।

তবে ভক্তি জন্মে গোসাঞি না জানি এ সীমা ॥ ইত্যাদি ॥

183

Jayānanda

4864. প্রকাশখণ্ড । *Prakāśakhaṇḍa.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2 to 16. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1190 (c. 1783 A.D.). Appearance, discoloured. Incomplete.

It gives the story of Indradyumna.

12 B. ইন্দ্রদ্যুম্ন বলে গোসাঞি কোন কলবরে ।

যদি মোর তুষ্ঠ হইলা প্রভু গদাধরে ॥

এক বাক্য বলি যদি কর অবধান ।

এক কন্যা আছে মোর সত্যবতী নাম ॥

চতুর্দশ পুত্র মোর সবে এক কণ্ঠা ।

তারে বিভা কর প্রভু দেহ এই দন্যা ॥

তারে বিভা কর প্রভু দেহ এই বর ।

এই কৃতি থাকুক মোর সংসার ভিতর ॥

শুনিয়া রাজার কথা হাসে দারুময় ।

কাষ্ঠে মনুষ্যে বিভা এই যুক্ত নয় ॥

করিব তোমার কন্যা শুন প্রজাপতি ।

পৃথিবীতে থাকে জস কিরিতি ॥

চিন্তিয়া চৈতন্য গদাধরের পাদারবিন্দ ।

প্রকাশ খণ্ড গায় জয়া সুখে জয়ানন্দ ॥

Colophon :—

ইতি প্রকাশখণ্ড সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

স্বয়াক্ষর মিদং শ্রী রামলোচন দেবশর্মণঃ । চাকুলে বর্দ্ধমান
পরগণে পাহুয়ার্মোঃ পোটবাপটী গোবিন্দনগর নিবাসী ইতি সন
১১৯০ বিতারিখ ২৪শে আষাঢ় ।

184

Jayānanda

5398. চৈতন্যমঙ্গল । *Caitanyamāṅgala*.

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 148. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 4440. Character, Bengali. Date, B. S. 1096 (c. 1689 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

চিন্তিয়া চৈতন্য গদাধর পদদ্বন্দ্ব ।

আনন্দে চৈতন্যমঙ্গল গাএ জয়ানন্দ ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

জথাদিষ্টী তথা ভাই করিল লিখন ।

লিফকের দোষ না লইবে বিজ্ঞজন ॥ etc., etc.

পুস্তক পঠনার্থে শ্রী সনাতন পাল । সাঃ খড় বাঙ্গলা ইতি সন
১০৯৬ সাল ১৯ কার্তিক ॥

Then in a later hand :—

এই পুস্তক আমি গণেশ পাল নবিন লক্ষণকে বিক্রি করিলাম
সন ১২৫৫ সাল । মাহ আষাড় ১২ রোজ ।

Beginning :—

৐শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ নম গণেশায় ।

আজানুলস্বীতভূজ কনকাবদাতৌ etc., etc.

প্রথমে বন্দিব শিবের নন্দনে ।

জাহার স্বর্গরূপে বিঘ্ন না রহে ভুবনে ॥

×

×

×

×

×

×

3 A. গদাধর পণ্ডিত গোশীর + + শিরে ধরি ।

চৈতন্যমঙ্গল কিছু গিত প্রচারি ॥

সুক্রা দ্বাদশি তিথি বৈশাখ মাসে ।
 জয়ানন্দের জন্ম মাতামহ গৃহাবাসে ॥
 গুহিঅ নাম ছিল মাএর মড়াছিয়াবাসে ।
 জয়ানন্দ নাম হৈল চৈতন্যপ্রসাদে
 জয়ানন্দের বাপ শুবুদ্ধি গোসাঞি ।
 পরম ভাগবত উপমা দিতে নাঞি ॥

The Ms. has been frequently printed.

185

Akiñcana Dāsa

4921. ভক্তিরসকারিকা । *Bhaktirasakārikā*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 5. Lines, 8 on a page.
 Extent in ślokas, 100. Character, Bengali. Date, B. S. 1242 (c. 1835 A.D.).
 Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।
 অথ ভক্তিরসকারিকা ।
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় মহাশয় ।
 পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥
 × × ×
 × × ×
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ একত্রে বসিলা ।
 তুই প্রভুর বাক্য ভাষে অমিয়া খশিলা ॥
 চৈতন্য বলেন নিতাই তুমি দয়াময় ।
 জীবের নিস্তার কর হইয়া সদয় ॥
 নিত্যানন্দ বলে প্রভু কর অবধান ।
 জীবের নিস্তার হেতু কেমন সন্ধান ॥
 চৈতন্য বলেন নিতাই বলিষে তোমারে ।
 জীবের নিস্তার হয় ভজিলে কৃষ্ণেরে ॥
 কৃষ্ণের ভজনে জীব মহাসুখ হয় ।
 গোবিন্দ পদারবিন্দ আনন্দ হৃদয় ॥

প্রভু কহেন নিত্যানন্দ শুনহ কারণ ।
অবিস্খাযী হইলে জিবের নরকে গমন ॥

End :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ উক্তির প্রকাশ ।
ভক্তি রশস্তিকা গায় অকিঞ্চন দাস ॥

ইতি পুস্তক সম্পূর্ণ হইল সন ১২৪২ সাল পাঠক শ্রী গুরুচরণ
মিঞা । তারিখ ১১ই রোজ ।

The Ms. has been frequently printed.

186

Akiñcana Dāsa

4931. বিদগ্ধ মাধব । *Vidagdha Mādhava*.

Substance, country-made paper, 10×4½ inches. Folia, 3 to 59 of which 9 to 18 are missing. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, worn-out. A fragment.

7 B. শ্রীরামানন্দ পাদপদ্ম মনে করি আশ ।
নাটকের × × × কহে অকিঞ্চন দাস ॥

28 A. এইত দ্বিতীয় অঙ্ক করিল বিধান ।
শ্রীরামানন্দরায়পদ হৃদে করি ধ্যান ।
নাটকের ভাষা লিখি করিয়া বিধান ॥

36 A. শ্রীরামানন্দ পাদপদ্ম মনে করি আস ।
নাটকের ভাষা কহে অকিঞ্চন দাস ॥

48 A. রামানন্দ পদধূলি মনে করি আশ ।
নাটকের ভাষা কহে অকিঞ্চন দাস ॥

52 A. প্রীয়া হইতে প্রীয় কথা করিহু শ্রবণ ।
কল্প মন জুড়াইল ক্ষোভিত নয়ন ।
তোমার প্রসাদে দেবী কৃতার্থ হইহু ॥ ইত্যাদি

The Ms. has been frequently printed.

4980. কৃষ্ণলীলামৃত । *Kṛṣṇalīlāmṛta*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 4 to 16. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali of the 18th century. Date, B. S. 1083 (c. 1676 A. D.). Appearance, old and discoloured. Incomplete.

5 A. এই মত করি কত মাত্রেরে বুঝায় ।

কৃষ্ণলীলামৃত অকিঞ্চন রস গায় ॥

End :—

পাদপদ্ম সেবে কেহ করএ বীজন ।

সেই পদরেণু আশে ভাসে অকিঞ্চন ॥

ইতি পুস্তক সমাপ্তম্ ॥

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রীনরসিংহ দাস বৈরাগী সা বর্দ্ধমান মোকাম গ্রাম
ঘোষের বাগান রোজ রবিবার । ইতি সন ১০৮৩ সাল (c. 1676
A.D.) তারিখ ১২ ভাদ্র ॥

The Ms. has been frequently printed.

5442. হংসদূত । *Hamsaduta*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 28. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

The Bengali Version by Nṛsiṃha Dāsa.

Colophon :—

ইহাতে সভার হয় ভাবে [নি] গমন ।

হংসদূত ইতিহাস দাস বিরচন ॥

২০ বিংশতি অধ্যায়। ইতি হংসদূত গোপিকাসম্বাদ বিরহ বর্ণন সমাপ্ত।

8 B. হংসদূত ইতিহাস গোপীর বচন।

শ্রীনৃসিংহ দাস কহে শুন সর্বজন ॥

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি।

প্রথমে বন্দিব মুহ প্রভু নারায়ণে।

ব্রহ্মাবিষ্ণু মহেশ্বর যত দেবগণে ॥

× × ×

কৃষ্ণ রহে মধুপুরে গোপী ব্রজপুরে।

হংসদূত করিয়া পাঠাব অবশেষে ॥

The Ms. has been frequently printed.

189

Narasimha Dāsa

5408. হংসদূত। *Hamsaduta.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 28. Lines, 9 on a page. Extent in slokas, 600. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

The Ms. has been frequently printed.

Colophon :—

ইতি হংসদূত গোপিকাসম্বাদ সম্পূর্ণ।

On the right hand margin in a later hand :—

পুস্তকেয়ং শ্রীনবিন লক্ষণ—

Beginning :—

প্রথমে বন্দিব মুখি প্রভু নারায়ণ।

ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বর যত দেবগণ ॥

× × ×

× × ×

গোপীর বিরহ কথা নাজ্ঞাএ কখন।

শ্লোকছন্দে রূপ গোসাঞি করিলা রচন

সংক্ষেপে করিল গ্রন্থ বুঝে পণ্ডিত জনে ।

মূর্থজন ইহার অর্থ কভু নাঞি জানে ॥

× × × ×

× × × ×

গোসাঞি জিউর চরণ বন্দনা করিয়া ।

ভাশাছন্দে কহি কিছু তত না বুঝিয়া ॥

শ্লোকছন্দে শুনি মোর প্রতি হইল আস ॥

হংসদূত কথা কহে নরসিংহ দাস ॥

190

Narasimha Dāsa

4964. হংসদূত । *Hamsaduta*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 26. Lines, 10 on a page.

Extent in ślokas, 700. Character, Bengali. Date, B. S. 1181 (c. 1774 A. D.).

Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।—

প্রথমে বন্দিব মুঞি দেব নারায়ণ ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর যত দেবগণ ॥

× × ×

কৃষ্ণরহে মধুপুরে গোপী ব্রজপুরে

কৃষ্ণের সম্বাদ কিছু জানিতে না পারে ।

সংবাদ না পাইয়া গোপীর সদা মন বারে ।

কৃষ্ণ শোকে গোপীগণের তত্ত্ব জর জরে ॥

হংসদূত করিয়া পাঠক অবশেষে ।

কহিব তাহার কথা শুন সবিশেষে ॥

ইহাতে সকল হয় ভাবের গণন ।

হংসদূত ইতিহাস বিরচন ॥

The author's name :—

এই মত সবে মেলি চিত্ত সমাধিয়া ।
 ব্রজপুরে আছেন সবে কৃষ্ণ ধোয়াইয়া ॥
 হংসদূত কথা ভাই ভাবের কারণ ।
 ইহাতে জানিবে জত ভাবের নিয়ম ॥
 প্রধান গোপির ভাব ভক্তির উজ্জ্বল ।
 সান্ত দায় সখ্য আর ভাব বাৎসল্য ॥
 ইহাতে সকল হয় ভাবের গণন ।
 হংসদূত ইতিহাস বিরচন ॥
 শ্লোকচ্ছন্দ গুনি মোর হইল প্রতিভাস ।
 হংসদূত কথা কহে নরসিংহ দাস ॥

Last colophon :—

ইতি হংসদূতগ্রন্থ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১১৮১ এগার সত্ত একাসি সাল তারিখ ১৫ই চৈত্র পুস্তক
 পাঠক শ্রী শ্যামাচরণ মাল সাকিম বোচারহাট । ইতি—

191

Abhirāma Dāsa

4900. গোপাল বিজয় বা গোবিন্দ বিজয় ।

Gopāla Vijaya or Govinda Vijaya.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2 to 12. Lines, 9, 10 on a page. Extent in slokas, 300. Character, Bengali. B. S. 1172 (c. 1765 A.D.). Appearance, old and discoloured. A few lines missing in the beginning.

গোবিন্দ পদারবিন্দ মকরন্দ আসে ।

গোবিন্দ বিজয় অভিরাম দাস ভাষে ॥

Last colophon :—

গোবিন্দ পদারবিন্দ মধুলুক্রমতি ।

অকিঞ্চন অভিরাম দাসের ভারতী ॥

ইতি গোষ্ঠপালা বিজয় সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

লিখিত শ্রী রাম দাস সাকিম গোপালগঞ্জ সন ১১৭২ সাল তারিখ
২৬শে শ্রাবণ রোজ বুধবার ।

192

Abhirāma Dāsa

4983. গোবিন্দ বিজয় । *Govinda Vijaya.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 38-56. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

42 B. হরষিত কংসরাজা শুনি গর্ভপাত ।
গোবিন্দ বিজয় গায় অভিরাম দাস ॥

193

Abhirāma Dāsa

5427. গোবিন্দ বিজয় । *Govinda Vijaya.*

Substance, country-made paper, 13×4 inches. Folia, 47 to 57. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old and soiled. A mere fragment.

56 B. জন্মিল কংসের মনে অধিক তরাস ।
গোবিন্দ বিজয় গায় অভিরাম দাস ॥

The Ms. has been frequently printed.

194

Śankara Dāsa

4962. গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, $13 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 14. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 280. Character, Bengali. Date, B. S. 1253 (c. 1846 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।
অথো গুরু দক্ষিণা লিখ্যতে ।

কংস ধ্বংস করি কিষ্ট মথুরা নগরে ।
ভক্তগণ লভা কৃষ্ণ আনন্দে বিহরে ॥

End :—

অভিরত বর দেহ দেব গদাধর ।
গুরুদক্ষিণা সাঙ্গ হৈল্য গাহিল সঙ্কর ॥

Colophon :—

ইতি গুরুদক্ষিণা সমাপ্ত : ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি । সন ১২৫৩ সাল তারিখ ১লা ফাল্গুন ।
গুরুবার । বেলা এক প্রহর । লিখিতং শ্রী হরিলাল সিংহ সাকিম
রাইপুর বাজার । পুস্তক শ্রী জগন্নাথ ভকত ।

195

Śankara

5387. গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 9 to 19. Lines, 7, 8 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

The first and the last colophons in the manuscript are defective.

9 B. কৃষ্ণের চরিত্র এই জ্ঞানের প্রকাশ ॥

সঙ্কর রচিল জার কুলচণ্ডা আবাস ॥

18 B. সংখ্যাসুর বদ হইল গাইল সঙ্কর ।

এ শোক সাগরে পার কর গদাধর ॥

Every leaf is marked গুরুদক্ষিণা ।

196

Śankara

3626. গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, $11\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 12. Lines, 9 on a page.

Extent in ślokaś, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1224 (c. 1817 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

অভিমত বর দেহ দেব দামোদর ।
গুরুদক্ষিণা সাজ হইল গাইল শঙ্কর ॥
গুরুদক্ষিণা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

লিখিতং দোশ নাস্তীকম্ । ভীমসপ রণে ভঙ্গ etc., etc. পাটক
শ্রী কার্ত্তিক দেবশৰ্ম্মণঃ সাং বিষ্ণুপুর মর্ক্বে পথে গঞ্জ ইতি সন ১৮১৭
সাল ১৫ই আশ্বিন সন ১২২৪ সাল ৫ই বৈশাখ নিবেদন মাত্র ।

লিখিতং বাণ্ডতিরাম নামকা In a old Bengali hand.
পথি শ্রীলালমোহ শব মোং দোবত শ্রীকাঙ্কী কণ্ঠপ + পথীগোত
পুণ্ড্রোমে সমাপ্ত ।

The story of Kṛṣṇa's education and of the restoration of his Guru's son to life by him.

197

Śankara

4891. গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā*.

Substance, country-made paper, 13½ × 4½ inches. Folia, 12. Lines 8 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and worn-out. Incomplete.

Beginning :—

অথ গুরুদক্ষিণা লিখ্যতে ।
কংস ধ্বংস করি কৃষ্ণ মথুরানগরে ।
ভক্তগণ সনে কৃষ্ণ আনন্দে বিহরে ॥
একদিন কৃষ্ণচন্দ্র ভাবিল অন্তরে ।
বিছা অভ্যাসিল ধর্ম্মে জানাতে সংসার ॥

অবন্তি নগরে যান পঠন কারণ ।
 গুরুপুত্র ছলে সজ্জা করিবে নিধন ॥
 বরণে দমন দিব লব + + +
 পাপী উদ্ধারিবে যম যাতনা ভিতর ॥

The writing has faded away more or less in every leaf.

The author's name is to be found in leaf 8 B :—

কৃষ্ণের চরিত্র সেই জ্ঞানের প্রকাশ ।
 শঙ্কর রচিল সার কুলচণ্ডায় বাস ॥

198

Śankara Dāsa

4963. গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā*.

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 2 to 23. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 280. Character, Bengali. Date B. S. 1195 (c. 1788 A.D.). Appearance, discoloured. A few lines missing in the beginning.

Colophon :—

গুরুদক্ষিণা কহে শঙ্কর দাস ।
 অন্তকালে কৃষ্ণপ্রাপ্তি বৈকুণ্ঠেতে বাস ॥

Post colophon statement :—

সন ১১৯৫ সাল তারিখ ১৪ই শ্রাবণ শনিবার এ পুস্তক শ্রী রাম
 লোচন গায়নের সাকিম উত্তরপাড়া লিখিতং শ্রী রামসুন্দর শ্রু সাকিম
 মধুবাটী ইতি সমাপ্ত ।

199

Kavibhuṣaṇa

4937. গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā*.

Substance, country-made paper. Folia, 2 to 14. Lines, 9 on a page. Character

Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured and dilapidated. Incomplete.

14 A. শূনি বসুদেব তার প্রসন্ন বদন ।
গুরুদক্ষিণা কহে শ্রীকবিভূষণ ॥

200

Kavibhuṣaṇa

5362. গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, $10\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 19 of which the leaves 13th to 18th are missing. Lines, 8 on a page. Extent in śloka, 300. Character, Bengali. Date, B. S. 1170 (c. 1763 A.D.). Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । নমঃ শ্রীগুরুবে নমঃ ।
অজ্ঞান তিমিরাক্ষয় etc.
প্রণমহ নারায়ণ অখিলের পতি ।
যার সেবা করএ কমলা সরস্বতী ॥
ব্রহ্মার উৎপত্তি হইল নাভি শতদলে ।
গঙ্গার উৎপত্তি হইল চরণ কমলে ॥

End :—

পরকালে যুক্তপদ গুরুর চরণে ।
মিনতি করিয়া কহে শ্রীকবিভূসনে ।

Colophon :—

ইতি গুরুদক্ষিণা (পালা) পুস্তক সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাदि । পঠনার্থে শ্রী রামতত্ত্ব নন্দী সাঃ সালিকা
সন ১১৭০ সাল তারিখ ১২ কার্তিক রোজ সোমবার বেলা ছয়
দণ্ডে সমাপ্ত হইল ।

201

Śyāmadāsa Dutta

4893 গুরুদক্ষিণা । *Gurudakṣiṇā*.

Substance, country-made paper, 12×4 inches. Folia, 17. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1112 (c. 1705 A.D.) Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥
 মথুরায় নারায়ণ আছেন নানা রঙ্গে ।
 চান্দুর + + মুষ্টিক কংস করিয়া নিধন ।
 এইরূপে প্রিথিবির ভার করিল হরণ ॥
 রাখিলা গোধন সঙ্গে নৈমাসি সুগন ॥
 ইহাতে কৃষ্ণের কথা শুন একচিত্তে ।
 গুরুকে দক্ষিণা কৃষ্ণ দিলা জেন মতে ॥
 শ্যামদাস দত্তে বলে শুন সর্বজন ।
 পাইবে পরমাগতি শুদ্ধ হবে মন ॥

Colophon :—

শ্যামদাস দত্তে বলে কৃষ্ণের চরণে (?)
 গুরুদক্ষিণা পুস্তক সাদ্ধ হইল ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১১২ সাল তাঃ ২২ মাঘ ॥ (c 1705 A.D.).

202

Gopikṛṣṇa Dāsa

4890. হরিনাম কবচ । *Harināma Kavaca*.

Substance, country-made paper, 9×4 inches. Folia, 5. Lines, 16 on a page. Extent in ślokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1190 (c. 1783 A.D.) and Śaka 1705. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥

Colophon :—

অবৈষ্ণবে কদাচিত্ ন কৰিহ প্রকাশ ।
নিবেদন করিহু এই গোপীকৃষ্ণ দাস ॥
শ্রীহরিনাম কবচ পুস্তকং সমাপ্তম্ ।

× × ×

লিখিতং শ্রীকৃষ্ণভক্তেন শ্রী যাদবচন্দ্রেন শর্মণং পুস্তকং শ্রী নন্দলাল
শর্মণঃ । শকাব্দা ১৭০৫ সন ১১৯০ নবম্যে সাল শ্রীশ্রীরাধায়ৈ
নমঃ ॥

203

Gopikṛṣṇa Dāsa

4954. হরিনাম কবচ । *Harināma Kavaca.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 5. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1234 (c. 1827 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

3 A. নামের কবচ বলি শুন সাবধানে ।

রাধাকৃষ্ণ স্বরূপ এই পরম কারণে ॥

অদ্ভুত অকার্থনাম মহিমার সিদ্ধি ।

ত্রৈলোক্য মঙ্গলনাম পরকালের বন্ধু ॥

মন্ত্র বেদ যদি জিনে শুন সাবধানে ।

নামের সমান ফল পায় সেইজনে ॥

নাম কবচ বলি মহাদেব কৃষ্ণদাস ।

ব্রহ্মা যার লাগি কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥

যে নাম আনিয়া ধ্যায় স্বর্গে পুরন্দর ।

যে নাম জপিয়া বেড়ায় নারদ মুনিবর ॥

×	×	×
×	×	×

অক্ষর বর্ণনাম হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি ।

নাম ৩২ অক্ষর—

হকারে ললিতা দেবী রেকারে বিশাখা ।

রিকারে চারু চন্দ্রাবলী ষকারে চিত্রলেখা ॥

Colophon :—

অবৈষণবে কদাচ না করিবে প্রকাশ ।

নিবেদন ক'রে এই গোপীকৃষ্ণদাস ॥

ইতি হরিনাম কবচ গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

সন ১২৩৪ সাল তারিখ ১০ই বৈশাখ রোজ রবিবার রোজ
একাদশীতিথি ।

204

Paraśurāma

5417. কৃষ্ণচরিত্র । *Kṛṣṇacaritra*.

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 100. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 4400. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, fresh. Incomplete.

This is based on Śrīmad Bhāgavata. The incomplete manuscript goes upto the story of the abduction of Rukmiṇī by Śrīkṛṣṇa.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ । নমো গণেশায় নমঃ ॥

পিতা পরাশরো যস্য শুকদেবস্ত যঃ পিতা ।

তং ব্যাসং বদরীবাসং কৃষ্ণদৈপায়নং ভজে ॥

ভাগবত কৃষ্ণকথা পুরাণের সার গাথা
 কন শুক ব্যাসের তনয় ।
 কৃষ্ণপদে রচিত শ্রোতা তাহে পরীক্ষিত
 ঋষিগণযুত তাহা কয় ॥
 হরিপদে অভিলাষী নৈমিষ কাননে বসি
 কন সূত ব্যাসের আসনে ।
 নয়নে আনন্দ নদী শ্রোতা তথি শৌনকাদি
 ষাটী সহস্র ঋষিগণে ॥

2 B. হেন ভক্তি কথা শুন হয় একমন ।
 শ্রীকৃষ্ণচরিত্র কন ব্যাসের নন্দন ॥
 নয়ন আনন্দ জ্বলে পুলকিত অঙ্গ ।
 মজিলা ব্যাসের সূত আনন্দ তরঙ্গ ॥
 প্রথম অধ্যায় কথা হইল সমাধান ।
 গোপাল ভাবিয়া বিপ্র পরশুরামে গান ॥

100 B. (the last leaf)

ভাগবতে কৃষ্ণ কথা সর্বপাপ নাশা ।
 দ্বিজ পরশুরাম গান গোপাল ভরসা ॥
 সিন্ধু ভারবতের (?) ছুহিতা রেবতী তা'র নাম ।
 তাহাকে করিলা বিভা প্রভু বলরাম ॥
 বিদর্ভি রাজ্যের রাজা ভিস্মক নৃপতি ।
 পঞ্চপুত্র রাজার বড়ই যোদ্ধা পতি ॥
 রুক্মি রুক্ম রুক্মানদ আর বহুনাভ ।
 রুক্মকেশমালী সে যুদ্ধের অনুপাম ॥

Here the manuscript comes to an end.

205

Dvija Paraśurāma

5371. সুদামাচরিত্র । *Sudāmācaritra.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 9. Lines, 8 on a page.

Extent in ślokas, 150. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি ॥

অথ সুদামা চরিত্র লিখ্যতে ।

শ্রীশ্রীভক্ত বৈষ্ণব চরণান্বজে নমঃ ।

কহ কহ শুকদেব পরীক্ষিৎ বলে ।

যে যে কৰ্ম গোবিন্দ করিল কুতূহলে ॥

সেই বাক্য যাহাতে কৃষ্ণের কথা কহি ।

সেই বাক্য যাহাতে সকল ঘটে হরি ॥

× × × ×

Sudāma, one of the associates of Kṛṣṇa in his early life.

End :—

দ্বিজ পরশুরামে গায় ব্যাসের আদেশে ।

স্বপ্নে কুপা কৈল যারে ব্রাহ্মণের বেশে ॥

হরি হরি বল সবে শুন সুদাম চরিত্র ।

এতদূরে হইল সুদাম চরিত্র সমাপ্ত ॥

Colophon :—

ইতি সুদাম চরিত্র সমাপ্ত ।

206

Paraśurāma

4887. সুদামাচরিত্র । *Sudāmā Caritra.*

Substance, country-made paper, 12×5 inches. Folia 7. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

অথ সুদামাচরিত্র লিখ্যতে ।

শুন শুন পরীক্ষিৎ শুকদেব বলে ।

যে যে কৰ্ম গোবিন্দ করিলা কুতূহলে ॥

সেই সব বলি যাহে কৃষ্ণগুণ গাঁথা ।
সেই সে বদন যাহে কহে কৃষ্ণকথা ॥

× × ×
× × ×

শুন শুন মহীরাজা অপূর্ব কথন ।
আছিল কৃষ্ণের সখা বিপ্র একজন ॥
সুদামা তাহার নাম জগতে বিখ্যাত ।
সর্বশাস্ত্রে বিজ্ঞ তেই বিচারে পণ্ডিত ॥

Colophon :—

বিপ্র পরশু কহে পুরাণে সার ।
ইহা জানি ভজ ভাই ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
কৃষ্ণনাম সদা কার কায়মনচিত্তে ।
আলিস্র না কর ভাই কৃষ্ণ নাম নিতে ॥

× × ×
× × ×

গোবিন্দ পরমানন্দ শ্রীনাম শ্রবণে ।
জনম সার্থক কর গোবিন্দ স্মরণে ॥

207

Lālā Jaya Nārāyaṇa

4348. চণ্ডিকামঙ্গল । *Caṇḍikāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 12×5 inches. Folia, 177, of which the first is missing. Lines, 10, 11 on a page. Extent in ślokas, 5000. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. The last two leaves are a restoration.

End :—

চণ্ডিকামঙ্গল কথা সুধার লহরি ।
পানে তৃপ্ত নহে মন ভক্ত সভাকারী ॥ ২ ।

Colophon :—

ইতি শ্রীল শ্রীযুক্ত লাল জয়নারায়ণ রায় বিরচিত চণ্ডিকামঙ্গল
নাম গ্রন্থমিতি ।

A Bengali work, in honour of Caṇḍikā.

208

Lālā Jaya Nārāyaṇa

4349. হরিলীলা । *Harilīlā*.

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 79. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 1600. Character, Bengali. Date, B. S. 1270 (c. 1863 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রীল শ্রীযুক্ত লাল জয়নারায়ণ বিরচিতং সমস্তম্ ।

Post colophon statement :—

স্বাক্ষর পুস্তক শ্রী বিশ্বনাথ সেনগুপ্ত । পুস্তক লিখ্যতে সন
১২৭০ সনের ২৪শে ভাদ্র সমাপ্ত হইলেক । যথাদৃষ্টং তথা লিখিতম্ ।

Beginning :—

অথ শ্রীহরিলীলা পুস্তক লিখ্যতেঃ ।

নমো নমো গণপতি বিঘ্নবিনাশক ।

ত্রিলোকজনের কৰ্ম্ম সুফলদায়ক ॥

স্থূলকায় লম্বোদর গজেন্দ্র বদন ।

ত্রিনেত্র অরুণ আভা মুখক বাহন ॥

The date of the composition of the work, as given at the end :—

অত্রি পুত্র জ্ঞরনেত্র সভাননানন ।

বসুমতি সাকে পৃথি হইল সমাপন ॥

নারায়ণ প্রভু পদে করি দৃঢ় মন ।

শোড়শচৌরার্থসাকে পুস্তক লিখন ॥ (?)

The Ms. was published by the Calcutta University in the year 1928.

209

Kavi Vallabha

4970. মনসামঙ্গল । *Manasāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14×4½ inches. Folia, 3. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 60. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাম ।
বান্যার যুবতী যদি ঘুমে জাগে নাই ।
নৈরাশ করিল বিধি বলেন নখাই ॥
পূর্বেতে বান্যার কন্যা ছিল উসবতি ।
অনিরুদ্ধ নখিন্দর শ্রীকৃষ্ণের নাতী ॥
শঙ্খদত্ত বাঁধাইয়া ইন্দের ভুবনে ।
বিষহরি জন্মাইল পূজার কারণে ॥

End :—

আমার তপস্যা ভাঙ্গে হেন কোন জন ।
হেন বুঝি বিসহরি করিলা স্মরণ ॥
বিষহরি চরণেতে মনেতে উল্লাস ।
শ্রীকবিরামভগীতে আউরুদ্ধ জয় ॥
ভাবিপদ পঙ্কজ মনসা চরণে ।
সদাই রহুক আর অন্য নাহি মনে ॥

The Ms. has frequently been published.

210

Kavi Vallabha

4870. রসকদম্ব । *Rasakadamva.*

Substance, country-made paper, 11×5½ inches. Folia, 55. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 2200. Character, Bengali. Date, B. S. 1207 (c. 1800 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।
 জৈর্গ শ্রুতং ভাগবতং পুরাণং
 নারাধিতো যৈঃ পুরুষঃ প্রধানম্ ॥
 মুখে হেতং যৈর্নধরামরাণাং
 তেবাং বৃথা জন্ম নরাধমানাম্ ॥
 × × ×
 শ্রীকৃষ্ণচরণাম্বুজং রম্যভক্তমধুব্রতম্ ।
 নহা রসকদম্বাখ্যং কলোতি কবিবল্লভঃ ॥
 পয়ার । আহিরীরাগ ।
 জয় জয় নাগর শেখর বর গুরু ।
 অজাচক জাচক পূরক কল্লতরু ॥

54 B. শিবশক্তি সূদ্ধভাবে এসব চরিত্র ।
 কহে কবি বল্লভ নিজোজিয়া চিত্ত ।

Last colophon :—

ইতি রসকদম্বকং সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

শ্রীশ্রীগুরবে নমাম্যহম্ ॥ যথাদৃষ্টং etc., etc.

শ্রীরাধাকৃষ্ণদাসস্য স্বাক্ষরমিদং পুস্তকঞ্চ সন ১২০৭ সাল তারিখ
 ২৫শা আষাঢ়স্য সমাপ্তশচায়ং শ্রী নিত্যানন্দ কবিরাজস্য গ্রন্থস্য ।

The Ms. was published by the Baṅgiya Sāhitya Parishada.

211

Kavicaṇḍra

3620. কোকিলসংবাদ । *Kokilasamvāda.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 8. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Srīkṛṣṇa leaves Rādhā and makes himself scarce. In a love-lorn condition moved by the sweet note of a cuckoo while roaming in a forest he sends a bird to Rādhā with his message.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ স্বরণ সহায় ।
 অথো কোকিল সংবাদ লিখ্যতে ॥
 নন্দের নন্দন যবে সৰূপ ধরি ।
 নিভৃত কানন মাঝে প্রবেশিল হরি ॥
 উদয় সরদ বিধু দেখিয়া নয়নে ।
 রাধিকার বয়ান পড়িয়া গেল মনে ॥
 দশদিক প্রকাশ কুসুমতরুবন ।
 মলয় পবন বহে ডাকে পিকগণ ॥
 মিলন বাসনা হৈল রাধিকার সঙ্গ ।
 রূপের নাগর কান্ন উথলে তরঙ্গ ॥
 রাধা বিনে বৃন্দাবন সকলি আঁধার ।
 আবেশ হইয়া মৈত্র ডাকে কন্তবার ॥
 রাজ হইতে মহল ঘরণী নাহি জানে ।
 একে রাধা অনুতাপ মুখে নাহি বোল ।
 তাহাতে দারুণ হইল কোকিলের বোল ॥
 হা রাধা বলিয়া কৃষ্ণ চারিপানে চায় ।
 কতদূরে সখা তার দেখিবারে পায় ॥
 কোকিল বলেন কৃষ্ণ আর ডাক যদি ।
 রাই অনুরাগে মেলে হবে রাধা বধভাগী ॥
 নিবেদি এচরণে রাখিহ যদি মোরে ।
 কাতর হইয়া বলি × × × ॥
 করহ সখার কাযজ তোরে বলি আমি ।
 রাধার মিলন করিয়া দিব আমি ॥

পুনর্বন্ধ হরি অখিলের নাথ তুমি ।
কোকিল বলেন কৃষ্ণ ভণ্ড বাসি আমি ॥
পূর্বকথা নারায়ণ পড়ে মোর মনে ।
দেখিতে তোমার পদ আইল বৃন্দাবনে ॥
আমার বিলম্ব কথা রাধিকারে বোলো ।
একদণ্ড এইখানে আর না রহিলো ॥

The bird goes to Rādhā and tells her the whereabouts of Śrīkṛṣṇa. Rādhā says in 7 A.

রাধিকা বলেন যদি কান্থর পরাণ ।
তবে কেন কান্থ ছাড়ি অন্তর্ধান ॥

The book ends with the union of the couple.

8 B. কুচে হাত দিয়া কান্থ রাধিকারে বলে ।
বদনে চুম্বন দিয়া × × × ॥
কৃষ্ণ কহেন কহ ধনী করিয়া প্রকাশ ।
দআ না ছাড়িহ ধনী আমি তব দাস ॥
ধরিয়া রাধার হাত দিল তার শিরে ।
না কহিলে পানে মরি জানিছ অন্তরে ॥
রাধিকা কহেন শুন (কনেশু ওহে) ব্রজেশ্বর ।
আমা ছেড়ে অন্যে নঞ রস কিড়া কর ॥
কি গুণে করিব রস তাহারে দেখিব ।
ছাড়িয়া তোমার সঙ্গ কাহারে দেখিব ॥

Here ends the manuscript. There is no colophon. Some lines may be missing towards the conclusion.

In one colophon the author is called Kavikaṅkara, but in all others his name is given as Kavicandra.

2 A. শ্রীকবি কঙ্কনগান পুরাণ সঙ্গত ।

3 A. উজ্জ্বল বাল্লীকমত দ্বিজ কবিচন্দ্র রস ভাসে ।

3 B. দ্বিজ কবিচন্দ্র গান পুরাণ সঙ্গত ।

6 A. কবিচন্দ্র বলে পাবে সম্মিলন ॥

212

Kavicandra

5429. নন্দবিদায় । *Nandavidāya*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 6. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 125. Character, Bengali. Date, B. S. 1204 (c. 1797 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

একচিত্তে শুনে যেবা এই উপাঙ্গান ।

অন্তে কৃষ্ণ পায় সেই বৈকুণ্ঠেতে স্থান ॥

সেবিয়া ব্যাসের পদ কবিচন্দ্রে গায় ।

হরি হরি বল সবে পাল হইল সায় ॥

Post colophon statement :—

ভিমস্বাপীত্যাদি । লিখিত শ্রী নয়ানন্দ দাস । ইতি তারিখ
১৮ই মাঘ ইতি সন ১২০৪ সাল তারিখ ১৮ই মাঘ রাত্রি ১ প্রহর
হইতে সমাপ্ত ।

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ অথ নন্দ বিদায় লিখ্যতে ।

যুবতিসকল কান্দে শিশু করি কোলে ।

করাঘাত মারে শিরে তাপে অঙ্গ জলে ॥

(?) অস্তিপ্রাপ্তী করুণা করুণ কংসজায়া ।

কোঁথাকারে গেলে প্রভু কে করিবে দয়া ॥

হা নাথ ধর্মঙ্গপ্রিয় ভকত বচ্ছল ।

তোমার মরণে মোরা মরিন্যাত সকল ॥

213

Kavicandra

5360. নন্দবিদায় । *Nandavidāya*.

Substance, country-made paper, $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Folia, 4. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, worm-eaten and discoloured. Incomplete.

2 B. দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ভাগবতামৃত ।
নন্দের বিদায় শুন হয়্য একমত ॥

Beginning :—

শ্রী শ্রী হরি । অথ নন্দবিদায় লিখ্যতে ।
হেথা কৃষ্ণ না দেখি নন্দ ভাবএ বিস্ময় ।
নগর চত্বরে খুজে স্থিরতর নয় ॥
শ্রীদাম সুদাম কহে কৃষ্ণ রামে দেখ ।
সিঙ্গা বেণু ধ্বনিতে তায় সকলে ডাকে ॥

The Ms. has frequently been published.

214

Kavicandra

3621. গোবিন্দমঙ্গল । *Govindamaṅgala*.

Substance, country-made paper, $12 \times 4\frac{1}{4}$ inches. Folia, 12. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1228 (c. 1821 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ পালা গোবিন্দমঙ্গল ।
বৈশম্পায়ন মুনি আদি সবে কয় ।
শ্রীমহাভারত রাজা শুনে জন্মেজয় ॥

Colophon :—

এত শুনি জন্মেজয় কাঁদিয়া বিকল ।
দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় গোবিন্দমঙ্গল ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২২৮ সাল ৫ই আশ্বিন দৌপদীর বস্ত্রহরণ সমাপ্ত ।
বুধবার বেলা আড়াই প্রহর পঠনার্থে শম্ভুচরণ দাস পাল ।
যথাদৃষ্টেত্যাদি—

215

Kavicandra

4997. মনসামঙ্গল। *Manasāmaṅgala*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 1 to 17. Lines 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and soiled. Some lines are missing in the beginning. Badly written.

It gives the story of Cānd Sadāgar.

17 A. সাজাদারএর বংশে কোবিচন্দ্রে গাঅ ।
আসরসোহিতে দেবি হরের দাঅ ॥

216

Kavicandra

4961. কপিলামঙ্গল। *Kapilāmaṅgala*.

Substance, country-made paper, $12 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 9. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 270. Character, Bengali. Date, B. S. 1216 (c. 1809 A. D.). Appearance, discoloured and worn-out. Complete.

Beginning :—

কপিলা মঙ্গল পুথি শুনিতে রসাল ।
শুনিলে সম্পদ্বন্দ্ব বাড়ে চিরকাল ॥
গোধন পালন কীর্তি নাহি যার ঘরে ।
তাহার সমান পাপী নাহিক সংসারে ॥
সংসারের মধ্যে ভাই পূজিত গোধন ।
যার সেবা আপনি করিল নারায়ণ ॥

×

×

×

কপিলা আছিল। কল্লতরুর নিকটে ।
 ডাক দিয়া বলেন ঠাকুর করপুটে ॥
 ধরণী মণ্ডলে জাত্ৰা কর ঠাকুরাণী ।
 তোমা বিনে বিফল জে হয়্যাছে ধরণী ॥

End :—

কবিচন্দ্র বলে ভাই শুন সৰ্ব্বজন ।
 কপিলামঙ্গল এত দূরে সমাপন ॥
 যে শুনে শ্রদ্ধায় তার বাড়াএ গোধন ।
 শিশু হয়্যা শুনে যদি বুদ্ধি বাড়ে ঘটে ।
 বন্ধনেতে মুক্ত হয় বিষম সঙ্কটে ॥
 যুবা যদি শুনে তার ধর্ম্মে মতি রয় ।
 বলবন্ত শুনিলে সংগ্রামে হয় জয় ॥
 লিখিয়া নিবাসে × × × এই পুথী ।
 সদাই সহায় তারে হন ভগবতী ॥

Colophon :—

ইতি কপিলামঙ্গল সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

পাঠক লক্ষণ নন্দী সাং + + + সন ১২১৬ সাল
 (c. 1809 A.D.) তারিখ ১২ বৈশাখ ।

217

Kavieandra

5355. কপিলামঙ্গল । *Kapilāmaṅgala.*

Substance, foolscap paper, 13½×3 inches. Folia, 9. Lines, 5 on a page
 Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

গোধন পালন কীর্ত্তি নাহি যার ঘরে ।
 তাহার সমান পাপী নাহিক সংসারে ॥

সংসারের মধ্যে ভাই পূজিবে গোধন ।
যার সেবা আপনি করিলা নারায়ণ ॥

End :—

ভক্তি করিয়া ইহা যেই শুনে জন ।
কবিচন্দ্রে বলে তার গোলকে গমন ॥
কপিলামঙ্গল গ্রন্থ রচনা করিল ।
এতদূরে কপিলামঙ্গল সাজ হইল ॥
যেবা লেখে যেবা পড়ে যে করে শ্রবণ ।
সর্বপাপে মুক্ত হয় সেই সব জন ॥
কপিলামঙ্গল গ্রন্থ রাখে যেই ঘরে ।
অহর্নিশি ভগবতী থাকেন তার ঘরে ॥
অভক্তিতে কপিলারে যেই সেবা করে ।
তৎক্ষণে লক্ষ্মীদেবী তার ঘর ছাড়ে ॥

Colophon :—

কপিলামঙ্গলং সমাপ্তম্ ।

218

Kavicandra

5375. মদনমোহন বন্দনা। *Madanamohana Vandana*.

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 3. — Lines, 7 on a page.
Extent in ślokas, 42. Character, Bengali. Date, B. S. 1243 (c. 1836 A.D.).
Appearance discoloured. Complete.

Beginning :—

অথো মদনমোহনের বন্দনা লিখ্যতে ।

নারায়ণ নমস্কৃত্য etc., etc.

প্রণমহ গণরায় হরের নন্দন ।

একদন্ত গজবক্তৃ মূষিক বাহন ॥

পাতকি পতিত মূঢ়গণ আদি যত ।

শুনিলে গোবিন্দ লীলা হয় ভাগবত ॥

ঘটে উরি সঙ্গীতের বিঘ্ন কর নাশ ।
 ভবান্নবে তরে যাই কাটি কৰ্ম্মপাশ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বলরাম বন্দ ব্রজশিশু সঙ্গে ।
 নানা খেলা গোবিন্দ খেলিল যার সঙ্গে ॥

2 A. পূৰ্বেতে আছিল প্রভু ব্রাহ্মণের ঘরে ।
 মল্লবংশ কুপাবারি আইলেন বিষ্ণুপুরে ॥

2 B. বিষ্ণুপুর মহাস্থান গোপ্ত বৃন্দাবন ।
 যদবধি আইলেন প্রভু মদনমোহন ॥
 ধন্য রাজা মল্লবংশ সার্থক জীবন ।
 যার পুরে সাড়ে তিন কোটি দেবগণ ॥
 কাটোয়ার ঘাটে বন্দ চৈতন্য নিতাই ।
 হরি বলে বাহুতুলি নাচে ছুটি ভাই ॥

End :—

একদণ্ড গোবিন্দ তুলসী ছাড়া নয় ।
 হইলে তুলসী ছাড়া শিলাবুদ্ধি হয় ॥
 ব্যাসের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ।
 হরি হরি বল সবে পালা হইল সায ॥

Colophon :—

ইতি মদনমোহনের পালা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

পাঠক শ্রী শ্রীমন্ত নাগ সাকিম কালীঘাট লিখিতং শ্রী বারাগসী
 ঘোষ সাকিম খণ্ডঘোষ সন ১২৪৩ সাল তারিখ ২৮শে ফাল্গুন ।

219

Narahari Dāsa

5420. কৃষ্ণলীলামৃত । *Kṛṣṇalīlāmṛta.*

Substance, country-made paper, 16×5½ inches. Folia, 3 to 315. Lines, 10 on

a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and worn-out. The writing has faded away on many leaves. Incomplete. There are remnants of some leaves, probably the last ones.

21 B. কৃষ্ণলীলামৃত পানে সভাকার সুখ ।

দীন হীন নরহরি সর্বদা বৈমুখ ॥

143 B. সাম অদর্শনে ধনি হইল যেন বাউলিনী

হৃদয়েতে বিরহ হুতাস ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যপ্রভু দয়া না ছাড়িহ কভু

কহে দীন নরহরি দাস ॥

302 B. শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু শুভদৃষ্টে চাও ।

নরহরি দীনহীনে দাস করি লও ॥

220

Narahari Dāsa

4982. কৃষ্ণলীলামৃত । *Kṛṣṇalīlāmṛta*.

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 7$ inches. Pages, 31 to 492. Lines, 26 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete. Bound in book form.

P. 96. কৃষ্ণে প্রণমিএ ব্রহ্মা গেল নিজালয় ।

কৃষ্ণলীলামৃত দাস নরহরি গায় ॥

P. 114. একথা শ্রবণে পাপ বিনাশে সকল ।

দাস নরহরি গায় কেশবমঙ্গল ॥

P. 275. রাম কান্ন কহে খুড়া আর কতো দূর ।

মথুরা নিকট হইল কহেন অক্লুর ॥

এমন গোবিন্দ আমার দয়ার সমুদ্র ।

ইহা জানি হও তাই কৃষ্ণ প্রেমোদ্র ॥

ভাল ২ সময় পেয়েচ অরে ভাই ।

এমন ছলভ দেহ আর পাবে নাই ॥

দেবতারা সাধ করে মানুষ হইতে ।

কৃষ্ণ নাম লইয়া বেড়ায় অবনীতে ॥

ছিষ্টি মধ্যে দেহধারি আছে জিব সব ।

মনুষ্ট দেহের পরে নাহি অনুভব ॥

অন্যের কা কথা ভাই বুঝিতে চরিতি ।

আপুনি মানুষ দেহ গোলকের পতি ॥ ইত্যাদি ।

The Ms. has frequently been published.

221

Dvija Mādhava

5447. কৃষ্ণমঙ্গল । *Kṛṣṇamaṅgala*.

Substance, country-made paper, 12×5 inches. Folia, 113. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 300. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

পাঁচালিচ্ছন্দসাগীতং কৃতং মাধব সন্ন্যাসী ।

শ্রীকৃষ্ণঃ মঙ্গলং নাম করারস্ত্যং সুখাবহং ॥

ধানসীরাগ ।

ঋগ যজুঃ সাম অথর্ব্ব আদি অবতারে ।

প্রবীণ স্থবির প্রভু প্রকৃতির পরে ॥

অখিল ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা সেই বিশ্বেশ্বরে ।

প্রলয় পণ্ডি জলে কৌতুকে বিহরে ॥

212 A. তথ্যে নিবসে যত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবিদ
আসনে বসিয়া সেই সব ।

প্রবীণ পুণ্যময় মহীপতি মহাশয়

জস কহে রচিল মাধব ॥

It ends with a Sanskrit sloka.

222

Dvija Mādhava

4984. কৃষ্ণমঙ্গল । *Kṛṣṇamaṅgala*.

Substance, country-made paper, 13½×4½ inches. Folia, 3 to 81. Lines, 8, 9 on

a page. Extent in ślokas, 2000. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and soiled. The beginning is lost.

11 B. শুনিয়া কোতুকী নন্দ উঠিল সত্তরে ।
নানাদান করিলেন আনন্দ বিস্তরে ॥
প্রকারে করিল বসুদেবেরে বিদিত ।
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ মাধবের রচিত ॥

End :—

বিনি অপরাধে যেই প্রাণিমাত্র বধে সেই
কখন না পায় সুখ লেশ ॥

সমাপ্ত ।—

জথাদৃষ্টমিত্যাदि ।

223

Dvija Mādhava

3607. কৃষ্ণমঙ্গল । *Kṛṣṇamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 12½×5 inches. Folia, 109. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 2180. Character, Bengali. Date, B. S. 1271 (c. 1864 A. D.). Appearance, worm-eaten. Complete.

The Ms. is in a rotten condition.

Colophon :—

বুঝইয়া জসোদারে নন্দ প্রবোধ করে
তবে রাণী পাইল গেয়ান
নন্দ রাখি নিজ ঘরে সভাই চলিল পুরে
দ্বিজ মাধব রস গান ॥

ইতি ব্রজলীলা সমাপ্তা । অথ শ্রীকৃষ্ণ মথুরালীলা ।

Post colophon statement :—

যথা দৃষ্ট তথা লিখিত etc., etc. ইতি সন ১২৭১ সাল ৪ঠা
আশ্বিন ।

The work has been printed and is very popular.

The author was the son of Caitanya's brother-in-law.

224

Dvija Mādhava

4884. নন্দবিদায়। *Nandavidāya*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 4. Lines, 8 on a page.
Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি । অথ নন্দ বিদায় লিখ্যতে ।

কৃষ্ণচন্দ্র কংসাপুরে করান সংকার ।

কুলোচিত ক্রিয়াকালে করাণ সভার ॥

তারপর গদাধর বলদেবে কয় ।

পিতামাতা সম্ভাষিতে মম চিত্ত হয় ॥

The author's name is to be found in leaf 2 B.

রামকৃষ্ণ কোলে করি ভাসে অশ্রুজলে ।

দ্বিজ মাধবে কয় কৃষ্ণপদতলে ॥

225

Rāma Candra Dāsa

4950. পদ্মমালা । *Padmamālā*.

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 10. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 270. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

পদ্মমালা লিখ্যতে ।

অয়ং কনক কেতকী কুসুম গৌর তুষ্টিক্ষিতে ।

ন দোষ নব দর্শিতা বিবিধ দোষ পূর্ণেহপিতে ॥

অতঃ প্রলয়জাধিয়া কুপল বৎসল শ্রীং ভজে ॥ etc., etc.

×

×

×

×

×

×

2 A. সর্ব উপরে আছে অক্ষয় সরোবর ।

অক্ষয় সরোবরের ধারে শ্রবণ সরোবর ॥

শ্রবণ সরোবর হইতে ক্ষীরসায়ের আইল ।

ক্ষীর সরোবর হইতে অমৃত সরোবরে মিশাইল ॥

সেই অমৃত রসনাতে জোগাইল ।

হেনকালে চৌদ্দ ভুবন আপনি উথলিলা ॥

চৌদ্দ ভুবন উথলিয়া পদ্মাকৃতি হইলা ।

পৃথক্ পৃথক্ করি পদ্মের বর্ণনা কৈলা ॥

নালিশা পদ্মষড়দলে এই মত হইলা ।

নীলপদ্ম অষ্টদল সদা বিলসয় ॥

সবুজপদ্ম অষ্টদল কণ্ঠে বিলসয় ॥

শুক্রপক্ষ সহস্রদল সর্বোপরি হয় ॥

একপদ্ম দুইপদ্ম পদ্ম চারি হয় ।

আটপদ্ম আসিয়া চারি পদ্মেতে মিশায় ॥

মুখপদ্ম নেত্রপদ্ম অষ্টপদ্ম বিলাসয় ।

×

×

×

×

×

×

এই আটপদ্ম আছে হিঙ্গুলার তলে ।

হিঙ্গুলা ভাসিছে জাইয়া বিরজার জলে ॥

হিঙ্গুলার ছত্র যাইয়া পিঙ্গলাতে জোড়া ।

পিঙ্গলায় ছত্র যাইয়া কারণ্য সাগরে বেড়া ॥

নাভি দেশের মধ্যে বত্রিশ কুঠার ।

বত্রিশ নাম পৃথক্ করিলা ॥

4 A. চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি পাদপদ্ম শিরে ধরি ।

আর দুই কুটী আছে তাহা যে বিস্তারি ॥

দুই কুটীতে দুইজন করিয়া বর্ণন ।

দুইজন কে কে ? একজন ধীর একজন নিশ্চিন্তি ।

4 B. সহজ কাহারে বলি।

আহার নিদ্রা শৃঙ্গারকে বলি। কৈসোর তিন অক্ষর জৌবন
তিন অক্ষর থাকেন কোথা? স্বরূপে। স্বরূপ তিন অক্ষরের জন্ম
কিসে? এক অক্ষর বংশীধ্বনি, এক অক্ষর চিত্রপট, এক অক্ষর
হঠাৎকার দূতিমুখে বিনয়; এক অক্ষর লাবণ্যামৃতধারা, এক অক্ষর
তারুণ্যামৃতধারা।

সুদ্র বাঙ্গাটুনি আমি কি জানি লিখিতে।

কবিরাজ গৌসাই ইহা জানিলা ভালমতে ॥

এক অক্ষর বাল্য এক অক্ষর পৌগণ্ড, এক অক্ষর কৈশোর।
বাল্য অক্ষর বংশীধ্বনি।

End :—

শ্রী কনকমঞ্জরী পাদপদ্ম হৃদে ধরি।

জন্মে জন্মে মাগো মুই রাজ্যচরণ মাধুরী ॥

এই পাদপদ্ম মোর সদা রহ আস।

শ্রীপদ্মমালা কহে রামচন্দ্র দাস ॥

ইতি প্রকাশ চৌদ্দ ভুবন, আর গুট চৌদ্দ ভুবন একুনে পঞ্চাশৎ
কোটি যোজন জমি জলময় আছেন কোথায় বিরজায় মিশাইয়া
পঁচিশ শত কোটি যোজন দ্বীপ আছেন কোথা বিরজায় মিশাইয়া
একুনে পঞ্চাশ শত কোটি যোজন আছে কোথা ভক্ত দেহে
মিশাইয়া।

Colophon :—

ইতি পদ্মমালা সমাপ্ত।

A grand conception of the Infinite with the fourteen different words as the different limbs. It then explains in the usual enigmatical style of the Sahajīā writing the Sahajīā faith, the only basis of which is the enjoyment of a sensuous life.

5426. स्मरणदर्पण । *Smaranadarpaṇa.*

End :—

প্রেমের বাদর করি ভরন সংসার ।
 তবে সে নারকী কত পাইল নিস্তার ॥
 + + বধিব জত সব পরকাশে ।
 বিন্দ না পড়ল গায় রামচন্দ্র দাসে ।

জয়রূপ সনাতন দেহ মোরে এই ধন।
ভূষণ করিব সব গায়।
শ্রী গোবিন্দ ভট্টপদ হৃদয়ে করিয়ে সদ
ইহা বিলু আন নাহি ভায়॥
কেহ না করিও রোয ক্ষেমিহ সকল দোষ
জেন কহি বালকের বশে।
শুনরে সকল ভাই স্বরূপদর্শণ এই
যে কহিল রামচন্দ্র দাসে॥

Colophon :—

ইতি স্মরণদৰ্পণ গ্রন্থ সমাপ্ত। ইতি—

Post colophon statement :—

শকাব্দ ১৭১৯ সাতরসত্ত উনিশ শাল সন ১২০৩ (c. 1796 A. D.) সাল তারিখ ১৩ই আশ্বিন রোজ সোমবার লিখিত
শ্রী কানাই দাস সাকিম ভগবানপুর হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব
কেবলমিত্যাদি ।

5 A. সদা সেবা অভিলাষ করি মনে বিশ্বাস
 অনুরাগে থাকিব সর্বথা ।
 সদা এই সঙ্গ ধর লীলাকথা গান কর
 এই সেবা এই প্রেম কথা ॥
 তোমারে कहিল ভাই ইহার অধিক নাই
 গুরুদৃষ্টে না হয় বিচ্ছেদ ।
 তবে রস পুষ্টি লাগি রূপে গুণে ডগমগি
 সখীরূপে করি ভেদ ॥
 এক সঙ্গে দুইজন নাহি বাড়ে আশ্বাদন
 দুইরূপ দৌহে করি স্থিতি ।
 দৌহার বিচ্ছেদ হএ দ্বিগুণ সন্তাপ তাএ
 এইসব সাধকের গতি ॥
 দুহে দৌহার দরশন স্থির নহে দুঁহার সম
 দুহ লাগি দুহ মন ঝোরে ।
 তবে সখি অঙ্গে রঞ্জন কৃষ্ণস্থানে জাব বাঞ্ছা
 মিলন সঙ্কেতে কুঞ্জান্তরে ॥
 দৌহার বিচ্ছেদ কথা শুনিতে হৃদয়ে বেথা
 হ'য়ে হয় রসতত্ত্ব বর ।
 যে হয় রসিকজন স্থির নয় তার মন
 নিরবধি বিকল অন্তর ॥
 এইসব আশ্বাদনে দিবানিশি নাহি জানে
 অধিক বাড়এ মনে স্নেহে ।
 মুগ্ধ অতি সজ্জন ইথে না করিছু মন
 কি শেল রহিল মোর বুকে ॥

227

Rāma Candra Dāsa

4042. জাতকসম্বাদ । *Jātakasaṃvāda*.

Substance, country-made paper, 14 × 4½ inches. Folia, 19 of which the 2nd is

missing. Folia, 19. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 570. Character, Bengali. Date, B. S. 1201 (c. 1794 A. D.). Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete.

Colophon :—

ইতি জাতকসম্বাদ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১২০১ বি তারিখ ১৩ই কার্তিক then in a latter hand পুস্তকং শ্রী রামপ্রসাদকাং সাকিম মাহলদপুর ॥

Beginning :—

অথ জাতক সম্বাদ লিখ্যতে ।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব বন্দম জতেক দেবতা ।

রাধা সঙ্গে কৃষ্ণ বন্দি রাম সঙ্গে সীতা ॥

শিব সঙ্গে দুর্গা বন্দোম জত মুনিগণ ।

ব্রহ্মা সঙ্গে সাবিত্রীর বন্দিএ সাবিত্রী চরণ ॥

মুনি সন্ন্যাসী বন্দি জত ঋষিগণ ।

বৃন্দাবন স্থান বন্দি আর ভক্তজন ॥

একদিন নারদে জে ব্রহ্মার সভাতে ।

ইন্দ্র আদি দেবগণ বসিছে তথাতে ॥

হেনকালে নারদে জুড়িল দুইকর ।

নিবেদন করি শুন জগত ঈশ্বর ॥

বৈষ্ণব সাহিত্ত প্রভু চাহি শুনিলারে ।

বৈষ্ণব কাহারে বলি কহ তত্ত্বসারে ॥

বৈষ্ণবের রূপভেস কেমন লক্ষণ ।

বৈষ্ণবের তত্ত্ব কিছু কহ মহাজন ॥

কেমন মহিমা তার কোন গুণ ধরে ।

এহি সব বিস্তারিয়া কহিবা আমারে ॥

এক নিবেদন প্রভু কহিএ তোমারে ।

বিস্তারিয়া সেই কথা বলিবা আমারে ॥

মনের অরিষ্ট পূর্ণ কর ভগবান ।
 আমি সব আসিয়াছি তোমা বির্দ্দমান ॥
 কোন দেব পূজিলে কে কোন স্থান পায় ।
 বিস্তারিয়া এইসকল কহিবা আমায় ॥
 কোন কোন জন জায় যমের ভুবন ।
 এই কথা শুনিতে প্রভু লয় মোর মন ॥
 কোন পুণ্যে কোন স্থানে হইব বসতি ।
 এইসকল কহিয়া আমাকে কর প্রীতি ॥
 মনেতে ভাবিয়া দেব হরিস × ×

The second leaf is missing.

The author's name is to be found in 15A.

কহে দ্বিজ রামচন্দ্রে প্রভুর চরণাবন্দে ।
 ত্রেপা করি কর পরিজ্ঞান ॥

Jātaka, the son of Jaimini, is sent by Yamarāja to Bhāratavarsa. From his birth he committed numerous sins, but did only one meritorious act, that is, he took the name of Hari only once. On his death he was thrown into Hell. But these infernal pains proving unendurable he implored Yamarāja to save him and Yamarāja sent him again to India. This time he renounced the world and became a Vaiṣṇava. On his death he went, with all his ancestors, to Vaikuṇṭha. The work is intended for the glorification of the Vaiṣṇavas. Some of the scenes are laid in Vaikuṇṭha itself.

228

Ghanaśyāma

3725. গোবিন্দরতিমঞ্জরী । *Govindaratimanjarī.*

Substance, country-made paper, $10\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 34. Lines, 10 on a page.

Extent in ślokas, 700. Character, Bengali. Date, B. S. 1063 (c. 1656 A. D.).
Appearance, a little discoloured. Complete.

Colophon :—

ইতি গোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং গোবিন্দরত্যাংমোদো নাম পঞ্চমঃ
স্তবকঃ ।

Post colophon statement :—

সমাপ্তা গোবিন্দ রতিমঞ্জরী । ইতি সন ১০৬৩ সাল ভাদ্রশ্রা-
ষ্টাবিংশতি দিনে সমাপ্তা । লিখিতা দীন রঘুনাথ দাস ॥

Beginning :—

স শ্রেয়ানিহ দিব্যষড়্গুণপূজাং অদ্বৈতনাম প্রভো-
নিত্যানন্দরসপ্রবর্ষুকঘনশ্যামান্তরুল্লাসকঃ ।
গান্ধর্বীয়কলাবিলাসরসিকো গান প্রবীণঃ স্বয়ম্
শ্রীগোবিন্দগতিভবনবনবপ্রেমাং জয়ত্যাশ্রয়ঃ ॥
শ্রীগোবিন্দগতিংনহা শ্রীচৈতন্যরসপ্রদম্ ।
শ্রীকৃষ্ণমনুষ্যবেবেহং গোবিন্দরতিমঞ্জরীম্ ॥

After three more verses, comes Bengali—

কামোদরাগ ।

কো কহু অপরূপ প্রেমসুধানিধি কোই কহত রসমেহ ।

কোই কহত ইহ সোই কল্লতরু মঝু মনে হোত সন্দেহ ॥

পেখনু গোরচন্দ্র অনুপাম জাজত যাক মূল নাহি ত্রিভুবনে

এছ রতন হরি নাম । ॥

জো এক সিদ্ধু বিন্দু না যাচই পরবস জলদ সঞ্চার ।

মানস অবধি বহত কল্লতরু কো অঙ্গ করুণা অপার ॥

জহু চরিতামৃত শ্রুতিপথসঞ্চারে হৃদয় সরোবরপুর ।

উমড়ই অধম নয়ন মরুভূমিহি হোঅত পুলক অঙ্কুর ॥

নামহি জাক তাপ সব মেটই তাহে কি চান্দ উপাম ।

কহ ঘনশ্যামদাস তঁহি হোঅত কোটি কোটি একঠাম ॥

4 A. ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং গোবিন্দরত্যঙ্কুরো নাম
প্রথমঃ স্তবকঃ ।

9 A. ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং গোবিন্দরতিপল্লবো নাম
দ্বিতীয়ঃ স্তবকঃ ; 14 A, O গোবিন্দরতিকোরকো নাম তৃতীয়ঃ
স্তবকঃ ; 18 A, O গোবিন্দরতিপ্রসূনো নাম চতুর্থঃ স্তবকঃ ।

The last colophon has been quoted above.

The Sanskrit verses are marked from 1 to 84 ; besides the serial number there are numbers for each chapter. The Bengali songs, too, bear a consecutive number. They are 45 altogether. There is a number for each chapter. These songs are written in what is called Brajabuli or Maithil dialect.

229

Ghanaśyāma

4966. গোবিন্দরতিমঞ্জরী । *Govindaratimanjari.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 16. Lines, 14 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ।

শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাম্ ।

(?) শাস্ত্র যানিহদির সদগুণজুষামদ্বৈতনাম প্রভো-

নিত্যানন্দ রসপ্রবর্ষক ঘনশ্যামান্তরঙ্গাসকঃ ।

গান্ধর্বীয় কলাবিলাস বসতির্গানপ্রবীণঃ স্বয়ং

শ্রীগোবিন্দগতিভবনবনবং প্রেমাং জয়তাস্ত্রিয়ঃ (?) ॥

গোবিন্দঃ শ্রুতিবত্সর্গাবিশতুহুদগোবিন্দমীক্ষেমুদা

গোবিন্দেন সুখং লভেয় ন পরো দাতাস্তি গোবিন্দতঃ ।

গোবিন্দস্ত পদারবিন্দযুগল ধ্যানায় নিৰ্বাণতা ।
 গোবিন্দেবিরতিবস্ত্রমে কৃপয় হে গোবিন্দভূত্য নমঃ ॥
 শ্রীগোবিন্দ গতিং নহা শ্রীচৈতন্যরসপ্রদম্ ।
 শ্রীকৃষ্ণমনুসেবেহং গোবিন্দরতিমঞ্জরী ॥
 সারাসার বিবেকতত্ত্বরহিতৈরপুণ্যভাসতঃ
 সংসারজ্বরসংহরণ সমধুরং নামাক্ষরং শ্রীহরেঃ ।
 গায়ং গায়মসৌ স্বয়ং × × × × কুৰ্ব্বন্তপূৰ্বং কলৌ
 শ্রীগৌরো বিহরত্যাহো প্রতিজনং যচ্ছন্নজশ্রং ক্রিতৌ
 সিদ্ধবিন্দুমপি প্রযচ্ছতি নহি স্বৈরীন ধারাদরঃ
 সঙ্কল্লেন বিনা দদাতি ন কদাপ্যল্লভ কল্লভ্রমঃ ॥
 স্বচ্ছন্দোহপি বিধুঃ সুধাবিতরণে রাত্রিন্দিবং ক্রীয়েতে
 দাতাকোহপি ন দৃশ্যতে ত্রিভুবনে শ্রীগৌরচন্দ্রোপমঃ ।
 ভক্তস্ম্যন্তসবঃ প্রবিষ্টা বাচিতি শ্রোত্রপ্রণালীপথে-
 নাপূৰ্য্যাজ্জরনিবারণে চ দৃশোদ্বারাপরাবর্ততে ॥
 নিষ্পঙ্কঃ স্বলদীপ্তকাতল্লরহশ্ৰেণী সমুল্লাসিনী
 যল্লীলামৃতবৃষ্টিরদ্ধুতচরী কিং তং স্বরূপং ক্রবে ॥

রাগ কামোদঃ

কো কহঁ অপকৃপ প্রেমসুধানিধি

কোয়ি কহত রস হিসা ।

কোয়ি কহ ইহ সোবি কল্লতরু

মবু মনে এ বড়ি সন্দেহ ।

কি পেখনু গৌরচন্দ্র অনুপাম

যাচিত যাকর সুন নাহি ত্রিভুবনে

এছে রতন হরিনাম ॥ ক্র ॥

যোযেক সিদ্ধ বিন্দু নাহি যাচত পরবশ জলদ সঞ্চার

মানস অবধি রহত কল্লতরু কো অছু করুণা অপার ।

যছুচরিতামৃত শ্রুতিপথে সঞ্চর হৃদয় সরোবর পূর

× × × ×

নাম হিয়া কর তাপ সব মীটয়ি

তাহে কি চান্দ উপাস ।

কহ ঘনশ্যাম দাস নাহি হো × × ×

Colophon :—

2 B. ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং গোবিন্দরত্যঙ্কুরো নাম প্রথম-
স্তবকঃ ; 5 A, O গোবিন্দরতিপল্লবো নাম দ্বিতীয়স্তবকঃ ; 7 A,
O গোবিন্দরতিকোরকো নাম তৃতীয়স্তবকঃ ; 8 B, O গোবিন্দ-
রতিপ্রসূনো নাম চতুর্থস্তবকঃ ; 16 B, (Last colophon)
ইতি শ্রীগোবিন্দরতি গোবিন্দরত্যামোদো নাম পঞ্চমঃ স্তবকঃ ।

The Bengali songs of Ghanaśyāma Dāsa are very sweet and are interspersed with sanskrit quotations.

230

Yadunandana Dāsa

4953. কৃষ্ণকর্ণামৃত । *Kṛṣṇakarnāmṛta*.

Substance, country-made paper, 10×7 inches. Folia, 36. Lines, 16 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, fresh. Incomplete.

Beginning :—

কৃপাসুধাসরিতস্য বিশ্বমাল্লাবয়ন্ত্যপি ।

নীচো গৌরঃ সদাভাতি তং শ্রীচৈতন্যমাশ্রয়ে ॥

বন্দে গুরু পাদপদ্ম নখাগ্র অঞ্চলে ।

যাহা হইতে বিঘ্ননাশ সর্ব্বাভিষ্ট মিলে ॥

কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ অতি মনোহর ।

যাহা আশ্বাদিলা প্রভো শচীর কুমার ॥

রায় রামানন্দসনে বিদ্যানগরে ।

আশ্বাদিলা কর্ণামৃত অর্থ অনুসারে ॥

শ্রীলীলাশুকের বাণী সমুদ্র গন্তীর ।
 সমস্ত জানিতে নারি ভাব যে সুধীর ॥
 আশ্রু অন্তে কৃষ্ণকৈলি মাধুর্য্যরসময় ।
 কৃষ্ণের সৌন্দর্য্যরসে অতি রসময় ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ সে রসে মগ্ন হইয়া ।
 ঢীকা লিখিয়াছে অতি সুন্দর করিয়া ॥
 অতি ক্ষুদ্র আমি তার অর্থ কিবা জানি ।
 তাহাই লেখি এ সাধু মুখে যাহা শুনি ॥
 ঠাকুর বৈষ্ণব পাএ প্রণতি আমার ।
 কলিকালে উদ্ধারিল বহু ছুরাচার ॥
 তোমার চরণে যেন নহে অপরাধ ।
 নিজগুণে এই মোরে করহ প্রসাদ ॥
 ভাবে মগ্ন লীলাশুক ছুইরূপে ক্ষুণ্ণি ।
 অন্তর্দশা বাহ্যদশা হয়ে এক ক্ষুণ্ণি ॥
 বাহ্যদশার অর্থ আমি না লিখিলাম হেথা ।
 যথামতে লেখো মুঞি অন্তর্দশার কথা ॥
 এই লীলাশুক বলে শুন সাবধানে ।
 যাতে ভাব জানা যায় কৃষ্ণের ভজনে ॥
 দাক্ষিণাত্য দেশে আছে কৃষ্ণবেশী নদে ।
 তাহার পশ্চিমতীরে তাহার বসতি ॥
 শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল নাম ব্রাহ্মণপণ্ডিত ।
 কবীন্দ্র অবধি সর্বলোকেতে বিদিত ॥
 পূর্ব ছুর্বাসনা তারে কৈল আকর্ষণ ।
 কন্দর্পচেষ্টাতে মগ্ন হইল তার মন ।
 সেই নদের পূর্বদিকে বেশার বসতি ।
 চিন্তামণি নাম তার সুন্দর যুবতি ॥
 বড়ই আসক্তি তার সেই বেশাসনে ।
 সদা সেই চেষ্টা বিনে অশ্রু নাই মনে ॥

একদিন বর্ষাকালে রাত্রি ঘোরতর ।
 মেঘ বর্ষে বৃষ্টিধারা পড়ে নিরন্তর ॥
 তাথে কামচেষ্টা অতি হইল অন্তরে ।
 সে চেষ্টায় অন্ধ হইল কিছু নাই ক্ষুরে ॥
 নদীপার হইতে বিঘ্ন শঙ্কা নাই মনে ॥
 নিজঘর হইতে যান সেই বেশ্যাস্থানে ॥
 তীরে নৌকা নাই পার হইতে না পারে ।
 মৃতক ধরিয়া গেল সেই নদী পারে ॥
 বেশ্যার দ্বারেতে গেল কপাটলাগা তায় ।
 যাইতে না পারে তাথে মুছ চেষ্টা পায় ॥
 প্রাচীর উত্তরদিকে ডাকিয়া বেড়ায় ।
 মেঘের গর্জনে তারা শুনিতে না পায় ॥
 সেইকালে দেখে ভিত্ত গর্ভের ভিতরে ।
 কাল সর্প অল্প অঙ্গ প্রবেশ সকলে ।
 অর্দ্ধঅঙ্গ বাহে আছে তার পুচ্ছ ধরি ।
 প্রাচীর লজ্জিয়া পড়ে প্রনালা উপরি ॥
 পড়িতেই মূর্ছা হইলা নাহিক চেতন ।
 শব্দ শুনি বেশ্যা দেখে লইয়া সখীগণ ॥
 বিজুলি (বি) ছটায় তারে দেখিল যখন ।
 শীঘ্র তারে আনে বেশ্যা লঞা সখীগণ ॥
 হাহাকার করি বেশ্যা কষ্ট বহু পাইল ।
 সুচ্ছুসা করিয়া তারে সুস্থির করিল ॥
 তবে আগমন কথা বিবরি কহিল ।
 যেন যেন মতে নদী পারাদি হইলা ।
 বৃত্তান্ত শুনিয়া বেশ্যা লাগিল কাঁপিতে ।
 অতিশয় দুঃখী হইয়া লাগিল কহিতে ॥
 শাস্ত্র জানি মূর্থ কেহ নাই তোমা বিনে ।
 বিরসবশে লগি বধহ আপনা ॥

হা হা ধিক্ হা ধিক্ রহক আমারে ।
 মহাপাপী আছি আমি জানিলাম তরে ॥
 নানান কপটভাবে পুরুষ বঞ্চিয়া ।
 মন ধন হরিলাম তারে প্রতারিয়া ॥
 এখন আসক্তি যদি জন্মে কৃষ্ণ লাগি ।
 তবে কিবা লাভ নহে কৃষ্ণ অনুরাগী ॥
 কালি প্রাতঃকালে আমি সকলি ছাড়িয়া ।
 ভজিব কৃষ্ণের পায় একান্ত করিয়া ॥
 তাহার সুচ্ছষা ক'রে নির্বেদ হইয়া ।
 এইরূপে সেই রাত্রি সখীগণ লইয়া ॥
 শ্রীরাধা সঙ্গে রাসকুঞ্জলীলা ।
 গান করে সখী সঙ্গে হঞা একমেলা ॥
 তার বাক্য শুনি লীলাশুক মহাশয় ।
 মনে মনে ছুঃখ ভাবি আপনি ভাষয় ॥
 মনে করে কালি প্রাতে এসব ছাড়িয়া ।
 ভজিব কৃষ্ণের পায় একান্ত করিয়া ॥
 নিদ্রা নাই হয় সব চিন্তিত অন্তর ।
 রাধাকৃষ্ণলীলাগীত শুনিয়া বিস্তর ॥

- 2 B. সাক্ষাৎ কৃষ্ণের স্ফূর্তি মানিলেন তথা ।
 তবে বৃন্দাবন গেল চিত্ত উৎকণ্ঠিতা ॥
 সাক্ষাতে দেখিল তাঁহা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 মনোবাক্য অগোচরে করিয়া বর্ণন ॥
 প্রলাপ করিয়া তথা যে সব বর্ণিল ।
 সুসঙ্গী বৈষ্ণব তাহা লিখিয়া লইল ॥
 তবে কথ দিন তিহঁ রহিল বৃন্দাবনে ।
 পাছে কৃষ্ণলীলায় তিহঁ কৈলা প্রবেশনে ॥
 গুরুপরম্পরা এই লীলাশুকবাণী ।
 প্রসঙ্গী লোকের স্থানে এই কথা শুনি ॥

এইত কহিল লীলাশুকের চরিত ।
 যাহার শ্রবণে কৃষ্ণ মিলএ দ্বরিত ॥
 লীলাশুক পায়ে মোর বিনতি বিস্তর ।
 সাক্ষাতে কৃষ্ণের স্থানে যার প্রত্যাভর ॥

তথাহি ।
 চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিগুৰুর্গমে
 শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবানশিখোপধর্মোন্মলিঃ ।
 যৎ পাদকল্পতরোবল্লবশেখরেষু
 লীলাসম্ভববশং লভতে জয়শ্রীঃ ॥
 এইসব শ্লোকের অর্থ টীকাতে লিখিলা ।
 শারঙ্গরঙ্গদানাম টীকার হইলা ॥
 তার অনুসারে লিখি প্রাকৃত রচনে ।
 কৃষ্ণদাস কবিরাজের বন্দিয়া চরণে ॥

It breaks off abruptly in the 36th leaf. Often printed.

231

Jadunandana Dāsa

4886. ভ্রমরগীতা । *Bhramaragītā*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 6. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 360. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

বন্দে বৃন্দাবনং ভূমং etc., etc.

× . . × . . ×

শুন শুন ভক্তগণ করহ শ্রবণ ।

ভ্রমর দেখিয়া যে কহিল গোপীগণ ॥

কৃষ্ণ মধুপুরী গেলা এথা গোপীগণ ।

দিবানিশি নাহি জানে করএ রোদন ॥

Colophon :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাদপদ্মে করি আস ।

ভ্রমরার বন্দন কহে শ্রীযত্ননন্দন দাস ॥

ইতি ভ্রমরগীতায়াং গোপীভক্তিমাথুরবর্ণনং পঞ্চ অধ্যায় সমাপ্তঃ । ৫ ।

Often printed.

232

Jadunandana Dāsa

5409. ভ্রমরগীতা । *Bhramaragītā*.

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 10. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1258 (c. 1851 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম মনে করি আস ।

মাথুর বর্ণন কহে যত্ননন্দন দাস ॥

ইতি শ্রীভ্রমরগীতায়াং গোপীভক্তি মাথুরবর্ণনং নাম পঞ্চম অধ্যায় ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্ট তথা লিখিতং etc. ভীমস্বাপি রণে ভঙ্গঃ etc.

ইতি সন ১২৫৮ বারসত্ত আটাল্ল সাল মাহ ভাদ্র তারিখ ২৩
তেইস ॥ সাং এতর রামপুরনিবাসি । শ্রী গোপাল দাস বাবাজিউ ॥

233

Yadunātha Dāsa.

3967. ভ্রমরগীতা । *Bhramaragītā*.

* Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 18. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1242 (c. 1835 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

অথ ভ্রমরগীতায়াং পুস্তক লিঙ্কতে ।

বন্দে বৃন্দাবনং ভৌমং গোবিন্দ মদনমোহনং ইত্যাদি ।

5 A. পিরিতে পান্তিলা মধুর তনু হইল জরজর ।
 গুমরি গুমরি উঠে প্রাণ ।
 বিধি কৈল অবলা তেঁহ সহি এত জ্বালা ।
 দাস যত্ননাথে গুণ গান ।

2 A. শ্রীরাধার অঙ্গগন্ধে ভ্রমর মাতিল ।
 অঙ্গের সৌরভে অলি ভ্রিমিতে লাগিল ॥
 তাহা দেখি গোপীগণ বিরহে কাতরে ।
 মনে ব্যথা পাইয়া কহে ভ্রমরাতরে ॥
 শুনরে ভ্রমর তুমি বৈস বৃন্দাবনে ।
 অনাথিনী গোপীর স্থানে আইলে কি কারণে ॥
 আমার সবা দিব্য লাগি ভ্রমরীর মাথা খাও ।
 আমা সভার বার্তা নঞ মধুপুরে যাও ॥
 আমা সভার বড় ছখ কহিবে প্রিয়াএ ।
 অনাথিনী হইল গোপী তোমা না দেখিয়ে ॥

A Bengali poem written in elegant style. It is complete in 10 chapters. Here a black bee is entrusted by the love-lorn milk maids of Vṛndāvana with a message to Śrīkṛṣṇa.

Colophon :—

ইতি ভ্রমরগীতায়ঃ দশমোহধ্যায়ঃ ।

Post colophon statement :—

সম্পূর্ণম্ । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতম্ etc. সন ১২৪২ সাল
 তারিখ ২০শে কার্তিক রাত্রি দেড় প্রহরের সময় ॥ লিখিতং
 শ্রী মূতিলাল গুনি বৈষ্ণবি । সাকিম হাল সহর বাঁকুড়া পূর্ব সাকিম
 বৃন্দাবনপুর ॥ পরগণা অম্বিকানগর ।

234

Gaṇa Kīśora Dāsa

4879. তত্ত্ববিবেসে । *Tattvavivese.*

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 11. Lines, 8 to 10 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali of the 19th century. Written very badly. Appearance, soiled. Complete.

Colophon :—

এইতত্ত্ব বিবেচনে শ্রীযুত গণকিশোর দাস ।
ভক্তজনে প্রভু পূরিবে মন আশ ॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ etc., etc.
পঠিতং শ্রীসনাতন ঘোষ সাক্ষিম গোই ।

235

Kṛṣṇa Dāsa

4911. নারদসম্বাদ । *Nāradasambāda.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 18. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1234 (c 1827 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । নারদ সম্বাদ লিঙ্কতে ।
নমো ২ প্রভু নম আদিত্য সনাতন ।
ক্ষিরোদ সাগরে বট পত্রেতে শয়ন ॥

The interlocutors and the subject matter.

কৃষ্ণ উক্তি শ্রোতামুনি ব্রহ্মার নন্দন ।
দশ অবতার কথা অপূর্ব আখ্যান ॥
যে রূপে যে কৰ্ম্ম কৈলা প্রভু ভগবান্ ।
অধিক কৃষ্ণের লীলা আছএ বর্ণন ॥

×	×	×
×	×	×

End :—

রচিলাম শ্রীগুরু বৈষ্ণব কুপায় ।
 নারদ সম্বাদ এতদূরে হইল সায ॥
 শ্রীগুরু গোবিন্দ পাদপদ্ম করি আশ ।
 পুরাণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস ॥
 অতঃপর কহি শুন নিজ সমাচার ।
 স্তব্ধক কুলে হলা উৎপত্তি আমার ॥
 পৈত্রিক বসত পূর্বের অম্বিকানগর ।
 হাসপুকুর নাম যথা তাহার উত্তর ॥
 পিতামহ নাম ছিল মদনমোহন ।
 পিতা তারাচাঁদ নাম ধর্মপরায়ণ ॥
 এসকল পুণ্যবান আছে সর্বক্ষতি ।
 এ অধমের সংসারে রহিল অপকৃতি ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাইর নাম ছিল রামনারায়ণ ।
 ভেক আশ্রয় লঞা তীর্থ করেন ভ্রমণ ॥
 রঘুনাথ মধ্যম অধিক পূর্ণবান ।
 স্বর্গবাস গেলা তিহো চাপিয়া বিমান ॥
 আপনি কনেষ্ট মোর রামকৃষ্ণ নাম ।
 সাকিম কলিকাতা বহুবাজারেতে ধাম ॥
 সন এগারসত্ত নিরানব্বই সালে ।
 মাহ জ্যেষ্ঠী মধ্যে এই পুস্তক রচিলে ॥

Colophon :—

ইতি নারদ সম্বাদ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টং তথালিঙ্কতং লিঙ্ককো দোষ নাস্তিকম্ । ভীমস্রাপি রণে
 ভঙ্গঃ etc., etc. সন ১২৩৪ সাল তারিখ ৪ পৌষ ॥

236

Kṛṣṇa Dāsa

4958. নারদসম্বাদ । *Nāradasambāda*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 23. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1231 (c. 1824 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ etc.

যথো নারদ সংবাদ লিখ্যতে ।

নমো নমো প্রভু মোর আদি সনাতন ।

ক্ষীরোদ সাগরে বটপত্রিতে শয়ন ।

It ends thus :—

শ্রীকৃষ্ণ চরণপাদপদ্ম করি আস ।

পুরাণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস ॥

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্ট মিত্যাদি । ইতি নারদ সম্বাদ সমাপ্ত ।

ইতি তারিখ সন ১২৩১ সাল তারিখ ২৯শে ফাল্গুন ।

See our number 4911. The present manuscript does not give the family account of the author.

237

Kṛṣṇa Dāsa

5357. নারদসম্বাদ । *Nāradasambāda*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 30. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1250 (c. 1843 A. D.). Appearance, discoloured and worm-eaten. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রীচরণে কৃষ্ণদাসের মনে কখন

না যেন হয় অন্ত ।

ভাবিয়া চিন্তিয়া স্বাদ কৃষ্ণদাসের আত্মলাদ

এত দূরে নারদসংবাদ সম্পূর্ণ ॥

Post colophon statement :—

জথাদিষ্টমিত্যাদি । ভিমশ্বাপি etc. লিখিত শ্রী কৃষ্ণমোহন
সরকার । সাকিম পাতবাই । পুস্তক হরিচরণ দায কৰ্ম্মকার ॥
সাকিম ময়নাপুর । সন ১২৫০ সাল তারিখ ২১ কার্তিক রোজ
সমবার বেলা ১ প্রহরের ওল্টে সমাপ্ত হইল ।

238

Durgāprasāda

5351. মুক্তালতাবলী । *Muktālatābalī.*

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 23. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Incomplete.

A Vaiṣṇava work in Bengali. The Ms. has frequently been printed.

Beginning :—

শ্রীহরি । মুক্তালতাবলী

ধূয়া ।

জয় জয় শ্রীনন্দের নন্দন জশোদা জিবনধন ।

গোকুল উজ্জলকারী গোপিকা মনোরঞ্জন ॥

21 A. মুদিয়া যুগল আঁখি স্তুতি করে বিধুমুখী

দেখি দয়া উপজিল মনে ।

আপনি উঠিয়া হরি শ্রীমতীর করে ধরি

শান্ত করে অমিয় বচনে ॥

শ্রীভূর্গাপ্রসাদ বলে শ্রীকৃষ্ণের পদতলে
দয়া কর ভকতবৎসল ।
শিশুর পূরাও আস কর প্রভু নিজ দাস
অন্তে দিও চরণকমল ॥

239

Dvija Rājārāma

4924. হরিনামতরঙ্গিনী । *Harināmataranginī*.

Substance, country-made paper, 12½×5 inches. Folia, 22. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 660. Character, Bengali. Date, B. S. 1267 (c. 1860 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

অথ হরিনাম তরঙ্গিনী লিখ্যতে ।
নারায়ণং নমস্কৃত্য etc., etc.

শুনহ সকল জন হরিনামে দেহ মন
পরিণামে প্রভাবে সংসার ।
কলিকালে এই তত্ত্ব যার নাই কোন অন্ত
সংসার সাগর হয় পার ॥

End :—

হরিনাম তরঙ্গিনী কহিলা এতদূরে ।
রাজারাম কহে ভক্ত দআর ঠাকুরে ॥

Colophon :—

ইতি হরিনামতরঙ্গিনী সমাপ্ত হন ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি সন ১২৬৭ সাল বিতারিখ ২৬শে ভাদ্র সোমবার
লিখিতং শ্রী নীলমোহন পান সাকিম সোণামুখী ।

240

Jivana

4871. কৃষ্ণমঙ্গল (নৌকাখণ্ড) ।

Kṛṣṇamaṅgala (Noukākhaṇḍa).

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 10. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali. Date, B. S. 1215 (c. 1808 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Vaiṣṇava songs in Bengali, often printed.

The author's name :—

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলগীত রচিল জীবন ।

শ্রবণে কলুষ নাশ বৈকুণ্ঠে জীবন ॥

Colophon :—

ইতি নৌকাখণ্ড সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সাক্ষিম সোণামুখী সন ১২১৫ সাল তাঃ বৃহস্পতিবার শ্রীশ্রীরাধা-
কৃষ্ণ শ্রীশ্রীসীতারাম ।

241

Vāṇikāṇṭha Dvija

4923. কৃষ্ণচরিত । *Kṛṣṇacarita.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 13—58. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

14 B. কহিছেন শুকদেব শুনে পরীক্ষিত ।

দ্বিজ বাণীকণ্ঠে গায় শ্রীকৃষ্ণচরিত ॥

242

Manohara Kavi

4913. কৃষ্ণবিজয় । *Kṛṣṇavijaya.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 3 to 19. Lines, 9 on

a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

The names of the author and the work are to be found in 14 A.

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কবি বন্দিয়া শঙ্কর ।
ক্ষেমিবে কবির দোষ রচে মনোহর ।

243

Kṛṣṇa Kīṅkara

5395. কৃষ্ণবিলাস । *Kṛṣṇavilāsa*.

Substance, country-made paper, $13\frac{3}{4} \times 4$ inches. Folia, 176. Lines, 10 to 12 on a page. Extent in ślokas, 7000. Character, Bengali. Date, B. S. 1132 (c. 1725 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

আখরে আখরে সর্ব হরিগুণ গাথা ।
সংপূর্ণ হইল কৃষ্ণবিলাসের কথা ॥
কৃষ্ণবিলাস রস সর্বপরাংপর ।
কৃষ্ণকিঙ্কর তাহে × বুধ ভ্রমর ॥
কৃষ্ণবিলাস কথা সুদ্ধ সত্ত্বময় ।
চিত্ত নিবেসিঞা কর আত্ম পরিচয় ॥
সর্ব পুরাণের কথা কৃষ্ণবিলাসে ।
জ্ঞানমন্ত হৈলে বুঝে জানে সে বিশেষে ॥
সর্ব পুরাণের মত কৃষ্ণবিলাস ।
পডিঞা শুনিঞা কর মনের বিশ্বাস ॥
কৃষ্ণবিলাস সর্ব পুরাণের সার ।
স্মরণ করিলে পারে শ্রী নন্দকুমার ॥

× × ×

Post colophon statement :—

যথাদৃষ্টমিত্যাদি ।

সন ১১৩২ সাল তাং ২৫ ফাল্গুন রোজ বুধবার শ্রী বাঞ্ছারাম
সিংহ শ্রীপরগণে বিরভূম।

×

×

×

The last leaf seems to be a restoration by a later hand.

It begins thus :—

প্রথমে বন্দিব সত্যবতি পরাশরে ।

ব্যাসরূপে গোবিন্দ জন্মিলা × ×

×

×

×

×

×

×

ব্রাহ্মণকুমার গুরু অতি দআবান ।

কর্ণে মন্ত্র দিঞা মোর কৈল পরিত্রাণ ॥

সেইখানে শ্রীকৃষ্ণকীষ্কর নাম থুঞা ।

আজ্ঞা কৈল শ্রীনন্দনন্দন ভজ গীঞা ॥

সে গুরু কৃপাতে দূর করি মনোদম্ভ ।

অনুভবি হরিকথা করিল আরম্ভ ॥

শ্রীকৃষ্ণবিলাসনাম শুদ্ধ ভক্ত্যিযোগ ।

শ্রবণ করিলে ঘোচে মনের বিওগ ॥

244

Kaviśekhara

4880. গোপালবিজয় । *Gopālavijaya.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2-152. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and worn-out. Writing has faded away. Incomplete.

The names of the work, its author, his other works and his father :—

3 A. হেন কত দোষ গুণ দেখিয়া সংসারে ।

দোহ আচ্ছাদিয়া গুণ করিহ প্রচারে ॥

আর একখানি দোষ না লবে আন্ধার ।
 পুরাণের অতিরেখ লিখিব আপার ॥
 অবিচারে আপতে না দেহ দোষভারে ।
 সপনে কহিঞা দিল নন্দের কুমারে ॥
 তবে মহাকাব্য কৈল গোপাল চরিত ।
 তবে কৈল গোপালের কিতন অমৃত ॥
গোপীনাথবিজয় নাটক কৈল সার ।
 তমু গো বেশে মন না পুরে আমার ॥
 তবে সে পাঁচালী করি গোপাল বিজয়ে ।
 বৈষ্ণব চরণ রেণু করিয়া হৃদয়ে ॥
 সিংহবংশে যত্নাথ দৈবকীনন্দন ।
শ্রীকবিশেখর বুলি বলে ত্রিভুবন ॥
 বাপ চতুর্ভূজ নাম মা × হি বারতি ।
 কৃষ্ণ যাহার মন প্রাণ কুলশীল জাতি ॥

Then begins the work.

আছএ মথুরানামে পুরী মনোহর etc., etc.

Then follows a long description of the city of Mathurā. It has often been printed.

245

Rādhāvallabha Dāsa

4935. রূপসনাতন চরিত । *Rupasanātana Carita.*

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Folia, 4. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 80. Character, Bengali. Date, B. S. 1094 (c. 1687 A. D.). Appearance, discoloured and worn-out. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।
 বন্দে গুরুনীশভক্তান্ ঈশমীশাবতারকান্ ।
 তৎপ্রকাশাংশ্চ তত্ত্বজিৎ কৃষ্ণচৈতন্য সংজ্ঞকং ॥

× × ×

× × ×

পালাইয়া কাশীপুরে গৌরান্দ ভেটিলা
 ছেঁড়া বস্ত্র আঙ্গুলি হাতে নখ মাথে চুলি
 নিকট যাইতে অঙ্গ হেলে ।
 ছুইগোছা ত্রিণকরে একগোছা দন্ত ধরে
 পড়িলা গৌরান্দ পদতলে ।
 দরবেষ রূপ দেখি প্রভুর সজল আঁখি
 বাহু পসারিয়া যান ধেয়া
 সনাতনে করি কোলে কাতরে গৌসাই বলে
 অধমেরে স্পর্শ কি লাগিয়া ॥
 অস্পৃশ্য পামর দীন ছুরাচার মন্দহীন
 নীচ সঙ্গে নীচ ব্যবহার ।
 এ হেন পতিত জনে স্পর্শ তুমি কি কারণে
 যোগ্য নহে তোমা পশিবার ॥

End :—

আকিঞ্চন সবে দীন ছুরাচার মন্দহীন ।
 কোথা মোর রঘুনাথ দাস ।
 এ রাধাবল্লভদাস মনে করে অভিলাষ
 তার পদরেণু করোঁ আস ॥

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী গোবিন্দরাম সরকার সাকিম পাত্রসায়ের এ সূচক
 মোহন সংখবণিকের সাকিম পাত্রসায়ের ইতি সন ১০৯৪ সাল তাঃ
 ৩১শে শ্রাবণ রোজ মঙ্গলবার ।

246

Vanamāli Dāsa

5400. জয়দেবচরিত্র । *Jayadevacaritra.*

Substance, country-made paper, 13×4 $\frac{3}{4}$ inches. Folia, 24 of which the 23rd

is missing. Lines, 10 to 12 on a page. Extent in ślokas, 725. Character, Bengali. Date, B. S. 1208. (c. 1801 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

শ্রীরূপ গোপাল ভক্ত প্রভু শ্রীনিবাস ।
জয়দেবচরিত্র কহে বোনমালি দাস ॥
ইতি শ্রী জয়দেব চরিত্র সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী গুরুচরণ দাষ পরগণে আলিনগর × × সাকিম
খাএরপাড়া মোকাম সিহতিরমাল ফাটক । পাঠক শ্রী কালীচরণ দত্ত
মক্ষমদার তপে সাহানাম্পুর সাকিম চৌউড় ইতি সন ১২০৮ সাল
তারিখ ৩ ফাল্গুন শনিবার × × একাদশী ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচরণ স্মরণম্ ।
অথ জয়দেব চরিত্রী লিখ্যতে ॥
আজানুলস্থিত ভূজৌ কনকবদাতৌ etc., etc.
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবিন্দ ॥

× × ×

জয়দেব নাম পূর্ণকর কাম
কেন্দুবেল্লি জার বাস ।
বন্দ পদ্মাবতি জাহার যুবতি
ছত্রিঃ বাত্রিঃ দৌহা দাস ॥
যে দৌহার মহিমা দিতে নাহি সিমি
গুণ কি বর্ণিব আমি
মনে সাধ হএ কিঞ্চিৎ বর্ণিত্র
জদি কৃপা কর তুমি ॥

This gives the traditions of Jayadeva's life—Jayadeva, the author of Gitagovinda—His marriage with a Brahmin girl, betrothed to Jagannāth at Puri; the appearance of mother Ganges at Kenduvilvi at the prayer of Jayadeva; the completion of the well-known song বদসি যদি কিঞ্চিদপি etc. (left incomplete by Jayadeva) by Śrīkṛṣṇa Himself and so on.

End :—

সমাপ্ত হইল জয়দেব চরিত্র ।

247

Ananta Dāsa

4901. ভজনতত্ত্ব । *Bhajanatattwa.*

Substance, country-made paper, 15×4½ inches. Folia, 43. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 900. Character, Bengali. Date, B. S. 1189. (c. 1782 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

বন্দে শ্রীগুরুবৈষ্ণবঞ্চ কৃষ্ণচৈতন্য নিজ্জর ।

অবধৌতমাচার্য্য্যঞ্চ সর্বভক্তগণতুথ্য ।

× × ×

জয় জয় শ্রীগুরু গোবিন্দ কৃপাদাস ।

অজ্ঞান অন্ধ পটল ক'রে বিনাশ ॥

End :—

ইষ্টদেব রাধাকৃষ্ণ পদে করি আস ।

অনন্তভজন এক করিল প্রকাশ ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী ভজনতত্ত্ব শ্রী অনন্ত পালেন বিরচিতং ।

দ্বাদশতত্ত্ব ব্যাখ্যানে শ্রীগুরু-শিষ্য সম্বাদ শ্রী ভজনতত্ত্ব গ্রন্থঃ
সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

শ্রীগুরুকৃষ্ণ বৈষ্ণব চরণ আশ্রিতং শ্রী নিমাইচরণ তার দাসের
দাস লিখ্যতং ইতি বেলা দুই প্রহর বাকী থাকিতে ত্রয়োদশি
তিথি বার সোম পহিলা কাতিক মাসেতে সন ১১৮৯ সাল শ্রীযুত
গদাধর মিত্র তার বাটীতে সাকিম কানপুর চাকুলে গ্রন্থ সম্পূর্ণ
হইল ।

লিখকের দোষ ন লবে লিপি দোষ থাকিলে শুদ্ধ করি পড়িবে ।
পাঠকে আমার নমস্কার । অক্ষর বর্ণের দোষ করিবে না ।

আপনি শুদ্ধ করি করিবে পঠন ।

লিখকের অপরাধ করিবে মার্জন ॥ etc., etc.

248

Kiśori Dāsa

5365. সহজপ্রেমামৃত । *Sahajapremāmṛta.*

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 17. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

বন্দ হৃদয়ের নাথ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

বন্দ নিত্যানন্দ প্রভু প্রাণের কারণ্য ॥

× × ×

এইসব বন্দ চৈতন্যের প্রিয়োত্তম ।

রাজদ্বারে ভক্তি-প্রেম-রস-প্রকটন ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু যদি না হইত ।

নাম প্রেম বস্তু তত্ত্ব কেবা জানাইত ॥

End :—

শ্রীকৃষ্ণবিহারী নিত্যানন্দ পদে আস ।

সহজপ্রেমামৃত কহে এ কিশোরী দাস ॥

Colophon :—

ইতি সহজপ্রেমামৃত গ্রন্থ সম্পূর্ণম্ ।

249

Gadādhara

1927. রসামৃতলতিকা । *Rasāmṛtalatikā*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 6—34. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

8 A. এসভার চরণপদ মধুপান আশে ।

রসামৃতলতিকা কহে গদাধর দাসে ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসলতিকাগ্রন্থে নমস্কারাদি বর্ণনে প্রথমাস্কুরঃ ।

23 A. সে সভার চরণপদ প্রাপ্তি অভিলাষে ।

রসামৃতলতিকা কহে গদাধর দাসে ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসামৃতলতিকায়াং নবরাগোপেত্তিরুবগনাম অঙ্কুর
দ্বিতীয়াঙ্কুর । Often printed.

250

Nārāyaṇa Dāsa

5407. মুক্তাচরিত্র । *Muktācaritra*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 53. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 1325. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

জয় জয় মহাপ্রভু চৈতন্য ঈশ্বর ।

অবতিন্ন নবদ্বীপে গৌর সমোধর ॥ etc.

2 B. রাধাকুণ্ডবাসি জয় রঘুনাথ দাস ।

মুক্তাচরিত্র জিহৌ করিল প্রকাশ ॥

×

×

×

যে কদিন শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকানগরে ।

সত্যভামা সঙ্গে রত পালঙ্ক উপরে ॥

×

×

×

পূর্বে শুনিয়াছি আমি প্রিয়সখী স্থানে ।

মুক্তাক্ষেত্র করি মুক্তা করিলে রোপণে ॥

মোর কঙ্কণেতে নাঞি হেন মুক্তা ফলে ।

আশ্চর্য্য মুকুতা ফলে লতার উপরে ॥ etc., etc.

8 B. ইতি শ্রী মুক্তাচরিত্রে মুক্তাক্ষেত্রং × × নাম প্রথম
স্তবকঃ ; 15 B, O ক্রয় বিক্রয় নিরূপণো নাম দ্বিতীয় স্তবকঃ ;
22 B, প্রভু শ্রী জগদানন্দ প্রভুপদে আস, মুক্তাচরিত্র কহে
নারায়ণ দাস—ইতি শ্রী মুক্তাচরিত্রে ক্রয় বিক্রয় নিরূপণং নাম
তৃতীয়ঃ স্তবকঃ ; 34 A, O শ্রীকৃষ্ণস্য নিষ্কৃতিকরণং নাম চতুর্থঃ
স্তবকঃ ; 45 B, ইতি শ্রীমুক্তাচরিত্রে বৃন্দাবন নিরূপণং নাম
পঞ্চম স্তবকঃ ; last colophon, O ব্রজবাসিভাবে নিরূপণং নাম
সষ্ট স্তবকঃ ॥

End :—

জয় মহাপ্রভু মোর বৈষ্ণব ঠাকুর ।

জে পদ স্মরণে তম পাপ হয় ছুর ॥

সেই পাদপাদ মুঞি ভরসা করিআ ।

অক্ষর জোটনা কৈলু লজ্জিত হইআ ॥

জয় ২ প্রভু মোর আচার্য্য শ্রীনিবাস ।

গৌড়দেশে প্রেমধন যে কৈল প্রকাশ ॥

শ্রীরূপের গ্রন্থ জত রত্নচিন্তামণি ।

বৃন্দাবন হৈতে জন্মে আনিল আপনি ॥

গৌড়দেশে সেই রত্ন সভাকারে দিলা ।

প্রেমধনে মহাধনি জগতে করিলা ॥

সার্কস বিন তৰ্ত না জানি জিজ্ঞাসা ।
 প্রভুর সম্বন্ধে সেই বড়ই ভরসা ॥
 প্রভু শ্রী জগদানন্দ পাদপদ্মে আস ।
 মুক্তাচরিত্র কহে নারায়ণ দাস ॥

251

Maheśvara Dāsa

4930. জ্ঞানগীতা । *Jnānagītā*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 7. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the early 19th century.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

জ্ঞানগিত্যা লিখ্যতে ।

গিত্যাসার প্রবন্ধমি জ্ঞানি অজ্ঞানি মর্তস । etc., etc.

একই দিনেতে অর্জুন, মিলিল দ্বারিকা ভুবন ।

মরকত জগত বেহরি যাদবগণ সঙ্গে করি ॥

নানা ভূষণ শ্রীঅঙ্গেতে নন্দ্র যেন মেঘেতে ।

এমন্ত সময় রে তাঁহি অর্জুন মিলিলেক য়াঁহি

কা কোমুরে নিকরদেয়ন্তি ভেটছ ভূমিবেগ ডন্তি

পছুক ভোড়া সাত গেলে গোবিন্দ চরণে নমিলে

নমস্তে প্রভু ভগবান্ মোত্তম চরণে স্মরণ ॥

Colophon :—

2 A. ইতি জ্ঞানগিত্যা দেহসংবাদ জ্ঞান সংবাদ কথনেঃ নাম
 প্রথমোদ্যায়ঃ ;

2 B. ইতি শ্রী জ্ঞানসম্বাদগিত্যা কথনে দেহবিধি আক্ষানে নাম
 তৃতীয়োদ্যায়ঃ ;

3 B. ইতি জ্ঞানগিত্যা দেহবিধি আক্ষানে নাম তৃতীয়োদ্যায়ঃ

4 A. ইতি শ্রী জ্ঞানগিত্যা সম্বাদে সপ্তনদিকথনে নাম চতুর্থোদ্যায়ঃ

5 A, O দেহবিধি আক্ষান নাম পঞ্চমোদ্যায়ঃ ;

5 B, O ষষ্ঠম অর্দায়ঃ ; 6 A, ইতি শ্রী জ্ঞানগীতা দেহবিধিকথনে
হরি অর্জুনসম্বাদ নাম সপ্তমর্দায়ঃ ; ইতি শ্রী জ্ঞানগীতা সংবাদ
বৈষ্ণবলক্ষণে নাম অষ্টমর্দায় ।

252

Rasikadāsa

4863. সর্বরসতত্ত্বসার । *Sarvarasatattvasāra.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 7. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয়তীঃ ।—

প্রফুল হেমাজকলেবরাভং

সার্ভেকক বৈকার্য্য মধুপহর্ষম্ ।

রাগানুগানুধিমুগ্ধ চেত্বে

ভজাম্যহং গৌররসাক্ষিরাজম্ ॥

× × ×

× × ×

শ্রীরূপ চরণ ধরি হৃদয় উপরে ।

সহজধর্মের কিছু গুনহ বিচারে ॥

Colophon :—

শ্রীমুকুন্দমথুরাদাস দুইপদ আস ।

সর্বরসতত্ত্বসার কহেন রসিকদাস ।

ইতি সর্বরসতত্ত্বসার গ্রন্থ সম্পূর্ণম্ ।—

Post colophon statement :—

শ্রীগুরুসত্য লিখিতং শ্রী পঞ্চানন শর্ম্মা সাকিম পাকতড্যা গ্রাম
মোকাম স্বর্ণমুখী পাঠক শ্রী সনাতন দাস ।

253

Rasamaya Dāsa

4902. গীতগোবিন্দ । *Gitagovinda.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 58. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 1450. Character, Bengali. Date, B. S. 1263 (c. 1856 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

A Bengali translation of Jayadeva's *Gitagovinda*. Often printed.

End :—

অতি দীন অতি হীন রসময় দাস ।
শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থ করিল প্রকাশ ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী কিন্দুবিল্ব দিসীয় শ্রী জয়দেব কবিরাজ কৃত শ্রীগীত-
গোবিন্দাখ্য প্রবন্ধঃ সমাপ্তঃ ।

Post colophon statement :—

সন ১২৬৩ সাল তারিখ ২১ অশ্বাঢ়া ।

254

Dvija Prāṇakṛṣṇa

5402. জয়দেবপ্রসাদাবলি । *Jayadevaprāsādāvali.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 101. Lines, 11, 12 on a page. Extent in ślokas, 3000. Character, Bengali. Date, B. S. 1255 (c. 1848 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

End :—

শ্রবণ মঙ্গল হয় সর্ববরসমার ।
বক্রনাথ কৃপাবলে হইল পয়ার ॥
অনুকূল গোপীকান্ত মহান্ত সন্তান ।
অম্বিকানিবাসি এবে সঙরাবিরাম ॥
শান্ত দান্ত অতি ধীর দয়া কৃপাবান্ ।
পড়াইলা গীত মোরে অতি প্রণিধান ॥

বক্রনাথ তাঁর মুখে হইলা উদয় ।
 কৃপা করি মোরে শুনাইলা মহাশয় ॥
 পুন মোরে হৃদে দেব করিয়া উদয় ।
 পয়ার বর্ণন মোরে পড়ে জেন বাজ ॥
 তোমার ভরসা বিনু অশ্রু নাহি আশ ।
 শ্রী বৈষ্ণবগণ কবে করিবেন দাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ দ্বাদশ সর্গে জয়দেবপ্রসাদাবলি পয়ার
 বর্ণনং সম্পূর্ণং ॥

Post colophon statement :—

সন ১২৫৫ সাল তারিখ ১৯ চৈত্রী ॥

Beginning :—

শ্রীগুরুচরণে স্মরণম্ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তাং ॥

জয়তি জয় গুরুদেব জয় জয় পূর্ণ কর মম বাঞ্ছিতে ।

জয়তি শিক্ষাগুরু মে জয় জয় জয়তি জয় সহজাপতে ॥

×

×

×

×

×

×

জয়তি জয় জয়দেব পণ্ডিত দেশ জয় করি জাহিকে ।

ভুবন মঙ্গল রচিত উজ্জ্বল জয়তি ছুবালিকে ॥

জয়তি জয়তাং বাগ্‌দেব হি বাণীরূপ বিলাসিতে ।

নৃভূত মঙ্গলে কুঞ্জরঞ্জলে কেলিরতিরস বর্ণিতে ॥

প্রাণকীসন করয়ী শেচন গীতগোবিন্দ সরসতে ।

2 A. ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে পয়ারবর্ণনং মঙ্গলাচরণে জয়দেব
 প্রসাদাবলি নাম প্রথম কৌশল ॥

এইত কহিল গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ ।

জয়দেবপ্রসাদাবলি করিতে বর্ণন ।

Colophon :—

87 B. শ্রবণমঙ্গল হয় হৃদয়ে উল্লাস ।

সরসে রচিত দ্বিজ প্রাণকৃষ্ণ দাস ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে অভিসারিকাবর্ণনং জয়দেবপ্রসাদাবলি নাম
ষাট্রিংশতি কোশল ॥

255

Yadunātha Dāsa

3629. পদাবলী । *Padāvalī*.

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 7$ inches. Folia, 40. Lines, 27 on a page. Extent in ślokas, 520. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete. Bound in book form and written on one side only. The Mss. is in a rotten condition.

Yadunātha Dāsa was a Brāhmaṇ, living at Daihat in the district of Burdwan. He was converted to the Vaiṣṇava faith by Śrinivāsa.

256

Jayakṛṣṇa Dāsa

4988. মদনমোহনবন্দনা । *Madanamohanavandanā*.

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 12. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 260. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

ইত মদনমোহনের বন্ধনা সমাপ্ত ॥

Post colophon statement :—

পুস্তক শ্রী গঙ্গাধর ভকত ।

Beginning :—

মদনমোহনের বন্ধনা ॥

নিদয়া নিষ্ঠুর হ'লে নাথ এতদিনে ।

সদা বুঝে আঁখি

সব শূন্য দেখি

চাই নাহি মন্দিরের পানে ॥

খুজে এলাম অনেক ঠাই ।
কোথা তেমন বাঁকা রূপ আর দেখি নাই ॥

ধূয়া । আগেতে বন্দিব আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
যার গুণে ত্রিজগৎ হইল ধন্য ধন্য ॥
ক্ষেত্রে জগন্নাথ বন্দ তারা ছুটি ভাই ।
কারী কৃষ্ণরায়ের গুণের সীমা নাই ॥
গ্রীষ্মকালে কৃষ্ণরায়ের অঙ্গে চুয়ায় ঘাম ।
নবঘন স্নিগ্ধবর্ণ দলিতাঞ্জন শ্যাম ॥
সারডা কোণের রামকৃষ্ণ দুই ভাই ছিলেন একা ।
তিন সাটী বিগ্রহ মধ্যে মদনমোহন বাঁকা ॥
আত্মকথা মদনমোহনের শুন সর্বজন ।
যেকালে যেদেশে ছিলেন পূর্বে মদনমোহন ॥
উত্তরখণ্ডে থাকে এক ধরণীধর ব্রাহ্মণ ।
পূর্বে প্রভু ছিলেন তথা মদনমোহন ॥
বীর হাঙ্গীর মল্লাবণি রাজা ধ্যায় মনে ।
ত্রিভঙ্গ মুরতি পাইলে করিব পূজনে ॥
অন্তর্যামী মদনমোহন জানিলেন মনে ।
রাধাকে বলিলা রাজায় দিবে দরশনে ॥
প্যারী বলে নাথ সঙ্গে জাব মদনমোহন ।
প্রভু বলে এক কথা করি নিবেদন ॥
ব্রাহ্মণের ঘরে থাক ইথে নাহি আন ।
ছুজনায় গেলে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী হারাবে পরাণ ॥
এই কথা বলিয়া প্রভু অন্তর্দ্ব্যান হইল ।
মহারাজার নিভৃত ঘরে দরসন দিল ॥
নিদ্রাগত হঞাছে রাজা রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।
আচম্বিতে এক পুরুষ দেখে শিয়র উপর ॥
রাজা বল কে বঠ পরিচয় না জানি ।
হেসে হেসে পরিচয় দিতেছেন গুনমণি ॥

× × ×
× × ×

সাতদিন বাদে খুঁজিতে আসিবে ব্রাহ্মণ ॥
ব্রাহ্মণ তোমার হাতে আমায় সমর্পিয়া দিব ।
সে দিন মহারাজ তোমার অধীন হব ॥

- 12 B. এককালে ভাঙ্গিলে প্রভু সকল প্রেমের হাট ।
তোমা বিনে শ্রীমন্দিরে লেগেছে কপাট ॥
রাস দোল হয় নাই না আসে আর যাত্রী ।
কলিকাতায় কত প্রেমের বেড়ি দিল গোকুল মিত্রী ॥
যেদিন শুনিব গঙ্গা পেরোবে মদনমোহন ।
বিষ্ণুপুরের লোক করিবে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
দয়া ক'রে যেদিন এসে বসিবে আপন পাটে ।
দেশের রাজা ঘরকে আইলে কামান দাগিব ঘাটে ॥
কথায় কথায় রাজায় প্রজায় করুক জয় ২ ।
তোমার চরণে যেন সভার মন রয় ॥
মন্দিরেতে এসে বইস বাড়ুক উল্লাস ।
জয়কৃষ্ণদাস মাগে চরণের আস ॥

It is said that Gokul Mitter, the wellknown zemindar of Calcutta, paid three lākhs of Rupees to the Rājā of Viṣṇupura on the security of the image of Madanamohana, the presiding deity of Viṣṇupura. The Rājā failed to redeem his pledge and the image is still in the possession of Gokula Mitter's family at Bagbazar on the Chitpore Road in Calcutta.

257

Cuḍāmaṇidāsa

3736. চৈতন্যচরিত । *Caitanyacarita*.

Substance, country-made paper, 16×4 inches. Folia, 15 to 148 and 8 leaves

of which the right hand sides containing leaf-marks, have all, more or less, gone off. Lines, 6 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and worn-off. Incomplete.

Caitanya's birth is described in leaves 28 and 29. All people danced with delight, among whom were :—

বৌদ্ধ তাকিক মৈমাসিক বেদান্তিক ।
 সবাকার নাটে কহে ইবে দেখি দিক্ ॥
 সব লোক নাচে কান্দে করে কিবা কাজ ।
 ভাল লোক নাচে কান্দে না বাসয়ে লাজ ॥
 হের দেখ অধ্যাপক অদ্বৈত আচার্য্য ।
 নাচিয়া কাঁদিয়া ওরা সাধে কোন কার্য্য ॥
 তর্কবাদীন্দ্র সিদ্ধানন্দ ভট্টাচার্য্য ।
 এ দিশ্বিজয়ী কবি পুজে সর্ব্বরাজ্য ॥

The author :

37 B. ছোড়ি দীর্ঘচ্ছন্দ পয়ার প্রবন্ধ
তোমারি স্তবে অভিলাষ ।
বিষ্ণুপ্রিয়া নাথ করহ দৃকপাত
কহত চুডামণি দাস ॥

This incomplete manuscript ends with the marriage of Śrīcaitanya. The manuscript has often been printed.

258

Parānadāsa

3743. বৈষ্ণববন্দনা । *Vaiṣṇavavandanā.*

Substance, country-made paper, 15×5½ inches. Folia, 7. Lines, 14 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old. Incomplete.

The MSS. is often printed.

Beginning :—

বন্দে গুরুপদাস্তোত্রং কোটিচন্দ্রসুশীতলম্ ।

চিন্তামণি কল্পবৃক্ষ [ং] পতিতত্রাণকারিণম্ ॥ etc., etc.

×

×

×

বন্দ গুরুপদতল কোটিচন্দ্র সুশীতল ।

জ্যোৎস্নামৃতে তাপ বিনাশিলা ॥

চিন্তামণি নাম ধরি জগতে করুণা করি

অমূল্যরতন প্রেমধন দিলা ॥

7 B. বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য সর্বগুণময়পূর্ণ

সুশীল শীতলে সর্ব তুষে ।

হেন দিন মোর হব দরশন তাঁর পাব

দীন হীন এ পরাণদাসে ॥

259

Prānacandra

3860. হরিহরমঙ্গল । *Hariharamangala.*

Substance, country-made paper, 16×5½ inches. Folia, 354. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 8850. Character, Bengali. Date, B. S. 1237 (c. 1830 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

The manuscript is written in a very beautiful set hand—with contents. হরিহরমঙ্গল সূচীপত্র ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরিহর ।

সঙ্গীত হরিহর মঙ্গল রচনা । গণেশের বন্দনা ।

রাগিণী হামির । তাল জলদ তেতালা ।

চিত চিন্তরে গণেশ চরণ

সংসার দাবান্নিতাপ শীতল কারণ ।

সর্বকামফল পাবে পরম কৈবল্য হবে

সদানন্দপুরে রবে প্রাণচন্দ্র কন ।

পয়ার ।

নমস্তে গণেশ গৌরী হৃদয় নন্দন ।

গজমুখ লম্বোদর কমল আসন ॥

Vandanā to various deities takes up the first seven leaves. Then follows a description of Vardhamāna and a long eulogy to Tejaścandra which take up 12 leaves.

8 B. এ পুস্তক যেন মতে সুপ্রকাশ অবনীতে

তাহা কহি সতে দেহ মন।

হরিহর শ্রীচরণ রজশিরে বিভূষণ

কবি প্রাণচন্দ্র বিরচন ॥

রাগিণী খট্। তাল জলদ তেতালা।

ভবাদ্বি তরিতে জ্ঞান তরণী কেবল।

গুরু যার কর্ণধার পারক মঙ্গল ॥

ভক্তিরত্ন যত্ন করি দিয়ে নাবিকেরে।

লভ্যবশে অনায়াসে সুখে পার করে ॥

× × ×

× × ×

পয়ার। বর্দ্ধমান মহাস্থান প্রধান গগনে।

তদন্ত একান্ত তবে শুন সর্বজনে ॥

শ্রীল শ্রীযুত তেজশ্চন্দ্র বাহাদুর।

মহারাজ অধিরাজ যাহার ঠাকুর ॥

এই মোক্ষ হেতু শুন বিশেষ কাহিনী।

যদ্ রাজ্যে বিরাজে সর্বমঙ্গলা আপনি ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠ বাসফল সদৃশ গগন।

নিবসেন নিত্য যাহে লক্ষ্মীনারায়ণ ॥

বর্দ্ধমানবাসে কাশীবাস ফল প্রাপ্তি।

অনুপূর্ণরূপে যাতে বিহরে পার্বতী ॥

× × ×

× × ×

হয়ে যার (তেজশ্চন্দ্রের) ভক্তিবশ প্রকাশি পরম যশ
লক্ষ্মীনারায়ণ যার ঘরে ।

শোভা করে শ্রীমন্দিরে রত্নসিংহাসনপরে
বিরাজেন সদয় অন্তরে ॥

শ্রীমন্দির সিংহাসন তার যত সুষোভন
দেখি শোভাগণ অবনত ।

নানারূপ ধরি সবে তথায় নিবসে তবে
বর্ণিতে আমার শক্তি কত ॥

× × × ×

শ্বেত নীল পীত রক্ত প্রস্তরের গণ যত
হর্ষে নত মন্দির মূলেতে ।

লোহিত মেচকা শুভ্র মোম দীপায়ন জ্বা
সাধে কতশত বন্দ নীল ।

নম্রকায় উর্দ্ধমুখে শ্রীমন্দির শোভা দেখে
অবাক্ জড়তাপত্তি হইল ॥

নিরূপদর্পণ গণে সাধকরি মনে মনে
সম্মত স্বচ্ছলতা বদ্ধ জনে ।

মন্দিরের ভিতে ভিতে রহে সবে ভিষ্য চিতে
আপনাকে শ্লাঘ্য করি মানে ॥

21 A. নরনারায়ণ মহারাজ মহাবীর ।

তঁার স্থানে গিয়া আমি নোঙাইলু শির ॥

অনুগ্রহ করি মোরে কৈলা দৃষ্টিপাত ।

এইক্ষণে আমি নিবেদিলাম সাক্ষাৎ ॥

প্রকাশিব হরিহর মঙ্গল সঙ্গীত ।

মানস আমার এই নিবেদি নিশ্চিত ॥

অনুগ্রহ পূর্বক যে হয় অনুমতি ।

এতশুনি মোরে কহিলেন নরপতি ॥

সংপ্রসঙ্গ সদালাপ ঈশ্বরে আশয়
ইহাতে অতথা কিবা করহ নিশ্চয় ॥
এই আজ্ঞা বল পায়া শিরোধার্য্য করি ।
হরিহরমঙ্গল রচিতে আশা ধরি ॥
নূতনমঙ্গলের সঙ্গীতের হেতু ।
আজ্ঞা দিল তেজশ্চন্দ্র রাজা ধর্ম্মসেতু ॥
তাঁর অনুগ্রহ আজ্ঞা বন্দিয়া মাথায় ।
হরিহরমঙ্গল শ্রীপ্রাণচন্দ্রে গায় ॥
রাগিণী কানেড়া বাগেশ্বরী । তাল হলি । ত্রিপদী ।
অতঃপর হরিহর মঙ্গল সঙ্গীতবর
শুন সবে হৈয়া একমন ।
যাহার শ্রবণ ফলে সুখ ইহ পরকালে
মুক্ত হয় এ ভববন্ধন ॥

It opens with the story of creation and that of the Yakṣa, Sthūnā Kārṇa by name, who gave his manhood to the impotent Śikhaṇḍī, himself turning a woman, as a temporary arrangement, but he was cursed by Kuvera, his master, never to get back his manhood. He succeeded, however, by severe austerities, in propitiating God Śiva and after his death, was born as the son of Vijayasena, the king of Vijayanagara and his wife, Dirghakesī, was born as the princess of Avanti. He was named Jayasena and his wife Jayantī. Thus begins the story of love and adventures of prince Jayasena and princess Jayantī.

It ends with the accession of Jayasena with Jayanti to the throne of Vijayanagara.

নৃপতি বিজয় সেন পুত্রবধূ পেয়ে ।
 নানাদান মহোৎসব কৈল সুখী হয়ে ॥
 জয়সেনে রাজ্য সমর্পিল। নৃপমুনি ।
 পাটেশ্বরী জয়ন্তী হইলা মহারাণী ॥
 বীরবাহু কুমার সুবাহু সুন্দরেরে ।
 × × × বহু সমাদরে ॥
 বীরবাহু পত্নীসহ আনন্দিত হইলা ।
 কালপূর্ণ রাজারাণী শরীর ত্যজিলা ॥
 জয়সেন পুত্র হইল নাম শূরসেন ।
 ভূপতি বিজয়সেন প্রাণ ত্যাগিলেন ॥
 শ্রাদ্ধাদি জনকের কৈল জয়সেন ।
 কথদিনে নিজপুত্র বিবাহ দিলেন ॥
 একদিন গেলা তবে যুগয়া করিতে ।
 হরিহর অনুগ্রহ করিল বনেতে ॥
 গাৰি আর বাঘরূপে উপদেশ দিলা ।
 আপনি চলিএ ঘরে ভার্য্যাকে কহিলা ॥
 ছুইজনে আপনার পূর্বমনে জানি ।
 শিক্ষা দিয়া পুত্রেরে সমর্পিয়া রাজধানী ॥
 বনে গিয়া যোগ সাধি শরীর ত্যজিলা ।
 হরিহর কৃপাতে কুবেরপুরে গেলা ॥
 পূর্বনাম পূর্বধাম পূর্ব সর্বমতে ।
 সুখে দৌহে বৈসে হরিহর ভাবে চিতে ॥
 বিক্রমকেশরী নৃপ শূনি সমাচার ।
 সুখী হ'য়ে ভট্টাচার্য্যে কৈলা পুরস্কার ॥
 সভাসহ নৃপতি পরম শ্রীত পাইলা ।
 নানাভাবে নানামতে সন্তোষ হইলা ॥
 এইসব প্রকারে সঙ্গীতমুখ বন্ধ ।
 নানা রাগরাগিণীতে শ্রবণ আনন্দ ॥

আজ্ঞাদিল রাজা বর্দ্ধমান অধিকারী ।
 রাণী যার রাজলক্ষ্মী কমলকুমারী ॥
 কমলাপ্রসাদে জিঁহরূপে রূপবতী ।
 গুণে বুঝা যায় কৃপা কৈল সরস্বতী ॥
 দরিদ্র দুর্বলজনে জননী সমান ।
 পতিব্রতা মধ্যে যার প্রথমে ব্যাখ্যান ॥

× × ×

× × ×

হেন মহারাণী রাজলক্ষ্মী রাজপ্রিয়ে ।
 কত যশ কব তার প্রত্যেকে গণিয়ে ॥
 সংক্ষেপে রচিলু কিছু আপনা স্মৃতিতে ।
 মমকুল উজ্জ্বল যাহার উদয়েতে ।
 ইত্যেব শ্রীহরিহর মঙ্গল সঙ্গীত ।
 আরম্ভ সমাপ্তিকাল তা কহি কিঞ্চিৎ ॥
 প্রক্ষবাহু গুণপাখা কর অবলম্ব ।
 এইসনে প্রথম বৈশাখে গ্রন্থারম্ভ ॥
 বেদগুরু চন্দ্রবাণ পণ + + ছয় ।
 কর কড়া ভূজক্রান্তি পাতন নিশ্চয় ॥
 বামভাগে পূরিলে যতেক অঙ্ক হয় ।
 এই সনে মাঘে গ্রন্থ সাজ সমুচ্চয় ॥
 মঘন্তর দিবাতিথি সিতদশমীতে ।
 সূর্যাস্ত বারে নিশি প্রহর একেতে ।
 হরিহর মঙ্গল পরম গীত বন্দ ।
 ভাষাছন্দে আনন্দে কহেন প্রাণচন্দ্র ॥

278 A. রাজা বলে জ্ঞানভক্তি হরির ভজন ।
 সব গেহে ভাবি এক কন্থার ব্যতিক্রম ।

এইরূপ কথায় ২ রাত্রি হৈল ।
 অন্তঃপুরে রাজারানি ছুজনে রহিল ।
 শুন সতে হরিহর মঙ্গল কৌতুক ।
 অন্তে মোক্ষধাম পাবে ইহলোকে সুখ ।
 শ্রীল তেজশ্চন্দ্র মহারাজার আজ্ঞায় ।
 পয়ার প্রবন্ধে প্রাণচন্দ্র রস গায় ।

Colophon :—

ইতি শ্রীহরিহর মঙ্গল সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৭ সাল তারিখ ২৪ ফাল্গুন রবিবার বেলা দশদণ্ড
 সময় পুস্তক লেখা তয়ারী হইল । লিখিত শ্রীখণ্ড ঘোষ পরগণার
 বাকারি সাকিমের শ্রী কালীপ্রসাদ মজুমদার ॥

260

Vyāsa

4862. অর্জুনসংবাদ । *Arjjunasamvāda.*

Substance, country-made paper, 11 × 4½ inches. Folia, 9 of which the 3rd is missing. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1237 (c. 1830 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

নারায়ণ নমস্কীৰ্ত্তমিত্যাদি ॥
 একচিহ্ন হয়্যা নর যুন সাবধানেঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের কথা হইল জেমনে ॥
 বৈষ্ণব মহর্ষ কিছু কহেন নারায়ণে ।
 শুনিলে যতেক পাপ খণ্ডে ততক্ষণে ॥
 অর্জুন পুজেন কথা হয়্যা সবিনয় ।
 শুনিবারে প্রভু মোর হয়্যাছে আশয় ॥
 কোন গতি কেবা পায় তব ভক্তজন ।
 কহিবে সকল কথা শ্রীমধুসূদন ॥

কোন লোকে যায় সেই কোন কৰ্ম করে ।
নিরবধি ব্যাস প্রণাম যে আচরে ॥

Colophon :—

এইকথা যেকজন যুনে একমনে ।
অন্তকালে কৃষ্ণপ্রাপ্তি ব্যাসদাষ ভণেঃ ॥
ইতি অৰ্জুনসম্বাদ সমাপ্তঃ ।

Post colophon statement :—

. লিখিতং শ্রী সরূপচন্দ্র মিত্রশ্য মোকাম হাতরাবাজু পাঠক শ্রী মধু-
সূদন ইতি শাঃ বাড়ায় মহেশ নন্দী সন ১২৩৭ সাল (c. 1830
A.D.) তারিখ ৩রা মাঘ রোজ শনিবার ॥

261

Unknown

4910. অৰ্জুনসম্বাদ । *Arjjunasamvāda.*

Substance, foolscap paper, 12×5 inches. Folia, 2 to 11. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 300. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and mouse-eaten. Date, B. S. 1236 (c. 1830 or 1889 A.D.). Incomplete.

An interlocution between Kṛṣṇa and Arjuna on Vaiṣṇavism.

End :—

কোটি জন্মে হরির চরণে রাখে ভক্তি ।
শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার হয়ত উন্নতি ॥

Colophon :—

ইতি অৰ্জুনসম্বাদ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

পাঠকতা স্বরূপলাল দাস সাকিম সিহড় পরগণে খটঙ্গী মতালকে
জেলা বিরভাম (বীরভূম) সন ১৮৩০ [?] সাল তারিখ ১৪ই মার্চ
মঃ সন ১২৩৬ সাল তারিখ ২রা চৈত্র রোজ রবিবার ।

4874. অর্জুনসম্বাদ । *Arjjunasamvāda.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 9. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 300. Character, Bengali. Date, B. S. 1208 (c. 1801 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

See our No. 4862 with which it differs here and there, but the subject matter is the same. The present MS. does not give the author's name at the end.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি শ্রীরাধাকৃষ্ণজী ॥

× × ×

শ্রীঅর্জুনের কথা হইল জেইমতে ।

জিবের নিস্তার হেতু প্রকাশ প্রিথিবিতে ॥

শুনিতে তরিতে পাপখণ্ডে ততখন ।

অর্জুন কহেন কৃষ্ণ কেহ এত সাবধান ॥

বৈষ্ণব কথা শুনিতে গোসাঞি আছে মোর মন ।

কোনমতে জানিব বৈষ্ণব তোমার ভক্তজন ॥

কহত সকল কথা প্রভু নারায়ণ ।

সেকথা শুনিব গোসাঞি বৈষ্ণব কারণ ॥ ইত্যাদি ।

Colophon :—

ইতি বৈষ্ণবামত ভাগবত অর্জুনসম্বাদ পুস্তক সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাदि—পাঠকতা কালিচরণ দত্ত সাং চুডণ্ড লিখিতং
শ্রী গুরুচরণ দাস সাং খাঁএরপাড়া ইতি সন ১২০৮ সাল সোমবার
বেলা ১ প্রহর গত মোকাম মালফাটক ।

263

Unknown

5440. শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদ । *Śrīkṛṣṇārjjunasamvāda.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 16. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 325. Character, Bengali. Date, B. S. 1240 (c. 1833 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

অর্জুনসম্বাদ লিখাতে ।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন দোহে অভেদ শরীর ।

একুই স্বরূপ দোহে শঙ্খ আর নির ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন দোহে ছিলা একাসনে ।

ধর্মকথা উপাখ্যান কহে নারায়ণে ॥

× × ×

× × ×

পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসে অর্জুন ।

কেমনেতে গতি পায় তোমা ভক্তগণ ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদে গ্রন্থ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১২৪৭ সাল তারিখ ২৭ বৈশাখ । পঠনার্থে শ্রী গদাধর
বাড়ুই সাং ময়নাপুর ।

264

Unknown

3630. রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব ।

Rādhākṛṣṇalīlārasakadamva.

Substance, country-made paper, 11×5 inches. Folia, 134. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Colophon :—

18 A, ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্বে প্রথমারম্ভে সূত্রাদি বেণু-
বিলাস কথন নাম প্রথমোহঙ্কঃ ;

38 B, O অনঙ্গলেখন নাম দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ;

57 A, শ্রীরাধাকৃষ্ণবিলাসরসকদম্বে প্রথম সঙ্গমো নাম
তৃতীয়োহঙ্কঃ ;

75 A, ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্বে খণ্ডিতামানাদিবর্ণনে
বেণুহরণ নাম চতুর্থোহঙ্কঃ ;

95 B, কলহাস্তরিতা বর্ণনং শ্রীরাধা প্রসাদনং নাম পঞ্চমোহঙ্কঃ ;

The sixth is incomplete. The MSS. is often printed.

265

Unknown

4959. স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা । *Swapnāvesācandrikā*.

Substance, country-made paper, $11\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 7 to 23 of which again the 20th and the 21st leaves are missing. Lines, 8 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Colophon :—

8 A, ইতি স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্তঃ ;

10 A, O তৃতীয়োহঙ্কঃ ; 10 B, চতুর্থোহঙ্কঃ ;

12 A, পঞ্চমোহঙ্কঃ সমাপ্তঃ etc., etc.

12 B, আর একদিনে স্বপনের কথা শুন গো মরম সখী ।

গৃহ কারাগারে সদাই থাকিএ যেন পীঞ্জরার পাখী ॥

নিদের আলসে শয়নেতে আছি

তাতে সপ্নাবেশ মোর ॥

মনের আনন্দে বসিয়াছি গৃহে

কোকিল কুহরে ঘেরে ॥

যেন প্রাতঃকাল বৃন্দার প্রেরিত

শ্রীমধুমঙ্গল আইলা ।

হাসিয়া হাসিয়া মোর আগে দাঁড়াইলা ॥

ঐছন সময়ে কুন্দলতাদেবী

মোর কাছে বসিয়াছে ।

শ্রীমধু হাসিয়া কহ যে ভাউঝি

শ্যাম দাঁড়াইয়াছে নাছে ।

এ বল শুনিয়া কুন্দলতা গেলা

মধুমঙ্গলের সাথে ।

আমিহ ধীরি ধীরি বসন সম্বর

আসি দাঁড়াইনু পথে ।

পথে দাঁড়াইয়া চাহি চারিদিকে

দেখা নাহি কারু সনে ।

এ ছুই আসিয়া গেল কোনদিকে

এই ভাবি মনে মনে ॥

শ্যামনাম কাণে শুনিবু এক্ষণে

বুঝি গেলা তার সনে ।

এতেক ভাবিয়া গোপীনাথ প্রতি

চলিবু আপন মনে ॥

পথেতে যাইতে ভাবি হৃদি মাঝে

গোপীনাথ মুখখানি ।

এই গোপীনাথ মুখচন্দ্র সুধা

পান করে বিনোদিনী ॥

সেই পথমাঝে কতেক ভাবিতে

তথি এক ব্রজনারী ।

হাসির রাশি যেন চন্দ্রহার

হাসে মোর করে ধরি ॥

হাসিয়া হাসিয়া মোর মুখ চাঞা
 কহএ মধুর কথা ।
 শুন আলো বেনি দেখিএ এখনি
 চলিয়াছ তুমি কোথা ।
 চল মোর সাথে যাই গোপীনাথে
 পূরিবে মনের সাধা ॥
 কুঞ্জ ভুবনে গোপীগণ সনে
 গোপীনাথ পাশে রাধা ॥
 শুন শুন সই মোর মনে অই
 ভালই कहিলে বটে ।
 চল কুঞ্জপথে যাই তুয়া সাথে
 দেখিতে ভাব সেই নাট ॥
 এ বোল বলিয়া যাই কুঞ্জপথে
 কুঞ্জমাঝে উপনীত ।
 ভ্রমর বন্ধারে কোকিল কুহরে
 আনন্দে আলাইলা চিত ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীশ্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা সপ্তমোহঙ্কঃ ।

The last colophon in the defective manuscript is in 23 B.

ইতি শ্রীশ্বপ্নাবেশচন্দ্রিকায়াং চতুর্দশোহঙ্কঃ ।

It is not stated that the work ends here.

266

Unknown

4865. ব্রজপুরকারিকা । *Vrajapurakārikā*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 8. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali. Date, B. S. 1183 (c. 1776 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

A Bengali Vaiṣṇava work.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।—

শ্রীশ্রীগন্ধর্ব্বা গিরিধরাভ্যাং নমঃ ।

বন্দেহং শ্রীগুরু শ্রীযুত পদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাশ্চ ।

শ্রীমদ্রূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথা বন্দিতং তং সজীবম্ ॥ etc.

× × ×

অথ বস্তু নির্ণয় । শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণ । শব্দগুণ গন্ধগুণ ২
রূপগুণ ৩ রসগুণ ৪ স্পর্শগুণ ৫ । এই পঞ্চগুণ শ্রীমতী রাধিকা-
জীউতে বৈশে কোথা কোথা শব্দগুণ কর্ণেতে ১ । etc., etc.

Colophon :—

বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ আসাড়ে'র সাতাইশ দিন পর্য্যন্ত থাকেন । রাধার
বাপের ঘরকে আইসেন । আসাড়ে'র তিন দিন থাকিতে শ্রাবণ
ভাদ্র আশ্বিনের ছাব্বিশ দিন পর্য্যন্ত থাকেন । বাপের ঘরে থাকিঞা
হিন্দোলা বুলন লিলা করেন । পুন আশ্বিনের পাঁচ দিন থাকিতে
জাবটকে আইসেন । কার্তিক অশ্রাণ পোষ মাসের পঞ্চমি পর্য্যন্ত
থাকেন । ইতি ব্রজপুরকারিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণমস্ত । সন ১১৮৩
সাল । তাং ১০ই কার্তিক । (c. 1776 A.D.)

267

Unknown

4064. জগন্নাথমঙ্গল । *Jagannāthamaṅgala*.

Substance, country-made paper, 12½ × 5 inches. Folia, 44. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 1000. Character, Bengali. Date, B. S. 1234 (c. 1827 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

It relates to the legends of Jagannātha at Puri.

Beginning :—

নমো গণেশায় ।

অথ জগন্নাথ মাহাত্ম্য ॥

নারায়ণায় নমস্কৃতং নরকৈঃ নরভূম ।
 দেবী সরেরস্বতীং ব্যাসঃ তত জয় মুদীরয়েৎ ॥
 জগন্নাথো দেবের বন্দিয়া চরণ ।
 পিণ্ডি মালি বন্ধু যার ব্যাস তপধন ॥
 পরাপর যত গুরু আছএ আমার ।
 প্রণাম করিয়া ছুই চরণে সভার ॥
 দেবতা কহি সেবে যাহার মহিমা ।
 স্তুতি করি ব্রহ্মা এলা পাত্র যার সীমা ॥
 তাহার যে সন্তান নাই তেকরি অভিলাষ ।
 সেবক বৎসল প্রভু যদি পুরে আস ॥
 কহিলগে সার এই প্রভু নিরঞ্জন ।
 শুন শুন সব লোক হইয়া একমন ॥
 পহছিমদিগেত আছে অবন্তিনগরী ।
 তাতেই প্রদিম রাজা আছে অধিকারী ॥
 রাজচক্রবর্তী হয় সেই মহামতি ।
 কৃষ্ণবন্দি ভক্তিভাবে ঘোষে দিবারাতি ॥
 তা'র যশ গুণ যত না জায় কহন ।
 সাক্ষাতে প্রভুর সবে যাবৎ বসন ॥
 ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজা সেই যেন রাজা শশী ।
 সততঃ সর্বমেদ রাজা কৈল হও নিশি ॥

End :—

ভবের বন্দনে ছুফ দিলা নারায়ণে ।
 মুক্তিপদ পাইল রাজা প্রভুর সেবনে ॥
 এমত তপস্বী রাজা না হৈইব আর ।
 ত্রিভুবনে যুগকীর্তি রহিল তাহার ॥
 তাহার গুণের ফলে ত্রিভুবন তরি ।
 জাতে প্রভু নারায়ণ দারুভ্রম্মধারি ॥

কহে কবি কুমদে প্রভুর চরণথ ।
 কলিযুগে নারায়ণ দারুব্রহ্মময় ॥
 যে জনে ইহাতে নিন্দা করিব প্রচুর ।
 কৃষ্ণভক্তি ছাড়ি সেই যাইব যমপুর ॥
 জগন্নাথ মাহিত্য কথা না জায় কহন ।
 সমাপূর্ণ হেইল তবে প্রভুর কথন ॥
 ইতি শ্রী জগন্নাথ পূর্ণ জসমুবারে ।
 ভবান্ববির বডই পদং পরং পদং
 পদং পদং জদবিপদং নতেশাম্—

× × ×
 × × ×

মুক্তিপদ পাইল রাজা প্রভুর সেবনে ।
 এমত তপস্বি রাজা না হৈব আর ।
 ত্রিভুবনে যুগ কৃতি রহিল রাজার ॥
 তাহার গুণের ফলে ত্রিভুবন তরি ।
 জাতে প্রভু নারায়ণ দারুব্রহ্মধারি ।
 × × ×
 জগন্নাথ মাহাত্ম্য কথা না জায় কহন ।
 সমাপণ হোইল তবে প্রভুর কথন ॥

Post colophon statement :—

ইতি শ্রী জগন্নাথ পূর্ণ জসমুবারেঃ ও বাম্বুধির রতই পদপরং
 পদ পদ পদং জদবিপদনতেশাম্ ।

সন ১২৩২ সাল (c. 1825 A.D.) বাং আমলে শ্রীযুত টগর সাহেব
 হাল আবাদি ও একটিন জোজ্জু ও কালোটরি ও রিজষ্টরি একসাহেব
 মজকুর চাইর কাম বতারিক রোজ সমবার বেলা দেড় প্রহর থাকিতে
 পুস্তক সাদ্দ । মাহে ২৯ ভাদ্র সক্ষর শ্রী ছগণকৃষ্ণ পাল ওলদে

শ্রী রামশরণ পাল ঐ পত্র অজ কবিনাম সন ১২৩৪ বাঙ্গালার
১২ ভাদ্র ঐ বেঙ্গা জরিপ ছিলাম ॥

268

Unknown

3964. কৃষ্ণকেলিচরিতামৃত । *Kṛṣṇakelīcaritāmṛta*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 8. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, 1255 (c. 1848 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

করজোড়ে বন্দ আগে বৈষ্ণব চরণ ।

শ্রীশ্রুত চরণ বন্দো দিড় করি মন ।

শ্রীচৈতন্য গোসাঞী বন্দ আনন্দিত মনে ।

জাহার কৃপাতে সন্নে পাইল চেতনে ॥

গোপ গোপি সহিত বন্দিব বৃন্দাবন ।

বন্দনা করিব রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥

সুন ২ সর্ব জিব করি নিবেদন ।

আনন্দে ভজহ সন্নে শ্রীকৃষ্ণ চরণ ।

× × × শ্রী ভাগবতে সুন সন্নে ইহার বিচার । ৩ থাহি ।
ইত্যাদি ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীকৃষ্ণকেলিচরিতামৃতং সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ভীমস্বামী etc. লিখিতং শ্রী সাধুচরণ দাস সাক্ষিম পুঙ্কলিয়া
সন ১২৫৫ সাল তারিখ ১৩ই মাঘ ।

4915. উপাসনাবস্তু বা স্মরণটীকা

Upāsanābastu or Smaraṇatīkā.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 9. Lines, 13 on a page.
 Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1242 (c. 1835 A.D.).
 Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

অথ শ্রীজীবগোস্বামীনি টীকানুসারেণ

পদবাৎসল্য স্মরণীয়ং ক্রিয়াং ॥

তথাহি ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলম

শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ

আরূপং সাক্ষজাতং সহগণ রঘুনাথাস্থিতং সজীবং ।

সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজন সহিতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রম্

শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাদান সহগণ ললিতা শ্রী বিশাখাস্থিতাংশচ ॥

ইতি ।

শ্রীরূপসনাতনোবাচ ।

অষ্টবৎসর আগে রূপ গেলা বৃন্দাবনে ।

সনাতন থুয়া এথা সুখ নাহি মনে ॥

রাত্রিদিন চিন্তে রূপ গৌরাজ চরণে ।

সনাতন সঙ্গে পুনঃ করাও মিলন ॥

এই বাঞ্ছা করি মনে ফিরে বৃন্দাবনে ।

যুগলকিশোর পদ করি আরাধনে ॥

তথাহি ।

মোর কৰ্ম ছুতাপ্যেন প্রভুরহং ছরাস্তরম্ ।

তেনাহং মম প্রব্বাদেন সনাতন ন দৃশ্যতে ॥

পাতসার উজীর হঞা ছিল। সনাতন ।
 রূপের লাগিয়া সদা স্থির নহে মন ॥
 গৌরাঙ্গ পদারবিন্দ করি আরাধন ।
 বিষয়বন্ধন মোর করহ মোচন ॥
 বিষয়বিষের জ্বালা সহনে না যায় ।
 হৃদয়ে পুড়িয়া মরি কি হ'বে উপায় ॥
 এইভাবে রাত্রিদিন কান্দে সনাতন ।
 না রহে নয়নে জল বহে নিরন্তর ॥
 দেখিয়া সঙ্গের জতে খেজমতগার ।
 মনে মনে ভাবি সবে হৈল চমৎকার ॥
 যুক্তিপরাশর করে যায় অগ্নিস্থানে ।
 সত্ত্ব জানাল গিয়া পাতসাহার কাণে ॥
 সাহেব সেলাম আরজ মোর এক ।
 উজীর ঠাকুর কান্দে নাহি জানে ভেদ ॥
 গুনিয়া উজীর মুখে হইল বিস্মৃত ।
 আন দেখি সনাতন আছে কৈছে রিত ॥
 হুকুম হৈল সনাতন আনিবারে ।
 ধাইগাঁ যাই বলে সনাতনের গোচরে ॥
 আবেশ হইয়া আছেন শয়ন করিয়া ।
 হেনকালে উকীল সব উত্তরিল গিয়া ॥
 উজীর উজীর বলে ডাকে ঘনে ঘন ।
 নিজা হৈতে চমকে উঠে সনাতন ॥
 সকল উকিল তবে করিল প্রণাম ।
 পাতসার হজুর তুমি করহ পয়াণ ॥
 হুকুম মানিয়া হজুর চলিলা সনাতন ।
 পাতসাহার হজুর গিয়া দিলা দরশন ॥
 মজুরা করিয়া দাণ্ডাইলা সনাতন ।
 পাতসা পুছেন ভাই রৌও কি কারণ ॥

একথা শুনিয়া তবে সনাতন হাসে ।
 বুটমুট এমন কথা কহে তোমার পাশে ॥
 যেজন আমার বৈরী মিথ্যাকথা কহে ।
 মোকাবিলা হৈলে জানি কেমন মহাসয়ে ॥
 ঈষৎ হাসিয়া পাতসা বলেন বচন ।
 মিথ্যা না কহিও কিছু ওহে সনাতন ॥
 তব ভাই রূপ ছিল মোর প্রিয় পাত্র ।
 হামেসা বৈঠক ছিল শয়ন একত্র ॥
 সে হেন প্রাণের ভেয়া গেল যেই দোষ ।
 হেন বুঝি যাবে তুমি তাহার উদ্দেশে ॥
 পোতার মিত্রাশে কহবু বাড়ি ফতেপুর ।
 হামেসা থাকএ সেই পাতসার হজুর ॥
 তারে বোলাইয়া কহিলা বারে বার ।
 সনাতন হাওলাত করিলাম তোমার ॥
 সনাতনে পাইক দিয়া রাখিব পোতাঘরে ।
 সাবধানে রাখিবে যেন জাইতে নাপারে ॥
 আশেপাশে প্রহরী রাখিবে অবিরত ।
 সপ্তবর্ষ পর্য্যন্ত রাখিবে এইমত ॥
 পাতসাহার হুকুম এই হইলা তাহারে ।
 সনাতনে রাখে লঞা বন্দিশালা ঘরে ॥
 নিভিতে হবুকে ডাকি বলে সনাতন ।
 মোরে ছুঃখ দিলে তোমার কোন প্রয়োজন ॥
 সেখ হবু বলে সাহেব কি বল আমারে ।
 পাতসাহার হুকুম বিনে কি করিতে পারে ॥
 আমা হৈতে কিবা কাজ আছে উপদেশ ।
 তোমার ছুঃখ দেখি মোর তনু হইল শেষ ॥
 একথা শুনিয়া হস্ত ধরে সনাতন ।
 বন্দী হইতে তুমি মোরে করহ মোচন ॥

পায়ে পড়ি সেখ হবু করে নিবেদন ।

কিরূপে করিব আমি বন্ধনমোচন ॥

× × ×

ইহা শুনি লক্ষমুদ্রা দিল। তার হাতে ।

ছোড়ান পাইয়া সনাতন চলে রাজপথে ॥

গৌরান্দ গৌরান্দ বলি শীঘ্রগতি ধায় ।

ব্যাধ ভল্লুক যত দূরেতে পালায় ॥

On the subject of Sanātana's renunciation of the world.

End :—

সাধ্যসাধন এই কহিল তোমারে ।

ইহার অধিক নাই ব্রহ্মাণ্ডের ভিতরে ॥

তদ্ভাবে ভাবিত এই মঞ্জরী পরিচয় ।

উপাসনার সার এই কহিল নিশ্চয় ॥

Colophon :—

শ্রীকৃপসনাতনমুখোক্তোবাত উপাসনাবস্ত সমাপ্তম্ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী বংশীদাস সাক্ষিগ সোণামুখী সন ১২৪২ সাল ।

The MSS. is often printed.

There is one song in the title page by Caṇḍi Dās, which begins with the following lines.

বলগো সজনি পিরিতি নগরে বসতি করিব মোরা ।

মরম না জানে ধরম বাখানে বাহিরে রহুক তারা ॥

বাহির দ্বারে কপাট লাগাহ ভিতর দরজা খোল ।

নিসাড়ি হইয়া বলগো সজনি অন্ধকারে পর্যাণে

আলো ॥ ইত্যাদি ।

4973. চম্পককলিকা বা উপাসনারহস্য ।

Campakakalikā or Upāsanārahasya.

Substance, country-made paper, 10½×5 inches. Folia, 13. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1113 (c. 1706 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

অথ জীবগোস্বামীর স্মরণিয় টীকা অনুসারেণ পদবাস্মরণিয়
কুর্য্যাৎ ।

বন্দেহং শ্রীগুরু শ্রীযুতপদকমলং etc., etc.

শ্রীরূপসনাতনোবাচ ।

অষ্টবৎসর আগে রূপ গেলা বৃন্দাবন ।

সনাতনে থুইঞা এথা স্থখ নাহি মন ॥

রাত্রিদিন ভাবে রূপ গৌরাজ চরণ ।

সনাতন সঙ্গে পুনঃ করহ মিলন ॥

See our number 4915.

End :—

তদ্ভাবে ভাবিতচিত্ত মঞ্জরী পরিচয়ে ।

উপাসনারহস্য এই কহিল নির্ণয়ে ॥

Colophon :—

ইতি চম্পককলিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১১৩ সাল (c. 1706 A.D.) তারিখ ১১ই পৌষ ।

271

Unknown

3968 B. রাগময়ীকণা । *Rāgamaṛkāṇā*.

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 9. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 270. Character, Bengali. Date, B. S. 1245 (c. 1838 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি রাগমইকোণা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

পুরুল্যা নিবাস নাম ভরত মণ্ডল ।

তার আদরসে গ্রন্থ হইল নকল ॥

লিখকের নাম বটে বসু রাসবিহারী ।

যার পূর্ব পূর্বসের কিয়া পটুডুরী ॥

হাল বাস তোড়কোণা পূর্ব কুলীনগ্রাম ।

বৈষ্ণবদাস বসু রামানন্দের সন্তান ॥

লালমণি বৈষ্ণবি পাঠক ইহার ।

বৃন্দাবনপুরে পিতৃআলয় যাহার ॥

মথুরাদাসের কন্যা গৌরহরি ভাই ।

তার স্মখে রাখ প্রভু চৈতন্য গৌসাই ॥

ইতি সন ১২৪৫ সাল তারিখ ২৫সে কার্তিক । মোকাম
পুরুল্যাতে গ্রন্থ সমাপ্ত ।

A devotional tract of Vaiṣṇavism in Bengali. The
Ms. is often printed.

272

Unknown

5389. ভ্রান্ততত্ত্বসার । *Bhrāntatattwasāra*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Folia, 13. Lines, 10 on a page. Character, Bengali in a scribbling hand. Appearance, fresh. Incomplete.

Beginning :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য সৰ্ব্বতত্ত্বসার ।
 জয় জয় × × রসের ভাণ্ডার ॥
 × × ×
 বুঝিতে না পারি আত্মসাধন ভজন ।
 স্থানে স্থানে নানামত গুনিয়া বিধান ॥
 × × ×
 সন্দেহ ভঞ্জন হেতু ভ্রান্ততত্ত্বসার ।
 সংক্ষেপে কহএ কিছু তাহার বিচার ॥
 পরমার্থ গুণ বস্তু শ্রীচৈতন্যসার ।
 সকল দেহেতে হয় এহার বেহার ॥
 × × ×
 পত্নানি নাইকা হয় সভার উত্তম ।
 পত্নানি লক্ষন কহে গুন বিবরণ ॥
 পত্ন গন্ধ সদা গাএ অতি বিচক্ষণ ।
 পত্নলোচন হয় মৃগাক্ষে জিনিয়া ।
 ক্ষুদ্র রক্ত নাসিকা শোভয়ে ভালিয়া ॥
 কুচযুগ ঘটে লতা সোনার কুটুরি
 সদা দিপ্তমান আছে বুকের উপরি ।

273

Unknown

4972. রসাল । *Rasāla*.

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 5. Lines, 10 on a page. Extent in slokas, 100. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ ।
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য etc., etc.

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই মহাশয় ।
 জীবের নিস্তার হেতু করিল উপায় ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ একত্রে বসিলা ।
 দুই প্রভুর বাক্যভাবে অমিয় সিঞ্চিলা ॥
 চৈতন্য বলেন নিতাই তুমি দয়াময় ।
 জীবের নিস্তার কর হইয়া সদয় ॥
 নিত্যানন্দ বলেন প্রভু কর অবধান ।
 জীবের নিস্তার হেতু কেমন সন্ধান ॥
 চৈতন্য বলেন নিতাই কহিএ তোমাৱে ।
 জীবে নিস্তার হয় ভজিলে কৃষ্ণেৱে ॥

End :—

প্রভু কহে নিত্যানন্দ আর কিছু হয় ।
 বৈষ্ণবে বিশ্বাস করিলে অবশ্য তরয় ॥

Colophon :—

ইতি রসালগ্রন্থ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

পাঠক শ্রী মাণিকচন্দ্র ঠাকুর সাঃ রাজপুর ।
 যেমন পাঠক তেমনি গ্রন্থ মাহাস্মর ।

Marginal Note on page 2. ভক্তিগ্রন্থ ।

274

Unknown

4952. সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় । *Siddhāntacandrodaya.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 52. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 950. Character, Bengali. Appearance, old and discoloured. Dates mentioned in the Mss. are 1249 B. S. and 1269 (c. 1842 and 1862 A. D.). Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

বন্দে কস্তুরিকা দেবীং কৃষ্ণাশ্চ প্রিয়বল্লভাম্ । etc., etc.

× × ×

কস্তুরী মঞ্জরী পাদপদ্ম করি সার ।
প্রথমে লিখিএ কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার ॥

2A, ইতি সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে স্বরূপবিচার নাম প্রথম প্রকরণ ;
3B, O ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপনং নাম দ্বিতীয় প্রকরণম্ ; 4B, তদনুপনং
নাম তৃতীয় প্রকরণম্ etc., etc.

× × ×

তথী মধ্যে জানাইল পতিব্রতা ধর্ম ।
তাহাতে কহিল সার পরকীয়া মর্ম ॥
সপ্তদশে অস্ত সুখ রহিত কহিল ।
প্রকৃতি ভজন মূল তাহে জানাইল ॥
অষ্টাদশে কৈল অনুবাদে লক্ষণ ।
নিতানন্দ তথা তাহে সংক্ষেপে লিখন ॥
ষট্‌দশ প্রকরণ সিদ্ধান্ত কখন ।
স্বরূপদি অনুবাদ ক্রমেতে বর্ণন ।

× × ×

কস্তুরী মঞ্জরী পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
সংক্ষেপে করিল কিছু গ্রন্থের আক্ষ্যান ॥

× × ×

End :—

জয় জয় কবিরাজ গোসাঞি কৃষ্ণদাস ।
দিনহিনে ক্রপা করি রাখ নিজ পাশ ॥
কবিরাজ গোসাঞি মোর উপদেশ কর্তা ।
জাহার ক্রপায় ক্ষুরে রাখাক্ষের তত্ত্ব ॥

Last colophon :—

ইতি শ্রী সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে অষ্টাদশ প্রকরণ সমাপ্তম্ ।

Post colophon statement :—

তারিখ ২৪ আশাড়ে সাং সনামুখি গলগলি পরগণে । লিখিত
শ্রী বংশীধর দাস বাউল ॥

There are two dates in two different later hands.

I. সন ১২৪২ সাল ।

II. শ্রী মকুন্দ দেবৌ শ্রী মধুসূদন দাসৌ × × সন ১২৬৯
সাল ১১ আশ্বিন সমাপ্ত শুক্লপক্ষে দ্বিতীয়া ।

× × ×

275

Unknown

2789. **ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।** *Bhaktirasāmṛtasindhu.*

Substance, country-made paper, 13 × 4½ inches. Folia, 22. Lines, 10 on a page.
Extent in śloka, 550. Character, Bengali. Date, (?) Appearance, discoloured.
Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

জয় জয় মহাপ্রভু গৌর ভগবান ।

তোমার পদার বৃন্দে ভক্তি দেহদান ॥

জয় নিত্যানন্দ প্রভু কৃপার সাগর ।

ভক্তিদান দিয়া মোরে করয় ২ কিঙ্কর ॥

অদ্বৈত গোসাঞি দীন ছুঃখির জীবন ।

দন্তে তৃণ করি মাগে দেহ প্রেমধন ॥ Etc.

After the Gourcandrika or Maṅgalācarana it has :

শ্রীকৃষ্ণগোসাঞি কথা ছদ্ম অপার ।

আপনে গৌরাঙ্গে কৈলা শক্তির সঞ্চার ॥

রসামৃতসিন্ধু নামে গ্রন্থমহাসুর ।

রাধাকৃষ্ণ ব্রজলীলা বিলাস প্রচুর ॥

× × ×
 × × ×

চৰ্ব্বন কৰিব চৰ্ব্বিত প্রসাদ ।

শ্রীৰূপগোসাঞি মোরে ক্ষেম অপবাদ ॥

× × ×
 × × ×

পৃথম শ্লোকের অর্থ কৰিব বিচার ।

× × ×
 × × ×

জয়তি শব্দের অর্থ অকৰ্থক হয় ।

সর্বোৎকৃষ্ট পাঠা শ্লোকে জানিবে নিশ্চয় ॥

× × ×
 × × ×

দ্বাদশরসের মূর্তি নন্দের কুমাৰ ।

সান্তদাস্ত্র সখ্য আর বাৎসল্য শৃঙ্গার ॥ ইত্যাদি ।

Bhaktirasāmṛtasindhu of which the present Ms. contains a Bengali commentary in verse, is by Rūpa. See IO. Catal. No. 2501.

The first verse of the work ends :—

অখিলরসামৃতসিন্ধু প্রস্থমররুচিরুদ্রতারকানিঃ ।

কলিতশ্যামাললিতো রাধাপ্রেয়ান্ বিধুর্জয়তি ॥

Last colophon :—

ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ চতুর্থবিভাগঃ সমাপ্তঃ ।

The Ms. is often printed.

276

Unknown

5393. বৈষ্ণববন্দনা । *Vaiṣṇavabandanā.*

Substance, country-made paper, 12×4 inches. Folia, 5. Lines, 8, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, delapidated. A fragment.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রাভ্য নমঃ ।

বন্দ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ কৃপাময় ॥

× × ×

× × ×

প্রাণ গৌরাচন্দ মোর ধন গৌরাচন্দ ।

সচির ছলল গো অখিলের প্রাণ + + + etc., etc.

× × ×

গোসাঞি পতিতপাবন অবতার

× × কৃষ্ণদাষে করহ উদ্ধার ॥

× × ×

নিত্যানন্দ গুরু কহিল নিজ সক্তি দিঞা ।

গদাধর দাষ আর গৌরাঙ্গ দোয়র ॥

277

Unknown

4943. পদপদাবলী । *Padapadāvalī*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, marked 1, 4, 6, 7. Lines 10 to 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and worn-out. Incomplete.

The leaves are also marked on the let hand side with Annas.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

বিহানে তোমার সনে ধেহু লঞা আইলাম বনে

এতবেলা কিছু নাহি খাই ।

সকল রাখাল মেলি

হুনিবাটী খাইলি

আমারে কিরা কর গাই ॥

যার খোন্দে লাগে ধেহু

কারে নেয় সিঙ্গাবেণু

ন বলে না মারে পরাণে ।

মনে অনুপাণ করি বলে নন্দের বাল।
 শ্রীদামে পাঠাঞ দায় মুনির যজ্ঞশালা ।
 বলরাম উপরাদে শ্রীদাম চলিল
 মুনির সাক্ষাৎ জাঞ উপনীত হইলা ॥ etc.

On the left hand margin of every leaf it has :—
 পদপদাবলী ।

End :—

শ্রীকৃষ্ণ চরিতিকথায় না করিহ হেলা ।
 ভবসিন্ধু তরিঞারে নামে বাদ ভেলা ।

278

Narasimha Dāsa

4912. উদ্ধবসম্বাদ । *Uddhavasambāda.*

* Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 16. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1081 (c. 1674 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥
 একদিন বসিলা কৃষ্ণ উদ্ধব সহিতে ।
 ভাবিতে লাগিলা প্রভু গোপীর চরিত্রে ॥
 গোকুলে গোপীর সঙ্গে যত কৈলা লীলা ।
 সেসব শঙরি কৃষ্ণ অবশ হইলা ॥
 সজল নয়ন দুটি বৃন্দাবন ভাবে ।
 নিজ কৰ্ম্মকথা কৃষ্ণ কহেন উদ্ধবে ॥
 যেতেক কহিল সখা ব্রজের কথন ।
 তোমা না দেখিয়া বারে না রহে জীবন ॥
 গোপীর চরণে বহু করি মন আশ ।
 উদ্ধব গমন কহে নরসিংহদাস ॥

Colophon :—

ইতি উদ্ধবসম্বাদ সমাপ্ত— ।

Post colophon statement :—

সন ১০৮৪ সাল তারিখ ডই বৈশাখ ।

The MS. has often been printed.

279

Kṛṣṇa Dāsa

5413. অদ্বৈত কড়চা সূত্র । *Advaita Kaṭcā Sūtra.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia 12. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, tolerable.

We find three colophons of two different works, the first one of a work of Caṇḍidāsa and the next two of Advaita Kaṭcā by Kṛṣṇadāsa.

4 B. আসিবেন আপনি নাথ নাম প্রেমে করিতে স্থাপন
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস সে চরণে মোর আস
সট ছাড়ি পশিলা চরণে ।

5 A. শ্রীকৃষ্ণপরশুনাথ পদে যার আস ।
শ্রীঅদ্বৈতকড়চাসূত্র কহেন কৃষ্ণদাস ॥ ইতি ॥
শ্রীচৈতন্যপ্রভুর মোন কড়চা অনুসারে ।
মঙ্গল আচরণ বীজ হেতু নিহেতুতত্ত্ব প্রথম অধ্যায় ॥

9 A. শ্রীকৃষ্ণপরশুনাথ পদে যার আস ।
শ্রীচৈতন্য কড়চা কহেন কৃষ্ণদাস ॥
শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর মূল সূত্র অনুসারে ।

প্রেম উপাসনা শ্রী মাধবেন্দ্র পুরীর উক্তি তত্ত্বকথা দ্বিতীয় অঙ্ক ।

Then the MS. goes on :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ etc., etc.

নিভিতে বসিয়া পুরী আচার্য্যেরে লয়া ।

কৃষ্ণতত্ত্ব কথা কহেন আনন্দিত হয় ॥

আচার্য্য কহেন প্রভু কন আরবার ।

যোগের আসয় কহ কেমন প্রকার ॥

তব মুখে শুনিয়া তরিব এ ভব সংসার ।
 যোগতত্ত্বসাধন এই সর্বতত্ত্ব সার ॥
 শুনিয়া মাধব কহেন তুমি ত্রিপুরারি ।
 আগম নিগম তত্ত্ব তোমা বিনা নারি ॥
 তব মুখে আগম নিগম বেদ আছে ।
 তুমি মোরে জিজ্ঞাস আশ্চর্য লাগিছে ॥
 পূর্বের সব বেদগণ তব মুখে শুনি ।
 বেদ বিধি মন্ত্র তত্ত্ব জানহ আপনি ॥

This portion breaks off abruptly thus :—

কারু মুখে হরিণাম শুনিতে না পাই ।
 তোমার কৃপায় যদি শুনিহে গোসাঞি ॥
 শুনিয়া কহেন পুরি ও'র গুণ হৈতে ।
 হরিণামে মর্ত্ত হবে সকল জগতে ॥
 হরি আসিবেন নিজ সাজপাঙ্গ নয়্যা ।
 দিন কত রহ তুমি কৃষ্ণ ধোয়াইয়া ॥

× × ×

সখি সখা পাবে সবে হবে প্রেমময় ।
 চিত্র বিশাখা আর চম্পক কলিকা ॥

The MS. has been edited and published by various scholars and publishers.

280

Narasimha Dāsa

4960. উদ্ধবগমন । *Uddharagamana.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 16. Lines, 8 on a page.
 Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1239 (c. 1832 A. D.).
 Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

একদিন বসিলা কৃষ্ণ উদ্ধবের সহিত ।

ভাবিতে লাগিলা কৃষ্ণ গোপীর চরিত ॥

গোকুলে গোপীর সঙ্গে যত কৈলা লীলা ।

সেসব শুঙরি কৃষ্ণ বিবশ হইলা ॥

সজল নয়ান ছুটি বৃন্দাবন ভাবে ।

নিজ মর্ম্মকথা কৃষ্ণ কহেন উদ্ধবে ॥

শুন শুন মর্ম্ম সখা প্রাণের উদ্ধব ।

তোমার লাগিয়া প্রাণ ধরে গোপীসব ॥

যখন আইলাম আমি মথুরানগরে ।

প্রবোধ বচন দিঞা আইলাম সভাকারে ॥

বিলম্ব না হব মোর শুনহ উত্তর ।

হুয়ায় আসিব আমি গোকুলনগর ॥

আমার বিলম্ব দেখি গোকুলনিবাসী ।

সভেতে জীবেন প্রাণ হেন মনে বধিস ॥

তে কারণে বলি আমি শুনহ উত্তর ।

মোর পত্র লঞা জাহ গোকুলনগর ॥

End :—

গোপীর চরণে বহু রঙ্গ মোর আস ।

উদ্ধব গমন কহে নরসিংহদাস ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৯ সাল তারিখ ১৪ই বৈশাখ এ পুস্তক পাঠক
শ্রী গোপাল মাল সাকিম জশড়া ।

Often printed.

4948. উদ্ধবসন্দেশ । *Uddhavasandēśa.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 23 of which the 2nd and 4th are missing. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 390. Character, Bengali. Date, B. S. 1233 (c. 1826 A.D.). Appearance, discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।
 বাঁজাকল্লতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এবচ । etc., etc.
 আনন্দেতে বল হরি ভক্ত ভগবান্ ।
 ঠাকুর বৈষ্ণবের পায় করিয়া প্রণাম ॥
 × × ×

3 B. পূর্ণরূপী উদ্ধবের হাতেতে ধরিয়া ।
 কহেন সুকাব্য কৃষ্ণ বিনয় করিয়া ॥
 তোমা বিনা কে আমার আছে আন্তজন ।
 কাহারে কহিবে হবে ছুঃখ নিবারণ ॥
 সম্প্রতি আপনি তুমি গোকুলে যাইয়া ।
 আসিও উদ্ধব তুমি গোপী সান্তাইয়া ॥
 আমার কারণে গোপীগণ নিরন্তরে ।
 সকলে হয়্যাছে দক্ষ বিরহের জ্বরে ॥
 কালি প্রভাতে উঠিয়া করহ গমন ।
 বিলম্ব না সহে শুন আমার বচন ॥
 পাইয়া কৃষ্ণের আঞ্জা উদ্ধব স্মৃতি ।
 প্রভাতে উঠিয়া যাত্রা করিলা সম্প্রতি ॥

21 B. হৃদয়ে ভরসা করি কৃষ্ণকুপালেশ ।
 রচিল কিশোরদাস উদ্ধব সন্দেশ ॥

End :—

কৃষ্ণ কোন কথা উদ্ধবেরে না পুছিল ।
এই হইতে সন্দেশ পুথি সম্পূর্ণ হইল ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৩ সাল তারিখ ১০ চৈত্র ।

Often printed by Baṭṭalā Press.

282

Mādhuri Dāsa

4868. প্রেমভক্তি । *Premabhakti*.

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 15. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।—

অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত etc.

অগিয়ান প্রেমবস্ত্র কামেতে মিশায় ।

কাম অবলম্বে নিজ স্বরূপ জানায় ॥

তথাহি । প্রেম আগে আলম্বিব তিমরস্ত্র অদর্শনম্ ।

নয়নে নয়নে দিষ্টীমাত্রৈণ যুদ্ধানাংজন সারিস্বিকম্ ॥

The author's name :—

15 B. অনায়াসে পাইবে মধুর বৃন্দাবন ।

কিসোরি আশ্রয় কর কিসোরি সেবনে ।

কহেন মাধুরিদাস শ্রীরূপচরণে ॥

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায় ।

It breaks off abruptly at the beginning of the third chapter.

Devakinandana

5369. বৈষ্ণববন্দনা । *Vaiṣṇavabandanā.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 11 of which the 6th to 8th are missing. Lines, 7, 8 on a page. Extent in ślokas, 125. Character, Bengali. Date, B. S. 1205 (c. 1798 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

দেবের ছল্লভ প্রেম ভক্তি সেই লভে ।

দৈবকীনন্দন কহে এই সব লোভে ॥

ইতি শ্রী দৈবকীনন্দন বিরচিতং বষ্টিব বন্ধনা সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ etc., etc.

ইতি পুস্তকমিদং সম্পূর্ণ ।

লিখিতং শ্রী রাধাপ্রসাদ দাস সরকার পঠক শ্রী ফলনী । ইতি
সন ১২০৫ সাল ৫ই বৈশাখ রোজ সমবার বেলা ১ প্রহরের মধ্যে
সমাপ্ত হইল । জথাদৃষ্টমিত্যাदि ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রো জয়তি ।

বন্ধো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ক্রীপাময়ো ॥

সর্ববাতার সংভ্রন্তো সর্বব্রজজনাশ্বয়া ॥

যাহিব রাগ ।

প্রাণ গোরা ঠাকুর মোর ধন গোরা ঠাকুর

পতিতজনার প্রাণ প্রেমদিয়া ধাঁধে ।

বিনতি করিয়া তৃণ ধরিয়া দশনে ।

নিবেদন করি গুরু বৈষ্ণব চরণে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ যশোদারে ।

যতেক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে ॥

5421. শ্রীকৃষ্ণবিলাসগীত । *Srīkṛṣṇavilāsagīta.*

Substance, country-made paper, 13×6 inches. Folia, 183. Lines, 12 on a page.
Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured.
Incomplete.

Beginning :—

অজ্ঞান তিমিরান্ধস্ত জ্ঞানাজন শলাকয়া etc., etc.

অবণীতে লটি লটি দণ্ডবৎ কোটি কোটি

প্রণাম গুরুর চরণে ।

অজ্ঞান তিমিরময়ে জ্ঞানাজন শলাকায়

লোচনে প্রকাশ কারণে ॥

× × ×

× × ×

তোমার কুণার তেজে ভ্রমহি মণ্ডলমাবে

মনে আছে এমন বাসনা ।

শ্রীকৃষ্ণ বিলাস গ্রন্থ অগ্নিয়লহরী তন্ত্র

গীতছন্দে করিব রচনা ॥

তুয় পদ পদ্ব ধুলি বিভূষিত মোর মৌলী

মনে মোর এই অভিলাস ।

তুষ্টই পদারব্দন্দ সৌরভ মকরন্দ

মরে অলি ঘনশ্যাম দাস ।

× × ×

প্রণমহ গোরাচন্দ প্রভু ভগবান ।

জুগধর্ম প্রকাশল জিব পরিত্রাণ ॥

282 B. ঘনশ্যাম বিরচিত শ্রীকৃষ্ণ বিলাস গীত

কহে কত পীযুষের ধার ।

ভকত চাতক যত পিবি পিবি উনমত

অবিরত আনন্দে পাথার ॥

285

Unknown

5425. সনাতনচরিত । *Sanātanacarita.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 7. Lines, 9 on a page.
Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured.
Incomplete.

This gives the life-story of Sanātana.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । অথো শ্রীজীবগোস্বামীর ঢীকা স্বরণি (?) ।
অনুসারিন পদবাস্ত স্বরনিয়ং জয়তি ॥
বন্দেহং শ্রীগুরু শ্রীহৃৎপদকমলং শ্রীগুরুবক্ষ্যবাং etc., etc.
অষ্ট বৎসর আগে রূপ গেলা বিন্দাবনে ।
সনাতনে রাখি হেথা সুখ নাহি মনে ॥
রাত্রিদিন ভাবে রূপ গৌরাজ চরণ ।
সনাতন সঙ্গে মোর করাহ মিলন ॥

(Noticed before.)

Often printed.

286

A collection of songs by many Vaiṣṇava Poets

3760. বৈষ্ণবগীত । *Vaiṣṇavagīta.*

Substance, country-made paper, 9×3½ inches. Folia, 10. Lines, 6 on a page.
Extent in slokas, 90. Character, Bengali of the 18th century. Appearance,
discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাম । পাসী ।
খেলত খেলত পাসী খেল তবে মন ।
কেমন খেলা বটে খেল তবে ।
রাই সঙ্গে খেলে পাশা অতি মনোহর । ইত্যাদি ।

A collection of songs by many Vaisṇava authors.

End :—

শুক সনাতন পদলোচন সাজিল বনমালী ।
 শ্রীদাম দিছেন বকুলমালা কানাইয়ের গলে তুলি ॥
 বনফুল তুলিয়া মালা ভাল দিয়েছেন গলে ।
 মনের সাথে অরুণিপু্রে কবি কান্তিক বলে ॥

287

Raghunāth Dāsa

5006 A. স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা বা রসসংগ্রহপদ ।

Swapnābeśacandrikā or Rasasamgrahapada.

Substance, country-made paper, $12 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 19 of which the second is missing. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh.

A Vaiṣṇava's collection of the Padas of Vidyāpati and Govinda Dāsa, some chapters from Svapnāveśa, a Sanskrit hymn to Śrīkṛṣṇa of Viṣṇudāsa, a Sanskrit hymn to Rādhikā from the Brahmāṇḍa Purāṇa, Rādhikāstarāga in Sanskrit by Rādhikā and so on. The Sanskrit portions are too corrupt to be read.

This is left incomplete. On the left hand margin of the 19th leaf it is called "*Rasasamgraha.*"

On the right hand margin of the 21st leaf is written শ্রীশ্রীজগন্নাথ ।

5006 B. স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা । *Swapnābeśacandrikā.*

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 21. Lines, 8 to 11 on a page. The 3rd and the 4th leaves are missing. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured.

This is another copy of the collection. It has a leaf and a half more after the end of the former.

P 5. ইতি শ্রী রঘুনাথ দাস গোস্বামিনা বিরচিতং প্রেমাশ্লোজ-
মরন্দাক্য শ্রীরাধিকাস্তবরাজ স্তোত্রং সমাপ্তং ॥ ইতি শ্রীস্বপ্নাবেশ-
দ্বিপচন্দ্রিকায়াং তেত্রিশ ব্যভিচারি ভাবস্ত চতুর্দশোহঙ্ক etc.

288

Unknown

5004. মোহমুদগর । *Mohamudgara.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 11. Lines, 9 on a
page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured.
Incomplete.

Beginning :—

৭ শ্রীশিবভূগা । শ্রীনাম ।

অথ মোহমুদগরো লিখ্যতে ।

একদিন শিবভূগা বসিঞা কৈলাসে ।

রহস্যের কথা কহেন পরম হরিষে ॥

পার্বতী কহেন নাথ করি নিবেদন ।

কৃষ্ণভক্তি কথা কিছু করিব শ্রবণ ॥ etc., etc.

শিব বলে কৃষ্ণকথা শুনহ পার্বতি ।

এক চিত্র হঞা শুন আমার ভারতি ॥

অভিমত বিরে জদি মারিলেন দ্রোন ।

কোনমতে শাস্তি তবে পাইলা রাজন ॥

সেইসব কথা মোরে কহ শুলপানি ।

তোমার কৃপাএ আমি কৃষ্ণকথা শুনি ॥

× × ×

পুত্রশোকে ধনঞ্জয় বিফল সরির ।

নিরবধি তরে চিত্ত শোকেতে অস্থির ॥

× × ×

মায়া পরিহরে প্রাণ কায়াতে থাকিতে ।

মায়া ত্যাগি জন মোরে দেখাহ শ্রীহরি ॥

× × × ×

হাসিঞা তাহারে লঞা গেলা নারায়ণ ।

সত্বরে চলিলা মোহমুদগরের স্থান ॥

Often printed.

289

Fakirrāma

5390. সত্যনারায়ণের কথা । *Satyanārāyaṇera Kathā.*

Substance, country-made paper, $14 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 24. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 480. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

ওঁ নম সত্যপীরায় ।

করজোড় করিয়া বন্দিব গজাননে ।

পানিপুটে প্রণাম পার্বতী ত্রিলোচনে ॥

প্রণমহ শ্রীরাম লক্ষ্মণ আর সীতা ।

Colophon :—

রামপদ পঙ্কজে ফকীররাম ভণে ।

গুরুর পীরিতে হরি বল সর্বজনে ॥

290

Narottama Dāsa

4957. ভক্তিসারসার । *Bhaktisārātsāra.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 6. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ।

শুন শুন সাধকজন করি নিবেদন ।

জথার্থ কহিএ আমি, শুন দিয়া মন ॥

অফরাদ ভএ আগে করি নমস্কার ।
 সহজ কথা কহিএ আমি কি দোষ তাহার ॥
 অবিশ্বাস হইলে দেখি তোমাদের কারণে ।
 সেসব কহিতে হইলে উচ্ছ হ'বে মনে ॥
 কত মধু ঢাল কলষে কলষে ।
জহ্ননাথ দাষ কহে বিন্দু না পরষে ॥
 ভালমন্দ প্রেম কিছু বিচার না করয় ।
 চৈতন্যচরিতামৃতে গোসাঞি লিখয় ।
 কুটিল প্রেম অগে আন নাহি জানে স্থানাস্থান ।
 ভাল মন্দ নারে বিচারিতে ।
 চাহিলে না মিলে প্রেম আপনে সাক্ষি লয় ।
 তার সেচ্ছা জোথা কর এ উদয় ॥
 এইজে কহিলাম এই বাক্য সার ।
 রাগ বৈধিক ইথা কুথা ছাড়হ বিচার ।

End :—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ চরণে যা'র আস ।
 ভক্তিসারাংসার কহে নরোত্তম দাস ॥

Colophon :—

ইতি ভক্তিসারাংসার গ্রন্থ সমাপ্ত ।

291

Narottama Dāsa

5368. প্রেমবিলাস । *Premavilāsa*.

Substance, country-made paper, 11×4 inches. Folia, 12. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. The right hand side of the first 5 leaves is almost eaten off by worms. Complete.

End :—

শ্রীরূপচরণপদ্ম হৃদয়ে অভিলাষ ।
 প্রেমবিলাস গৃহ কহে নরত্তম দাষ ॥

Colophon :—

ইতি প্রেমবিলাস গ্ৰন্থ সংপূৰ্ণ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্ৰী গোপালদাস বাবাজী লেখকের দোষ নাস্তি । জখদিষ্ট
তথা লিখিতং । লেখকের দোষ নাস্তি । ভীমন্তেবি রণে ভঙ্গ etc.
Often printed.

292

4986. চৈতন্যচরিতামৃত । *Caitanyacaritāmṛta*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 5 to 28. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali of the 18th century. Date, B. S. 1244 (c 1837 A. D.). Appearance, old and discoloured.

Chapters from the Madhya Khaṇḍa and the Anta-khaṇḍa of the Caitanyacaritāmṛta. Extracts are made quite haphazardly.

11 A, ইতি শ্ৰীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদঃ ;

13 B, ইতি শ্ৰী মধ্যখণ্ডে ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদঃ ;

18 A, ইতি শ্ৰী মধ্যখণ্ডে নাম একবিংশতি পরিচ্ছেদঃ ;

19 A, ইতি শ্ৰীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে নাম বিংশতি পরিচ্ছেদঃ ; 20 B, ইতি শ্ৰীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্তখণ্ডে চতুর্দশ পরিচ্ছেদঃ ; 25 B, ইতি শ্ৰীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্তীখণ্ডে ষোড়শ পরিচ্ছেদঃ ; (last colophon) ইতি শ্ৰীচৈতন্য চরিতেমৃতে অন্তিখণ্ডে সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ ।

ইতি শ্ৰীচৈতন্যচরিতামৃত প্রলাপ সমাপ্তঃ ।

The MS. has been printed before.

293

Kṛṣṇa Dāsa

4987. বৃন্দাবনধ্যান । *Vṛndāvanadhyāna*.

Substance, country-made paper, 9×3½ inches. Folia, 9. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 90. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । শ্রীবৃন্দাবন য গোলোক স্থানস্থ শ্রীমান মণ্ডলস্থ
নানা বস্তু নিম্নিত ইত্যাদি ।

End :—

শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথ পদে যার আস ।
শ্রীবৃন্দাবন ধ্যান কহেন কৃষ্ণদাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীশ্রীবৃন্দাবন ধ্যান পুস্তক সম্পূর্ণ । শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ ।

294

Narottam Dāsa

4989 A. বৈষ্ণবামৃত । *Vaiṣṇavāmrta.*

Substance, country-made paper, 13×6 inches. Folia, 4. Lines, 12 on a page. Extent in slokas, 100. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবেভ্যো নমঃ ।
হরিভক্তি পরাএব হরিনাম পরায়ণঃ etc., etc.
আনন্দে বলহ হরি ভজ বৃন্দাবন ।
ঠাকুর বৈষ্ণবের পায় মজাইয়া মন ॥ etc., etc.

End :—

শ্রীআচার্য্য প্রভুর পাদপদ্ম করি আস ।
বৈষ্ণবামৃত কহে শ্রী নরোত্তম দাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীবৈষ্ণবামৃত সমাপ্ত ॥

4989 B. *Beginning :—*

শ্রীশ্রীহরি । শ্রীশিবদুর্গার উক্তি আগম লিখিতে । জয় গুরুদেব
পতিতে বন্ধু ।

জয় ২ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমরসনয়সিন্ধু ।
 জয় নিত্যানন্দ করুণাসাগর ॥
 জয় ২ নরহরি বিপ্র গদাধর ।
 জয় ২ অদ্বৈত আচার্য্যাদিভক্তগণ ॥
 জয় ২ জমুনা জয় আর ব্রজবাসি ।
 জয় ২ গোপীগণ কৃষ্ণপ্রিয় অভিলাসী ॥
 সিব পার্বতি রহস্যকথা যে আগম উক্তি হৈল ।
 পার্বতিরে সদাসিব জে কথা কহিল ॥
 একদিন সদাসিব কহেন পার্বতিরে ।
 রসাহাশ্রে বসিলা দোহে কৈলাস শিখরে ॥

× × ×

পার্বতি কহেন গোসাঞি করি নিবেদন ।
 এক কথা মোর মৌনে পড়িল স্বরগ ॥
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের তত্ত্ব কহত আমারে ।
 জদি দাসি বোলে থাকয়ে আমারে ॥
 এতে শুনিয়া তুষ্ট হইল পঞ্চানন ।
 কোহিবো তোমারে পিয়া সব বিবরণ ॥
 গোপ্তের অধিক গোপ্ত পরম রহস্য ।
 তুমি হেন প্রিয়া মোর কহিব অবশ্য ॥

295

4876. An Anthology of some Vaiṣṇava Poets

Substance, country-made paper, 14½ × 4 inches. Folia, 7. Lines, 9 on a page.
 Extent in ślokas, 189. Character, Bengali. Date, B. S. 1259 (c. 1852 A. D.).
 Appearance, fresh. Complete.

A collection of Vaiṣṇava love-songs. The names of the composers are as follows :—

Govindadāsa, Jnānadāsa, Vidyāpati, Gokuladāsa,
 Vṛndāvanadāsa.

In one of the songs of Vidyāpati there is a reference to Rājā Śivasimha Rūpa Nārāyaṇa.

6 A. বলএ বিছাপতি শুন বর যুবতি
ইহ বস কোই না জানি ।
রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
নছিয় দেহ পরিণাম ॥

The date of the copying of the manuscript :

ইতি সন ১২৫৯ সাল বিতারিখ ১৪ বৈশাখ রবিবার ॥

296

Vṛndāvana Dāsa

4936. ভক্তিচিন্তামণি । *Vakticintāmaṇi*.

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 25. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ ।

আজানুলস্মিত ভুজৌ কনবাবদাতৌ ।

সন্ধীৰ্ত্তনৈক পিতরৌ কমলায়তাকৌ ॥ etc., etc.

×

×

×

শুন শুন সৰ্বলোক শুন সাবধানে ।

গৌরচন্দ্র অবতার অপূৰ্ব কথনে ॥

শুনিলে তরিতে লোক সংসার সাগরে ।

নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র অবতার হইলা ।

স্থাবর জঙ্গম আদি সব নিস্তারিলা ।

নিত্যানন্দ অদ্বৈত করিয়া নিজ সঙ্গ ।

পরিষদগণের সঙ্গে আনন্দ তরঙ্গ ॥

2 A. নববিধি প্রথম অধ্যায় ; 3 B. দ্বিতীয় অধ্যায় ;

4 A. তৃতীয় অধ্যায় ; 5 A. চতুর্থ অধ্যায় ; 6 A. পঞ্চম
অধ্যায় ; 12 A. নববিধিশ্রবণ অধ্যায় ; 15 B. নববিধি দ্বিতীয়
অধ্যায় ; 17 A. নববিধি তৃতীয় অধ্যায় ; 20 A. নববিধি
চতুর্থ অধ্যায় ; 21 A. নববিধি পঞ্চম অধ্যায় ; 22 A. নববিধি
ষষ্ঠ অধ্যায় ; 23 A. নববিধি সপ্তম অধ্যায় ; 24 B. নববিধি
অষ্টম অধ্যায় ।

End :—

শ্রীচৈতন্য গৌসাইর মুখে সুধারসবাণী ।

শ্রীবৃন্দাবন দাস কহে ভক্তি চিন্তামণি ॥

নববিধি শ্রীশ্রীভক্তিচিন্তামণি গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

লিপিরিয়ং শ্রী নন্দলাল দাস বৈরাগী ।

শ্রীশ্রীগুরবে নম ইত্যাদি ।

The MS. has been printed before.

297

Uttama Dāsa

3572. শ্রীকৃষ্ণপ্রকাশরত্নম্ । *Śrīkṛṣṇaparakāśaratnam.*

Substance, foolscap paper, foolscap size. 88 pages written on both sides.

This is a Bengali translation by Uttamadāsa of Viṣṇupura, of a Sanskrit work entitled Siddhāntasāla by Rāghavadāsa.

Page 1. পৌর্ণমাসী আদি যত ব্রজরাসিগণে ।

অসংখ্য প্রণাম করি সবার চরণে ॥

তদগুণ সংকীৰ্ত্তন প্রকাশরত্ননামে ।

করিল রাঘব এই সংশ্রুত বিধানে ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্ম প্রকাশর ভবন্ ।
 নিগম আগম শাস্ত্র সিদ্ধমহাধন ॥
 ব্রহ্মাশিবাদির যেই মস্তক ভূষণ ।
 ব্রজবাসী নিত্য যার করয়ে সেবন ॥
 সুধীর ভক্তগণে এই সংগ্রহ কারণ ।
 করিলা রাঘব বহু করিয়া যতন ॥
 সেই গ্রন্থ শুনিলেন বৈষ্ণবেরগণ ।
 সংস্কারময় গ্রন্থ না যায় বুঝন ॥
 তার ভাষা করিবারে আজ্ঞা দিলা মোরে ।
 অতএব লিখি আমি রচিয়া পয়ারে ॥
 অর্থ অতিসুহৃগম বুঝন যায় ।
 যথামতি লিখি আমি বৈষ্ণব আজ্ঞায় ॥
 সিদ্ধান্তসাগর এই অগাধ অপার ।
 অবগাহিতে নারি তার স্পর্শি রহি ধার ॥
 স্পর্শিবার যোগ্য নহো তথাপি স্পর্শিয়ে ।
 বৈষ্ণবের আজ্ঞাবল এই সে সহায় ॥
 রাঘবের গ্রন্থ এই সিদ্ধান্তসার হয় ॥
 রসিব ভক্তের প্রাণ জানিহ নিশ্চয় ॥

End :—

নিশাপতি রসখাতু আর দ্বিজরাজে । এত শকে ভাষাহীণ বুঝ
 সমাকে । প্রণাম করিয়া বহু শ্রীগুরুচরণে । বৈষ্ণব আজ্ঞায় ভাষা
 করিলা লিখনে । শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশর সমাপ্ত ।

298

Rādhāmohana Dāsa

5423. রসতত্ত্বকল্প । *Rasatattwakalpa.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 17. Lines, 10 on a
 page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali of the early 19th century.
 Appearance, old and discoloured. Complete,

Beginning :—

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।
 নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্য রসবিগ্রহ ।
 পুণ্য সোদ্বো নিত্যো মুক্তো etc., etc.

× × ×

যেই সব প্রভু হন প্রাণের ঈশ্বর ।
 যেই নাম লইলে জুড়ায় কর্ণধর ॥
 আর যেক প্রভু হয় বৈষ্ণব গোঁসাই ।
 যাহার প্রসাদে গাহ চৈতন্য নিতাই ॥
 বৈষ্ণব গোঁসাই হন রসের সমুদ্র ।
 মোর দৈববলেতে না মিলে একবিন্দু ॥
 সব শূন্য মোর দেহ রস নাহি জানি ।
 বৈষ্ণব গোঁসাই মোরে কহিলা আপনি ॥
 রসকথা মোর মনে না হয় বিশ্বাস ।
 বৈষ্ণব গোঁসাই পান বড়ই প্রয়াস ॥

End :—

শ্রীগুরু বৈষ্ণবের পদ মনে করি আশ ।
 রসতত্ত্বকল্প কহে রাধামোহন দাস ॥

Colophon :—

ইতি রসতত্ত্বকল্প সম্পূর্ণ ।
 Often printed.

299

Jagannātha Dāsa

4869. প্রেমদর্পণ । *Premadarpaṇa.*

Substance, country-made paper 14×5 inches. Folia, 18. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, tolerable. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

আজানুলস্থিতভুজো কনকাবদাতো

সঙ্কীৰ্ত্তনৈকপিতরো কমলায়তাক্ষো

বিশ্বস্তরো দ্বিজ [বরো] যুগধৰ্ম্মপালো

বন্দে জগৎপ্রিয়করো করুণাবতারো ॥

শ্রীচৈতন্য জয় ২ ।

কলিকালে দাতা হয় কমল নয়ান শোভে যাতে ।

আজানুলস্থিতভুজ বিশ্বস্তর দ্বিজরাজ যুগধৰ্ম্মসঙ্কীৰ্ত্তনসাথে ॥

জগতের জীব দর্পে খেয়েছিল কালসর্পে

করুণাসাগর মহাশয় ।

রাধা ভাবে ভাবী হয় নিজগণ সঙ্গে লঞা

নবদ্বীপে করিল বিজয় ॥

× × ×

সেই বস্তু সিদ্ধ হবে সরোবরের মাঝে ।

ডুবির রসিকরাজ আপনার কাজে ॥

অমূল্য রতন ধন চাহে মোর মন ।

আপনা বুঝিঞা লহ খুজি সেই ধন ॥

Colophon :—

শ্রী জগন্নাথ দাস বিরচিতং প্রেমদর্পণসার গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

তারিখ ৩১শে অঘাণ মোজে সোণামুখী লিখিতং শ্রী বংশীধর
বাউল । নিজ পুস্তক হইল শ্রীশ্রীগুরুদেব চরণে শরণ ॥

Often printed.

300

Ratnākara Mīśra

5005. ভাবার্থদীপিকা । *Bhābārthadīpikā.*

Or a Bengali translation of the Śrīmad Bhāgavata ; Skandha XI.

Substance, country-made paper, 8×4 inches. Folia, 178. Lines, 15 on a

page. Extent in ślokas, 4200. Character, Bengali. Date, B. S. 1050 (c. 1643 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

After the Maṅgalācaraṇa in three couplets, more or less effaced, we have the object of the work.

সবাতৈ করিয়া একাদশকন্ধ গুড় ।
তার অর্থ ভালমতে বুঝাই মূঢ় ॥
তার অর্থ সুক্রিপদ করিবাক গম্য ।
তবু চরণরজেরে × × × ॥

7 B. একাদশ কন্ধ করিয়া প্রবন্ধ
রচিলেঁ। পরাড় চয় ।
শুন সর্বজন থির করি মন
খণ্ডিব সংসার ভয় ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীশ্রী × × × পদারবিন্দ × × × বিবসিত
রত্নাকর মিশ্রঃ বিরচিতা একাদশ স্কন্ধঃ ভাবার্থদীপিকা × × ×
পঞ্চ সম্পূর্ণম্ । ইতি একতৃবোহধ্যায় ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১০৫৫ ও ৯ বৈশাখে লিখিত সমাপ্ত ।

301

Bhāgavatācāryya

4928. রাসক্রীড়া । *Rāsakrīḍā*.

Substance, country-made paper, 11×5½ inches. Folia, 23. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 550. Character, Bengali. Date, B. S. 1189 (c. 1782 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

A Bengali translation of Rāsalīlā from the Bhāgavata Purāṇa.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ etc.

বাদরায়ণিরূবাচ ।

ভগবানপিতাঃ রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রন্তং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥

গোপীকার সঙ্গ্রে কৃষ্ণ করিব রমণ ।

মনে হেন কৈল যদি প্রভু নারায়ণ ॥

শারদ যামিনী চারু চৌদিকে বিমল ।

রঙ্গম মল্লিকা মালি মাধুরী সুন্দর ॥

তদোড়ুরাজঃ ককুভঃ করৈর্মুখং

প্রাচ্যা বিলম্পন্নরুণেন সন্তমৈঃ ।

সচর্ষলীনাং উদগাচ্ছুচোম্বজন্

প্রিয়ঃ প্রিয়ায়া ইব দীর্ঘদর্শনঃ ॥

বল্লগুণ বল্ল সুখ হইল বৃন্দাবনে ।

অখণ্ড পূর্ণিমা শশী উদয় গগনে ॥

চিরদিন যেন নারী পতি সন্তুষ্টাষণে ।

সর্বশোকহুঃখ হরে আনন্দিত মনে ॥

কমলবদন তুল্য পূর্ণ শশধর ।

তা দেখিয়া আনন্দিত হইলা গদাধর ॥ etc., etc.

End :—

ধীর শিরোমণি বীর গদাধর জান ।

শ্রীভাগবতাচার্য্য মধুর রস গান ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্ত্যাং সংহিতায়াং বৈয়া-
সিক্যাং দশমস্কন্ধে রাসকীর্ত্তীভাষ্যাং ত্রয়স্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১৮৯ সাল তারিখ ১১ই শ্রাবণ ।

Often printed.

302

Gadādhara Dāsa

4867. রাসপঞ্চাধ্যায় । *Rāsapañcādhyaṃya*.

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 7. Lines, 13 on a page.
Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1246 (c. 1839 A. D.).
Appearance, old and discoloured. Complete.

The author's name :—

4 A. ভাবিয়া গোপাল পদ কহে গদাধর।

দশম চরিত্র ভাই শুনহ সহর ॥

Colophon :—

ইতি রাসপঞ্চাধ্যায় সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী বংশীধর দাস বাউল সাকিম সোণামুখী সন ১২৪৬
সাল তারিখ ১০ই ভাদ্র সমাপ্ত ।

303

Kavicandra

4918. কলঙ্কভঞ্জন বা রাধিকামঙ্গল

Kalaṅkabhanjana or Rādhikāmaṅgala.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 8. Lines, 13 on a page.
Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1214 (c. 1807 A. D.).
Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । অথ কলঙ্কভঞ্জন লিখ্যতে ।

রাজা বলে কহ কহ ব্যাসের নন্দন ॥

কৃষ্ণ কথা কহ সুখে করিব শ্রবণ ॥

শুকদেব বচনে রাজা পরীক্ষিৎ বলে ।

কি কৰ্ম করিল কৃষ্ণ জসদার কোলে ॥

একদিন নন্দরাণী গোবিন্দ লইয়া ।
 লক্ষ লক্ষ চুষ খায় কোলে বসাইয়া ॥
 মরিরে যাদবরায় মোর বাক্য রাখ ।
 চাঁদমুখে চুষ খাই মা বলিয়া ডাক ॥
 এতবলি খাইতে দিল ক্ষীর সর ননী ।
 রাখরে মাএর বাক্য বাছা যাছমণি ॥
 এইরূপে রাখি রাণী গৃহকর্মে গেলা ।
 আঙ্গিনায় বসিয়া কৃষ্ণ খেলিতা লাগিলা ॥
 এখানে যত গোপী সব একত্র হইয়া ।
 করেন পরম কীৰ্ত্তি বিরলে বসিয়া ॥
 × × ×
 × × ×
 এতবলি যান রাধা অহঙ্কার করি ।
 অন্তরে জানিল তাহা দেবতা শ্রীহরি ॥
 শ্রীকৃষ্ণের স্থানে যেবা অহঙ্কার করে ।
 সেইক্ষণে দৰ্প চূর্ণ করেন তাহারে ॥
 রাধা হ'তে প্রিয় তার নাহি ভ্রিভুবনে ।
 অহঙ্কার চূর্ণ হয় কবিচন্দ্রে ভণে ॥

End :—

রাধিকামঙ্গল দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ।
 এতদূরে রাধিকামঙ্গল হইল সায় ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২১৪ সাল তারিখ ১৩ই আষাঢ় রোজ শনিবার ।
 Often printed.

304

Kavicandra

5358. রাসলীলা । *Rāsālīlā.*

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 11. Lines, 10 on a

page. Extent in slokas, 220. Character, Bengali. Date, B. S. 1228 (c. 1821 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

End :—

সেবিয়া ব্যাসের পদ কবিশ্চন্দ্রে গায় ।
রাশপঞ্চমের কথা সংক্ষেপেতে সায় ॥

Post colophon statement :—

পুস্তকমিদং শ্রী রাধাকান্ত কৰ্ম্মকার সাক্ষিম ময়নাপুর । সন
১২২৮ সাল তারিখ ১৩ অগ্রহায়ণ ।

305

Narottama Dāsa

3721. ভজননির্দেশ । *Bhajananiirddeśa.*

Substance, country-made paper, 12 × 4 inches. Folia, 13. Lines, 9 on a page. Extent in slokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1229 (c. 1822 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি ভজননির্দেশ সমাপ্তা ।

Post colophon statement :—

তারিখ ১২ মাঘ দ্বাদশী তিথ্যে শুক্রবারে সমাপ্তা । জথা দিষ্টং
তথা লিখিতম্ লেখকে দোষ নাস্তি ।

বাত্তেরণে লিপি আমি বুঝিতে জে নারি ।

শুদ্ধ অশুদ্ধ ইহা করেন হরি ॥

লিখিতং শ্রী হিরাঁদ দেবস্ব সাং জলসরা সন ১২২৯ after which there are some Sanskrit verses to the end of leaf 13 B. This is a work in Bengali verse on the method of Vaiṣṇava worship based on Sanskrit verses which run thus :—

আদৌ শ্রাদ্ধা ওত্তো সাধুসঙ্গোহম ভজনক্রমঃ ।

ওতোহনর্থনিবৃতিঃ শ্র্যাং ওত্তো নিষ্ঠারুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তিস্ততোভাবঃ ওতো প্রেমাভ্যাদকৃতি ।
সাধকানাংময়ং প্রেম প্রাচুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

The Bengali begins :—

শ্রীগুরুচরণে আগে করিয়ে বন্দন ।
এই নান্দীশ্লোক কিছু করি ব্যাখ্যান ॥
এই শ্লোকার্থবস্ত বুঝে যেই জন ।
ভজনের অনুক্রম ইহাতে লিখন ॥
প্রবর্ত সাধকসিদ্ধ তিনের বিচার ।
এই তিনে নয় মত ব্যাখ্যান তাহার ॥
প্রথম লক্ষণ তার গুন বিবরণ ।
ক্রমে ক্রমে একে একে করহ শ্রবণ ॥
নামাশ্রয়ে প্রথমেতে শ্রদ্ধাষিত হয় ।
নামের প্রভাবে ভক্তি করএ উদয় ॥
ভক্তিয়ুক্ত কৃষ্ণমন্ত্র লয় সেই নরে ।
তারপর সাধুসঙ্গ আজ্ঞা অনুসারে ॥
সাধুসঙ্গ ভজনের ক্রিয়া মন হয় ।
ভজনেতে অনর্থ নিবৃত্তি সেই পায় ॥
অনর্থ নিবৃত্তি হইলে নিষ্ঠা যবে দেখি ।
রুচি হইলে আসক্তি তার জন্মে কৃষ্ণপ্রতি ॥
আসক্তি হইলে হয় ভাবময় মতি ।
ভাবে চিত্তবিত্তি হয়। প্রেম উপজয় ॥
প্রেমে কৃষ্ণ প্রাপ্তি ইথে নাহি সংশয় ॥
পরম পুরুষার্থ ইহা প্রেম মহাধন ।
প্রেমে কৃষ্ণপ্রাপ্তি বস্তু করহ সাধন ॥

306

Unknown

4989 B. বৈষ্ণব আগম । *Vaiṣṇava Āgama.*

Three fragments of a Vaiṣṇava Āgama, being on

interlocution between Siva and Durgā on the Tattva of Rādhākṛṣṇa.

I

The first two leaves of the Agama, 13×6 inches. Lines, 26 in all. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি । শ্রীশিবদুর্গার আগম লিখিতে ।

জয় জয় গুরুদেব পতিতের বন্ধু ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমরসময় সিন্ধু ॥

× × ×

× × ×

শিবপার্বতি রহস্য কথা জে আগম উক্তি হৈল

পার্বতিরে সদাসিব জে কথা কহিল ॥

একদিন সদাসিব কহেন পার্বতিরে ।

রসাহাস্ত্রে বসিলা ছহে কৈলাসসিখরে ॥

নানামত প্রেম ছহে কৈলা আচরণ ।

প্রেম আচরি স্থির হইলা ছইজন ॥

পার্বতি কহেন গোসাঞি করি নিবেদন ।

এককথা মোর মনে পড়িল স্বরণ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের তত্ত্ব কহত আমারে ।

জদি দাসি বলে থাকয়ে আমারে ॥

এতেক শুনিয়া তুষ্ট হইল পঞ্চানন ।

কোহিবো তোমারে পিয়া সব বিবরণ ॥

× × ×

× × ×

রাধাকৃষ্ণ একদেহ জানিহ নিশ্চয় ।

দ্বিভাগ করিলে তার বড়ই সংশয় ॥

একদেহ থাকিলে না পাইবে স্বপ্রিয়োজন ।
 ছুই দেহ হৈলা জোগি সি + র কারণ ॥
 যুন শুদ্ধ ছুইরূপ তাহার কারণ ।
 জোগিসিদ্ধগণ ভাবে সুখে দিয়া মন ॥
 পূর্ণব্রহ্ম সনাতন শূন্যরূপ হয় ।
 তাহার অঙ্গের ছটা সেই জ্যোতির্ময় ॥
 সেই য্যোতি হইতে আমা সভার প্রকাশ ।
 অচল সচল জত চরাচর আর ॥
 ব্রহ্মবিষ্ণু আমা দিগ্ধ এই তিনকায় ।
 তিন গুণ দিয়া তিনে লইয়া আশ্রয় ॥
 ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্মা কহে চারি বেদ ।
 পূর্ণব্রহ্ম কৃষ্ণ কেহো নাহি পায় ভেদ ॥
 নির্ভবন্দাবন মাঝে সদাত বিহরে ।
 প্রধান পুরুষ সেই সর্ব্ব অগোচরে ॥

×	×	×
×	×	×

II

Substance, country-made paper, 13×6 inches. The first two leaves. Lines, 21 in all. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh.

আপন ইচ্ছায় জখন জাহা করে ।
 কৈসর বয়েষ সদা বিহরে ব্রজপুরে ॥
 তাহার অঙ্গের ছটা সেই নিরঞ্জন ।
 য্যোতির্ময় সেই ব্রহ্ম শূন্য বচন ॥
 অতএব কৃষ্ণের বলে সর্ব্বদেবাৎপরাৎপরঃ ।
 কেজানে মহিমা তার ত্রিজগত ভিতর ॥
 পার্বতি বলেন গোসাঞি করি নিবেদন ।
 আর এক কথা মোর হইলা স্মরণ ॥
 পূর্ণব্রহ্ম নয় য্যোতির্ময় নিরঞ্জন ।
 তবে কেনে ব্রহ্ম করি বলে সর্ব্বজন ॥

এতেক যুনিয়া বলে দেব পশুপতি ।
 কহিএ সকল তব্ব শুনহ পার্শ্বতি ॥
 জখন সকল ছিষ্ট না ছিল একচিহ্ন ।
 অন্ধকারময় ছিল বড়ই প্রবীণ ॥
 আব্রহ্মাস্তম্ভের মোদ্ধে আছিল গোলক ।
 রাধিকার সঙ্গে নিত্য করেন কোতুক ॥
 বিহার করিব হেন হৈয়া প্রকাশিত ।
 কহিতে লাগিলো কথা রাধিকা বিদিত ॥
 সুন ২ প্রাণ প্রিয়া বোলি যে তোমায়ে ।
 কেমনে করিব সৃষ্টি বুদ্ধি দেহ মোয়ে ॥
 রাধিকা বলিলেন প্রভু শুনহ কারণ ।
 সৃষ্টি করিতে যদি হইল তোমার মন ॥
 এত বোলি দুইজন রচি প্রেমানন্দে ।
 খসিয়া পড়িল বিন্দু আব্রহ্মের স্তম্ভে ॥
 তল প্রমাণম্ ।
 একাংসে দ্বিফল চতুরসঃ etc., etc.

×

×

×

III

The substance and the measure are the same. The second leaf is manuscript with 14 lines.

Here ends this fragment. The third fragment, which is the second leaf of a manuscript, has a few lines more after the end of this fragment. We give them below.

সেই বিক্ষ বাহিয়া ধারা জলেতে পড়িল ।
 বিন্দুরূপ হৈয়া জলে ভাসিতে লাগিল ॥
 জন্মিয়া সে নিরঞ্জন না দেখিল বাপ ।
 বাপ না দেখিয়া মনে পাইল বড় তাপ ॥

প্রচণ্ড বিক্রম তার হৈল ততক্ষণে ।
 অন্তরিক্ষে থাকিয়া বোলেন ভগবানে ॥
 জন্মিনা তত্ত হে (?) বিষ্ণু না ভাবিহ তাপ ।
 আমি জন্ম দিয়াছি আমি তোমার বাপ ॥
 সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা হইল আমার ।
 এইতো কারণে জন্ম হইল তোমার ॥
 তোমা হৈতে এই সৃষ্টি হইবে নিশ্চয় ।
 নিজ জোগে ময়া সৃষ্টি সৃজিল তাহার ॥
 সৃষ্টির কারণ দোহে কৈল নিজ জিত ।
 মুক্তির প্রধান এই হইল নিশ্চিত ॥
 সাবধান হৈয়া সৃষ্টি করহ সত্তর ।
 সৃষ্টি হইলে বিহরিব কহিলাম তৎপর ॥
 তোমায় আমায় ভেদ না হইব কোনকালে ।
 এতা বলি গেলা কৃষ্ণ গোলোকমণ্ডলে ॥
 জলেত থাকিলা তেজ্যোতি হৈয়া তেজময় ।
 এই হেতু জল অপ নারায়ণ কয় ॥
 সেই জ্যোতি হইতে আগে মহাবিষ্ণু হৈল ॥

Here breaks the third fragment.

307

Unknown

5940. শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদ । *Śrīkṛṣṇārjunasmbāda.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 16. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 325. Character, Bengali. Date, B. S. 1240 (c. 1833 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । অর্জুনসম্বাদ লিখিতে ।
 শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন দোহে অভেদ শরীর ।
 একই স্বরূপ দোহে শঙ্খ আর নির ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন দোহে ছিলা একাসনে ।
 ধর্মকথা উপাখ্যান কহে নারায়ণে ॥
 শুনিলে ছুরভাগ্য খণ্ডে পাপ বিমোচন ।
 হেন কথা পার্থেরে কহেন নারায়ণ ॥
 পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসে অর্জুন ।
 কেমনেতে গতি পায় তোমা ভক্তগণ ॥
 শুন শুন অর্জুন কহি যে তোমারে ।
 আমার সমান হয় জে আমায় ভক্তি করে ॥
 সকল কর্মের সরে প্রধান বচন ।
 আমার নামে লোক হয় ধর্মপরায়ণ ॥

Colophon :—

শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র কথা শুনিলেন পার্থ ।
 এত দূরে এই গ্রন্থ হইলা সমাপ্ত ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদ গ্রন্থ সমাপ্ত । সন ১২৪৭ সাল তারিখ
 ২৭ বৈশাখ । পঠনার্থে শ্রী গদাধর বাডুই সাং ময়নাপুর ।

308

Ratirāma

8021. ভগবদ্গীতা । *Bhagavadgītā*.

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 74. Lines, 8 on a
 page. Extent in ślokas, 1480. Character, Bengali. Date, B. S. 1194 (c. 1787 A. D.).
 Appearance, old and discoloured. Complete.

Being a Bengali translation of the *Bhagavadgītā*—
 By Ratirāma.

Beginning :—

নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥
 নারায়ণঃ নমস্কৃত্য etc., etc.

× × ×

× × ×

রামচন্দ্র রাধাবল্লভ ভট্টাচার্য্য ।
বৃহৎ পাণ্ডিত্য ছুই সর্ব্বশাস্ত্রে গতি ॥
প্রভুরে অ বিধি দিলা ই ছুই ঠাকুর ।
ইষ্ট বিসম ভার আর আজ্ঞা গুরুর ॥
এতে শ্লোক ভাঙ্গি গীতা পয়ার রচিব ।
জথাশক্তি বুদ্ধিগম্যে পদাবলি কইব ॥

End :—

জেহি ধামে যদৈত প্রভুর বিরাজিত ।
তান ভূর্ত রতিরাম যতি যল্লমতি ॥
তথাপি গুরুর আজ্ঞা হইল তান প্রতি ।
লোক পরিত্রাণ হেতু কৃষ্ণগুণবাণী ॥
অজ্ঞা দিলা গীতা পুণ্য রচিতে পঞ্চালি ।
গুরু আজ্ঞা বেদতুল্য লঙ্ঘন না জায় ।
জথাগম্য রচিল সক্তি নাহি সমুদায় ॥
ভগবান্ উক্ত ধর্ম্মে ব্যাসবিরচিত ।
রচিল পয়ার নাম গ্রহন্ত রসামৃত ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীভগবতগীতা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১৯৪ সাল শ্রী রামসঙ্কর দত্তদাস পাঠানার্থে পুস্তকমিতি ।

3. MISCELLANEOUS

309

Prabhurāma and Rāmacandra

5441. ধর্ম্মগঙ্গল । *Dharmamaṅgala*.

Substance, country-made paper, $14 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 225. Lines, 11, 13 on a page. Character, Bengali. Appearance, discoloured.

Parts of *Dharmamaṅgala* by Prabhurāma.

I. গণেশবন্দনা in two leaves marked 1 and 2.

1 B. বিনতি করিয়া দ্বিজ প্রভুরাম মাগে ।

গীতের ভালমন্দ যে অভয়ার পাত্র লাগে ॥

2 A. পূরহ মনের কাম কৃপাকর অভিরাম

নায়কের বিপ্লি কর দূর ।

ভজিয়া ধর্ম্মের পায় দ্বিজ প্রভুরাম গায়

কৃপাকর দয়ার ঠাকুর ॥

II. দিগ্বন্দনা in 4 leaves marked 1 to 4.

End :—

দ্বিজ প্রভুরাম গায় সখা ক্ষুদিরায়

হরিহর বলহ বন্ধনা হ'ল্য সায় ॥

হরিবল রামগোপাল বলরাম

জয় হরি ষোচে বলরাম অহেরাম ॥

দিগ্বন্দনা সমাপ্তা ।

III. ধর্ম্মেরবন্দনা and চৈতন্যবন্দনা in three leaves marked 1, 2, 3.

2 B. ভাবিয়া ধর্ম্মের পায় দ্বিজ প্রভুরাম গায়

কৃপা কর দয়ার ঠাকুর ।

Then begins the Caitanyavandanā.

IV. গণেশবন্দনা, ছুর্গার বন্দনা, ষষ্ঠ্যে বন্দনা in three leaves marked from 1.

V. This contains three leaves.

3 A. মল্লভূমে বাটী ফুল্যার মুকুটী
 শ্রীজুত জানকীরাম ।
 তস্য সূত গায় সখা ক্ষুদিরায়
 নাথকে পুরহ কাম ॥

This is not complete.

VI. In four leaves marked from 1. Not complete.

3 A. প্রতাপপুর রাখিয়া জালন্দা গিয়া পায় ।
 প্রভুরাম রচিল সারথি ক্ষুদিরায় ॥

VII. In four leaves marked from 1.

4 B. নিজা লেখা গেল কলার প্রমাণ ।
প্রভুরাম ব্রাহ্মণ ধর্মের গুণগান ॥

VIII. In 16 leaves marked from 1.

End :—

প্রভুরাম গান ভেবে ভকতবৎসল ।

ইহার উত্তর হব অঘোরবাদল ॥

সন ১০৭৩ সাল। ৩০ ফাল্গুন। তিনই রোজ পালা সমাপ্ত।

লিখিত শ্রী গৌরাঙ্গ সূত্রধর ।

IX. Leaves marked 1 to 25.

End :—

প্রভুরাম দ্বিজ গায় অনাচের পায় ।

হরি হরি বল সবে পালা হইল সায় ॥

শুভমঙ্গল সন ১১০০২ সাল (১১০২ (?)) ।

X. Leaves marked 1 to 21.

Colophon :—

আড়ায় উড়িয়া সেন কর্পূরেতে কন ।

প্রভুরাম দ্বিজ গান শুন নিরঞ্জন ॥

হরি হরি বলিয়া সভাই যাহ ঘর ।

বারুইপাড়া গান হব ইহার উত্তর ॥

Post colophon statement :—

শুভমস্তু । শ্রীশ্রীধর্মায় । সন ১১০২ জথাদৃষ্টমিত্যাদি ।

XI. Leaves marked 2 to 11.

Colophon :—

বাসভূষা পাখ্যা ছুঁহে করিল পআন ।

প্রভুরাম বলে পালা হল্য সমাধান ॥

হরি হরি বলিয়া সভাই যায় ঘর ।

সুবিদ্যা হইব গান ইহার উত্তর ॥

XII. Leaves marked 1 to 7.

End :—

প্রভুরাম গান ভাব্যা প্রভু পরাংপর ।

আখড়া হইব গান ইহার উত্তর ॥

XIII. Leaves marked 1 to 11.

End :—

এইকথা সামূলা যে কহেন রঞ্জায় ।

প্রভুরাম দ্বিজ বলে পালা হ'ল সায় ॥

Post colophon statement :—

শুভমস্তু । শ্রীশ্রীবুধাধর্মায় ॥

XIV. Leaves marked 1 to 7.

সামূলা কহেন হরিশচন্দ্র উপাখ্যান ।

পালা সায় হ'ল দ্বিজ প্রভুরাম গান ॥

XV. Leaves marked 2 to 25. A mere fragment.

24 B. লাউসেন নৃপপাশে হইলা বিদায় ।

ধর্মের আদেশ পাইয়া প্রভুরাম গায় ॥

Without beginning and without end.

XVI. Leaves marked 1 to 14.

End :—

বাসর ছয়ারে দূত দিলা দরশন ।

প্রভুরাম বলে হরি হরি বল জন ॥

XVII. Leaves marked 4 to 8. Written in a scribbling hand.

7 B. পুরাণ প্রমাণ পুন × × × × ।

প্রভুরাম × × × × ॥

XVIII. Leaves marked 1 to 3.

End :—

প্রভুরাম বলে কৃপা কর ক্ষুদ্রিয়ায় ॥

XIX. Leaves marked 1 to 25.

25 A. কানুর শুনিয়া কথা কোলনখা কয় ।

প্রভুরাম ভেবে গান ধর্মপদাশয় ।

XX. Leaves marked 26 to 63.

End :—

সঙ্গীত সমাপ্ত দ্বিজ প্রভুরাম বলে ।

অন্তকালে ক্ষুদ্রিয়ায় রাখ পদতলে ॥

এই বর মাগি মুই দৃঢ় করি মন ।

বাসনা করহ পূর্ণ প্রভু নিরঞ্জন ॥

লিখিতঃ শ্রী অজ্জুন কৰ্ম্মকার পণ্ডিত । জথাদৃষ্টমিত্যাদি । কৰ্ম্মকার-
কুলেজাতঃ শ্রী দআরাম পণ্ডিতঃ ।

তস্যাত্মজং মৰ্কম শ্রীমদৰ্জুনদাস পণ্ডিতঃ ॥ শ্রীগুরবে নমঃ ।
 শ্রী মল্লাবলীনাথঃ । শকাব্দাঃ সন ১১০১৭ (১১১৭) সাল মাহ
 শ্রাবণ ৩২ রোজ । সংক্রান্তি ইতি ।

XXI. Leaves marked 1 to 11.

End :—

পরাংপর পদ ভাব্যা প্রভুরাম গান ।

হরি হরি বল পালা হল সমাধান ॥ etc., etc.

সন ১০৭৩ সাল ৩০ আশ্বিন । লিখিতং শ্রী বৃন্দাবন ছাটুই ।

310

Dvija Rūparāma

4929. ধর্মমঙ্গল । *Dharmamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 2 to 9. Lines, 13 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and soiled. A mere fragment.

Colophon :—

9 A. এতদিনে তোমাকে বিধাতা হ'ল বাম ।

অপরূপ মঙ্গল রচিল রূপরাম ॥

There are three more leaves in a different handwriting, old and very much damaged, one of which contains the following :—

দ্বিজ রূপরামে গায় অনাদের বর ।

কলমে বসিয়া খেলা কৈলা মায়াধর ॥

Then comes the scribe's note :—

লিখিতং শ্রী গোপীনাথ শর্ম্মা সাক্ষিম নৌতুনগ্রাম ।

311

Rūparāma

3961. ধর্মমঙ্গল । *Dharmamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 96. Lines, 9 on a

page. Extent in ślokas, 2200. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Rūparāma's Dharmamaṅgala is well-known, being current in the district of Howrah.

3 A. দ্বিজ রূপরাম গান দেবের মঙ্গল ।

Often printed.

312

Sitārāma Dāsa

4998. ধর্মমঙ্গল । *Dharmamaṅgala*.

Ten batches of leaves. Some of the leaves are marked on the margin বল্লভার উপাখ্যান ।

I. Substance, country-made paper, $14 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 20. Lines 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Date, B. S. 1115 (c. 1708 A. D.). Appearance, old and discoloured. Incomplete.

10 B. দেখিয়া লাগএ ডর জায় লক্ষা নিজঘর
সীতারাম দাস রস গায় ॥

II. Number of leaves 29 to 61, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance old and discoloured.

57 B. কাড় হাতে লাউসেন ভাবে মাআধর
সীতারামদাস গান শুকসাতরে ঘর ॥

III. Number of leaves 1 to 8, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Colophon :—

ইতি মল্ল বধ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী নবীন মালাকার সন ১১১৫ সাল তারিখ ২৭শে
আষাঢ় বারে রবিবার তিথি দ্বাদশী সা হইল ।

7 B. সম্মান করি সেন করে ধর্ম পূজা ।

সীতারাম দাস গান সখা ধর্মরাজা ॥

IV. Number of leaves 1 to 16. Country-made paper, $13 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Colophon :—

ইতি ষষ্ঠমঙ্গলা সমাপ্ত ।

End :—

মউরভট্ট মহাশয় যোগে নিরমল ।
প্রকাশ করিল জেই ধর্মের মঙ্গল ॥
তাহার স্মরণ করি সবে গাই গীত ।
সেই অঙ্ক শুনিলে ধর্ম্মেতে থাকে চিত ॥
মউরভট্ট মহাশয়ের সুন্দর পাঁচালি ।
আনন্দে হইল নষ্ট ছই এক কলি ॥
তুল্য ভ্রান্তি গীত যদি গেছি এড়াইয়া ।
নিদ্রার আলিসে যদি নাই গেছি গাইয়া ॥
তুমি না খেমিলে খেমিবে কন জন ।
দাসের অশেষ দোশ না লবে নারায়ণ ॥
ভরমে ভুলিয়া জায় জোগেন্দ্রের মতি ।
সমুদ্রের জলে গোঁসাই কেবা করে মতি ॥
সীতারাম দাস গান সখা নিরঞ্জন ।
ধর্ম্মের আসর সাজ শুন সর্বজন ॥

V. Leaves 40 to 46. Country-made paper 13×5 inches. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. A mere fragment.

46 A. আজ্ঞা দিল দাসগণে করিতে সমর ।

সীতারাম দাস গায় শুকসাগরে ঘর ॥

VI. 1 to 7 leaves. Country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 6. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

কাউর জহ লিঙ্কতে ।

6 B. প্রভাতে আকাটা স্নান তাহা কৈল্য সাবধান
একুঠাই বস্তা কণ্ঠাবর ॥
ধর্মের চরণ তলে সীতারাম দাস বলে
দয়া কর দেব মায়াধর ॥

VII. Number of leaves 1 to 12. Country-made paper, 14×5 inches. Lines 10 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1108. (c. 1701 A. D.). Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

হস্তিবধ পালা লিঙ্কতে ।

3 A. সীতারাম দাস গান ধর্ম পদতলে ।
এই পুঁথি হইল হাজার চারি সালে ॥
দানপতির মঙ্গল করহ ধর্মরায় ।
পুণ্য ক'র্যা বল হরি ধর্মের সভায় ॥
ধর্মদেব সনাতন দয়ার ঠাকুর ।
আসরে উড়িয়া ধর্ম বিগ্নি কর দূর ॥
দশ অবতার আদি নিখিল সকল ।
সীতারাম দাস গান ধর্মের মঙ্গল ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীশ্রীধর্মমঙ্গল হস্তিবধপালা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাदि । এঅক্ষরমিদং শ্রী রঘুনাথ নন্দি বিশ্বাস । সাকিম
রাউতাড়া গ্রাম । পুস্তকমিদং শ্রী পেলারাম দাস নন্দি । ইতি সন
১১০৮ এগার সত্ত আট সাল । সাকিম নএর গ্রাম বাড়ী । বি-
তারিখ ১১ই ফাল্গুন মাহ রোজ শুক্রবার সন্ধ্যাবেলা সমাপ্তম্ ।

VIII. Number of leaves 1 to 6. Country-made paper. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

5 A. আছেন অনেক কাল হর লতা সতি ।

স্বাস্থ্য ভঙ্গ হ'তে গেল ভগবতি ॥

তারপর জনম লভিল হিমালয়ে ।

অনাদিমঙ্গল সীতারাম দাস গাহে ॥

আপনা মঙ্গল গীত সতে ইথে দেহ চিত

দানপতির কল্যাণ কারণ ।

রামের মঙ্গল হঅ দূর হও সক্রভঅ

বারমতি ধর্মের কীর্তন ॥

Some of the leaves are marked আপনার পালা ।

IX. Leaves marked 1 to 28. Country-made paper, 13×5 inches. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীধর্মদেব কানড়ার বিভা ।

26 B. মরিয়া বাঁচিবে মোর আয্যাতের ফলে ।

মোর মন থাকে যদি তব পদতলে ॥

গমন করিল বীর সঙ্গে সিদ্ধাদার ।

সীতারাম দাস গান সখা কর তার ॥

This portion is not complete.

X. Leaves marked 1 to 15. Country-made paper, 12½×4½ inches. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured.

Beginning :—

জাগরণ লিঙ্ক্যতে ।

2 A. ব্রহ্মায় সলিলে ধর্মের কর পূজা ।

সীতারাম দাস বলে গুরুদেব ধ্যাজা ॥

The MS. has been published by the Baṅgiya Sāhitya-Parisada.

313

Śyāma Paṇḍita

4992. নিরঞ্জনমঙ্গল বা ধর্মমঙ্গল।

Niranjanamaṅgala or Dharmamaṅgala.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 5, marked 19, 33, 34, 37, 51. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. A fragment.

33 B. সুনীঞ দত্তের বাগি ভবনে চলিলা রাগি

মোনে মোনে করিঞ ভাবনা।

নিরঞ্জন পদ আসে শ্রীশ্যাম পণ্ডিত ভাসে

যবধানে শুন সর্বজন ॥

34 B. নিরঞ্জনের মঙ্গল সুনহ সর্বজন।

শ্রীশ্যাম পণ্ডিত কহে দুর্গতি যধম ॥

37 A. নিরঞ্জন মঙ্গলের যপূর্ব বন্দনা।

আদর করিঞ ভাই শুন সর্বজন ॥

314

Kavikaṅkaṇa

4991. কবিকঙ্কণ চণ্ডী। *Kavikaṅkaṇa Caṇḍī.*

Substance, country-made paper, $14 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 46 to 303 of which leaves 49—53, 108—111, 149—156, 200—213 and 294 are missing. Lines, 8 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and faded. Incomplete.

54 A. × × × করয়ে রোদন।

অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

65 A. কাঁচুলি পরিয়া মাতা বসিলা ছয়ারে।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান ফুলরা আইলা ঘরে ॥

282 A. পাচালি করিল বন্ধ চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

360 A. অম্বিকানন্দ কবিকঙ্কণ গান ॥

The MS. has been printed by several publishers and also by the Calcutta University.

315

Kavikañkaṇa

5388. কবিকঙ্কণের চণ্ডী । *Kavikañkanera Caṇḍī*.

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 46 to 60 and 176 to 234. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. A mere fragment.

45 B. × × দেখিয়া সুখ কলকেতু ভাবে দুখ
না করিতে পার যে সন্ধান ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্দ
কবিকঙ্কণ রস গান ॥

234 B. বিরসদানব স্মৃত রূপে গুণে অদহত
বিষ × × × ভাগ্যবান ।
তার শুভ রঘুনাথ রাজগুণে অবদাত
শ্রীকবিকঙ্কণ রসগান ॥

316

Kavikañkaṇa

5367. গঙ্গার বন্দনা । *Gaṅgāra Bandanā*.

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 3. Lines, 6 to 8 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

End :—

রচিয়া ত্রিপদীর ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্দ
কবিচন্দ হৃদয় নন্দন ।
তঁাহার অলুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

Colophon :—

ইতি গঙ্গার বন্দনা সমাপ্ত ।

Beginning :—

অথ গঙ্গার বন্দনা লিখ্যতে ।

বন্দ মাতা সুরধনী পুরাণে মহীমা শুনি
পতিতপাবনী পুরাতনী ॥

The hymn is well-known and often published.

317

Unknown

5372. যোগাত্মার বন্দনা । *Yogādyaṛa Bandanā.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 7. Lines, 7 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1221 (c. 1814 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীহরি ।

অথ জগাদ্ধের বন্ধনা লিখ্যতে ॥

যত মা জোগাধ্যা বন্ধ খিরগ্রামবাসী ।

অবনীতে সিদ্ধপীঠ গোপ্ত বারাগসী ॥

দক্ষিণ হস্তে খর্প মাএর বাম হস্তে খাত্তা ।

রাবণের ঘরে মাতা ছিলে উগ্রচণ্ডা ॥

তব পূজা আরাধন কৈল চিরকাল ।

তোমাতে পূজিয়া রাজা জিনিল পাতাল ॥

মহীরাবণের তরে বিধি হইল বাম ।

কাঞ্চনায় হ'রে নিল লক্ষ্মণ শ্রীরাম ॥

তার অেষ্ষেণে গেলা বীর হনুমান ।

মহীমুণ্ড কাটি গো তোমাতে দিল দান ॥

বাম কন্ধে লক্ষ্মণ দক্ষিণ কন্ধে রাম ।

মাথায় প্রতিমা করি আইলেন হনুমান ॥

মর্তদেশ মধ্যে আছে ক্ষীরগ্রাম নাম ।
 তথায় রাখিল তোমা বীর হনুমান ॥
 বিশ্বকর্মা ডাকি হনু দিলা আজ্ঞা দান ।
 অক্ষয় দেউল হেথা করহ নির্মাণ ॥
 হনুর পাইয়া আজ্ঞা বিশ্বকর্মা আইল ।
 অক্ষয় দেউল তথা নির্মাইয়া দিল ॥

It embodies traditions of the Devī Yogādyā, in Kāsira-grāma in the district of Burdwan.

End :—

ভারতে আর বংশ জাবৎ বাঁচিব ।
 বৎসরে ২ আমি শঙ্খ যোগাইব ॥
 অতাবধি সেই শঙ্খ পরে উমা মহেশ্বরী ।
 মা জোগাধার পুরিতে সবে বল হরি হরি ॥

ইতি সন ১২২১ সাল ।

There are 3 leaves marked 7, 8, 10 belonging to a MS. of Vaiṣṇava Vandanā.

318

Unknown

5376. যোগাত্মার বন্দনা । *Yogādyāra Bandanā.*

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 7. Lines, 6 on a page. Extent in śloka, 100. Character, Bengali. Date, B. S. 1250 (c. 1843 A. D.). Appearance, discoloured and faded away. Complete.

Post colophon statement :—

সন ১২৫০ ২৭শে জ্যৈষ্ঠ ।

The same as number 5372.

4908. দুর্গাপঞ্চরাত্রি । *Durgāpancarātri.*

Substance, country-made yellow paper, 14×5 inches. Folia, 16. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 350. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীহরি । শ্রীশ্রীদুর্গা ।
 অষ্টমীর কৃত্য একচিত্রে শুন সভে ।
 যে বিধানে দেবী পূজা কৈলা আদিদেবে ॥
 পূর্বাষাঢ়া তারায়ুত তিথিতে অষ্টমী ।
 মহাপূজা আরম্ভিলা ত্রিজগৎস্বামী ॥
 নেত্রনিমিত্ত ক্রিয়া করি নারায়ণ ।
 চৌদিকে চপলা কপি করিলা প্রেরণ ॥

3 B. এইরূপে রাম স্তুতি অনুপাম
 করিলা দুর্গার আগে ।
 জগদ্রাম গায় পার্বতীর পায়
 বিমল বিজ্ঞান মাগে ॥

12 B. স্তুতি করে দুর্গার শীতল পদতলে ।
 দুর্গাপঞ্চরাত্রি গায় জগদ্রামে ॥

The MS. breaks off abruptly in leaf 16 B.

4882. গৌরীবিদায় । *Gouribidāya.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 3. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 100. Character, Bengali. Date, B. S. 1219 (c. 1812 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

উচ্চৈঃস্বরে কান্দা উঠে মেনকাসুন্দরী ।
বিছানা হাতাড়ে রাণী কোথা মৌর গৌরী ॥

End :—

3 A. হিমালয় অন্ধকার কৈলাস প্রকাশ ।

রঘুবংশে গান হরগৌরী পদে আস ॥

Then follows Lakṣmīra vandanā by Nidhirāma in 13 lines.

Beginning :—

লোক্ষ্মীর বন্ধনা লিঙ্কতে ।

Colophon :—

সিন্ধুস্রুতা পদ আশে দ্বিজ নিধিরাম ভাষে
অকপটে মাগি এই বর ।
কমলা অচলা হয়্যা নিজ পরিবার নঞা
জন্মে জন্মে না ছাড়িও ঘর ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২১৯ সাল তারিখ ১৮ই বৈশাখ লিখিতং শ্রী কানাই
লাল শর্মা সাকিম সালালপুর ।

321

Devidāsa Śarmā

4247. নিকটমঙ্গলচণ্ডিকা । *Nikṭamāṅgalacandikā.*

Substance, country-made paper, 16×4½ inches. Folia, 12. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 240. Character, Bengali. Appearance, decayed and effaced. Complete.

× × ×

× × ×

শিবিকু × × × রাখন

কহে দেবীদাস শর্মা × × × ॥

Colophon :—

ইতি নিকটমঙ্গলচণ্ডিকা ।

Post colophon statement :—

লেখক শ্রী গোবিন্দচন্দ্র দাস × × × সাল ২৯ ভাদ্র × ×
শনিবার বেলা ১ পহর থাকিতে সমাপ্ত ।

322

Kṛṣṇarāma

3928. কালিকামঙ্গল । *Kālikāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, $11\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 1-62. Lines, 8 on a page.
Extent in ślokas, 1500. Character, Bengali. Date, B. S. 1159 (c. 1752 A. D.).
Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শুভ কৰ্ম্ম আর ভনে - হেরষ ভাবিয়া মনে
সকল আপদ হয় নাষ ॥

Colophon :—

কালীর চরণ ভাবি কৃষ্ণরাম ভণে ।
সাক্ষ হইল গীত এই শুন সর্ব্বজনে ॥

অষ্টমঙ্গলা in red.

Post colophon statement :—

ইতি সমাপ্ত । এই পুস্তক শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভবাবুজীর ইহা
জানিবা । স্বাক্ষর শ্রী আত্মারাম ঘোষ কায়স্থ সাং কলিকাতা
মৃত্যুনাট্য চড়কডাঙ্গার পশ্চিম । ইতি সন ১১৫৯ সাল মহা শ্রাবণ
২৭ রোজ শুক্রবার দিবসে সাক্ষ হইল । ইহার দক্ষিণা ১ জোড়
কাপড় আর ২ তঞ্চা । আত্মা ।—

This was copied in Bengali five years before the battle of Palāsi. It was written in the same year as Bhārata Candra's work on the same subject.

The author gives his autobiography in another work entitled Rāyamaṅgala. The story of the present work is the same as that of Corakavi or Vilhana Paṇḍita of Kāsmere who secretly married the daughter of the King of Anahalapattan and was banished from the country with his wife and lived at Kalyāṇī.

Kṛṣṇarāmā was an inhabitant of Nimtā, a village ten miles from Calcutta.

323

Bhāratacandra

5361. কালিকামঙ্গল । *Kālikāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 65. Lines, 10 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1212 (c. 1805 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

কালিকামঙ্গল সায় ভারত ব্রাহ্মণ গায়

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কহাইল ॥

বিদ্যাসুন্দরে পুথি সমাপ্ত হইল ইতি ।

Post colophon statement :—

সন ১২১২ সাল লিখিতঃ শ্রী রাজিবর চন্দ্র । সাকিম সানিষাট
মোকাম কৃষ্ণপুর ।

The MS. has been frequently printed.

324

Bhāratacandra

5419. অন্নদামঙ্গল । *Annadāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 1 to 86. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete.

Last colophon :—

হরিবল অন্নদামঙ্গল হ'ল সায় ।

ভারত ভাহবিস্বারে নম গণেশায় ॥

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী কমলাকান্ত শর্ম্মণঃ । সাকিম পরগণে পাজনেরের
সুতারগাছি শকাব্দা ১৭০৫ সতর সত্ত পাঁচশকের মাহ ফাল্গুনে আরম্ভ
আর সতর সত্ত ছয় অগ্রহায়ণে সমাপ্ত হইল । (c. 1783 A. D.
date of beginning—end in the year c. 1784 A. D.).

না স্রোহে কলঙ্করাশি স্বকার্য সাধিতে
কি বল মুখে মধুর মধুর হাসি ।
এই যে তোমার বাধি খায়াছে অন্তরে পশি
ঔষধ তোমার হাসি বিতার এইখানে বসি ॥
ভণে দ্বিজ দুর্গারাম অন্তরে বাহিরে শ্রাম
ভজন রাধার নাম দিবে নিশি অভিলাষি ॥
ছি ছি এ কোন হরিহে হাসে সখীগণ কি কর ।
ছিথিল মতির মাল সিস ফুল টীকা ভাল ।
গলিত কবরীজাল কাচলির ডুরি হে ॥

Then in a different bold hand :—

(?) শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দেবস্ব ॥ শ্রীঃ ।

The cover of the MS. is artistically decorated with engraving.

The MS. has been published.

325

Ketakādāsa

5002. মনসামঙ্গল । *Manasāmaṅgala*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 60. Lines, 9 on a page.
Extent in ślokas, 1300. Character, Bengali. Date, B. S. 1083 (c. 1676 A. D.).
Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । শ্রীশ্রীমনসার চরণ বন্দনা ।
চাঁদসদাগর সপ্তডিঙ্গার ঈশ্বর
কালীদেহে গেল ডিঙ্গা বেলা ছই গ্রহরে ।

মনসার বিসম্বাদ চাঁদ বাত্মার সনে
 সাধু কালীদহে দেবি জানিল ধোয়ানে ।
 ডুবিল সাত লাএ চাঁদ বাত্মা জল খায়
 মনসা মনে ২ হাসে ॥

2 A. খরতরি মনসা তব পদ ভরসা
 রচিল কেতকাদাসে ॥

4 B. গিতা গিতা বলি তারে কৈল সন্তাষণ
 মনসামঙ্গল ক্ষেমানন্দ বিরোচন ।

End :—

60. রচিল কেতকাদাস মনসার পায় ।
 পদ পদাক্ষর যদি জেতাইতা জাত ॥
 না লবে আমার দোষ দেবি কমলিনি ।
 অপরাধ ক্ষেমা কর ভুজঙ্গজননী ॥

Colophon :—

ইতি মনসামঙ্গল সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

শ্রী রাম কৰ্মকারের সন্নিহিত লোতন চৌপাড়ীতে হইল । ইতি
 সন ১০৮৩ সাল তারিখ ১৮ জষ্টি রোজ বুধবার বেলা এক প্রহরে
 হইল ।

The MS. has been published.

326

Ketakādāsa and Kṣemānanda

3532. মনসামঙ্গল । *Manasāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 49 by counting. .
 Many of the leaf marks lost. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th
 century. Appearance, discoloured and worm-eaten. A fragment.

Colophon :—

249 A. লিখিতং শ্রী অভয়পদ বিশ্বাস ও ঈশ্বরচন্দ্র বিশ্বাসের
তৃতীয় পুত্র সন ১২৬৩ (c. 1856 A. D.).

327

Kṣemānanda and Ketakādāsa

3531. মনসামঙ্গল । *Manasāmāṅgala.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 53. Lines, 9 on a page.
Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

নম গণেশায় । উরগো মনসামাতা ত্রিজগত
ধাত্রিধাতা জোগজাপ্য জোগির নন্দিনী । ইত্যাদি

3 A. দেবীর আদেশে ধায় যত কাদম্বিনী ।

ক্ষেমানন্দ বলে চাঁদ খাইল চুবানী ॥

দেবীর আদেশে ধায় জলধরগণ ।

পুস্কর তুস্কর আদি ধায় করিতে বরিশন ॥

5 B. মুসা শীঘ্র চলে ধাত্ত থুইয়া খালে সেসণেশ আগে ।

মনসাচরণ করয়ে স্মরণ কেতকাদাসেতে মাগে ॥

6 A. মনসার গীত ক্ষেমানন্দ বিরচন ।

8 A. ক্ষেমানন্দ বলে তথা মনসার জন্ম ।

শুনহে মণ্ডল তুমি উপদেশ বলি আমি
গ্রাম ছাড়ি রাত্রের ভিতরে ।

প্রসাদ তাহার পাত্র ইঙ্গিত পাইবামাত্র
পলাইল সঙ্করমণ্ডল ॥

প্রসাদ হরিস হইয়া ছত্তিদিন আশ্বাসিয়া
ধাত্ত কিছু না দিল সহমন ।

নিজ গ্রাম ছাড়ি যাই জগদ্ধাথপুর পাই
প্রাতঃকালে নিশি অবসান ।

তথা যেতে নীলাক্ষর উত্তরিতে দিল ঘর
 হাঁড়ি চালু সিদা গুয়া পান
 রাজা বিষ্ণুদাসের ভাই তাহারে ভেটিতে যাই
 নাম তা'র ভারানল
 তিনি দিলেন ফুল পান আর তিনখান গ্রাম
 লেখাপড়া বসতির স্থান
 এইমত কতকদিন আমার পালন হীন
 কপালে কি লিখিল বিধাতা ।
 শুন পুত্র ক্ষেমানন্দ কতক করিব দন্দ
 খড় কাটিবারে বলে মাতা
 তোমরা কি রাজার বেটা ঘরে নাই খড়কুটা
 দেখ পুত্র পরের আশ্রম ॥
 মনে করিস বিশ্বয় বেলা আছে দণ্ড ছয়
 সঙ্গে লইয়া অভিরাম ভাই ।
 অবসান দেখি বেলা গ্রামের উত্তরে জলা
 খড় কাটিবারে ছুঁহে যাই ॥
 যথায় ছাওয়াল পাচে খোলা দিয়া জল ছেচে
 মৎস্য ধরে হইয়া হরষিত ।
 আমার কোঁতুক বড় ছাওয়ালগণ যথা জড়
 সেখানে হইল উপনীত ॥
 আগে কহিলাম গিয়া মৎস্য ধর আমা লইয়া
 তারা বলে ইহা নাহি হয় ।
 যত মৎস্য ধর্যাছিল সকল কাড়িয়া লইল
 অল্পবুদ্ধি মনে নাহি ভয় ।
 গালাগালি দিল তারা মৎস্য ছিল হাঁড়ী ভরা
 সকল নিলেক ক্ষেমানন্দ ।
 যত সব শিশু মেলি দেই তারা গালাগালি
 পথ আগুলিয়া করে দন্দ ।

মংস্র লইয়া অভিরাম গেল আপনার ধাম
 যত শিশু গেল আপন ঘরে ।
 আমি হইলাম একেশ্বর প্রাণে না কইলাম ডর
 রহিলাম খড় কাটিবারে ।
 সন্ধ্যাকাল হইল যদি খড় না মিলাল বিধি
 কপালে লিখিলা এই বাণী ।
 আশ্চর্যিতে আইল ঝড় পগাড় গোড়ায় খড়
 সম্মুখে দাড়াইছে মুচিনী ॥
 সে ভূমের কন্ম করা পগাড় গোড়ায় তারা
 খড় কাটিবারে রহিলাম আমি ।
 মুচিনীর মূর্ত্তি ধরি বলে মাতা বিষহরি
 জিজ্ঞাসিলা কোথা থাক তুমি ॥
 বিচিত্র বসন আনি বিষহরি বিনদিনী
 কাপড় কিনিবা ব'লে যাচে ।
 বসন দেখায়া মোরে কপট চাতুরী করে
 ফিরা চাহিনাহি দেখি পিছে ॥
 চরণে পিপিড়া খায় ক্ষেমানন্দ ব্যস্ত হয়
 সম্মুখে মুচিনী অদর্শন ।
 মুচিনীরে না দেখিয়া মনে সবিস্ময় হইয়া
 ভাবে ছুঃখ এই কোন জন ।
 পাইলাম মনস্তাপ দেখিলাম অনেক সাপ
 আমারে বেড়িল কতগুলি ।
 বেষ্টিত ভুজঙ্গ চাটে আরও তাহে মর্ধ্যমাঠে
 দেখিয়া উঠিল মুখে ধূল ।
 দেখিলাম যেই দিষ্টে মানা কৈল প্রকাশিতে
 কহিলে না হবে তোর ভাল ।
 শুন পুত্র ক্ষেমানন্দ কবিতা কচ্ছহ চন্দ
 আমার মঙ্গল গাইয়া বুল ॥

ব্রাহ্মণীর চরণ আশে গাইল কেতকাদাসে
তুয়া বিনে অন্য নাই গতি ।

যে গায় যো গায়ার মোরে রক্ষ্যবা মনসা মোরে
রণে বনে হইবা সারথি ॥

The MS. has been printed.

328

Viṣṇu Pāla

4993. মনসামঙ্গল । *Manasāmaṅgala*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 17—122. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

A manuscript of myths, called *Manasāmaṅgala*, because the author wrote it by the favour of that deity.

Beginning :—

সিদ্ধিদাতা গনেশ ।

বন্দ দেব গণপতি

বিনয়ে ভকতি স্তুতি

তুমি দেব হরের নন্দন ।

দিব্ববস্তু পরিধান

সদাই মন্তুর্দান

আগে পূজা করে দেবগণে ॥

দেব কে জানে তোমার মর্শ্ব

পার্বতীর ওদরে জন্ম

মুণ্ডচ্ছেদ সন্নি দরসনে ॥

×

×

×

×

×

×

জলে হইতে হইল আঁঠে পুরুষের জনম ।

তার পুত্র হইলা প্রভু অনাদি ধরম ॥

সন্নিতে আসন প্রভুর সন্নিতে বৈসন ।

সন্নে ভরা কর্যা প্রভু ভ্রমে নিরঞ্জন ॥

সন্নেতে থাকিয়া প্রভু পাতিঞীছ মাআ ।

আপনে সজ্জিল প্রভু আপনার কাআ ॥

চাপড় হানিয়া জিনে জলের বিধুক ।
 তায় ভরা কৈলা দেখ অনাদি নামে সিদ্ধ ॥
 সিদ্ধ হইতে বিধুক সহিতে নারে ভর ।
 ভাঙ্গিল পানির বিধু উথলিল জল ॥
 চক্ষের মলয়া প্রভু মিছিয়া ফেলিল ।
 তাহাতে আসিয়া পক্ষ উল্লক জন্মিল ॥
 কহরে উল্লক কতক জোগ জাঅ ।
 এতক শুনিয়া কিছু উল্লক সুধায় ॥
 চন্দ চৌকি জাগে জই ব্রহ্ম গেআনে ।
 সত্যযুগ আন্য স্ত্রিষ্টী কর নিরঞ্জন ॥
 কান্দের ছিডিঞা ফেলে কনক পইতা ।
 একে গোটা নাগের হইল সহস্রগোট মাথা ॥
 নাগের নাম বাসুকি থুইলা নিরঞ্জন ।
 তায় সমপিল প্রভু ইতিন ভুবন ॥
 অঙ্গের মলয়া পাইলা তিল প্রমাণ ।
 বাসুকির চক্রে যতে পৃথিবী হইলা নবখান ॥
 নবখানা প্রথিবি স্ত্রীজিলা পশুপতি ।
 একটী কর্ণা হইলা নাম বসুমতিঃ ॥
 আস্ত আস্ত বসুমতি হইয়া স্ত্রীরাই ।
 আমি জাকে জন্ম দিব তুমি দাও ঠাই ॥
 বর পাঞা বসুমতি বসিল ধেআনে ।
 মনসার বরে কবি বিধুপালে ভণে ॥

বাচাল ।

জলেতে ভাসেন প্রভু দোসর কেহ নাঞি ।
 ভাসিতে ভাসিতে প্রভু তুলে রাখে আঞি ॥
 হাঞি বাঢ়ি চণ্ডিকা জন্মিলা তথাই ।
 চণ্ডিকা জন্মিলা বেরা তুলো ছটি পায় ॥

বাপ বলে চণ্ডিকা সম বাসিতে জায় ।
 বুকে হাত দিয়া তার নাহি রঙ্গরসে ।
 স্ত্রী লঙ্ পুরুষ লয় চণ্ডিকা বেলায় কিসে ॥
 বজ্রনখে করে তার মুনিচ্ছেদ কৈল ।
 পরমসুন্দরী কথা তাহাতে জন্মিল ॥
 কথাকে দেখিয়া ধর্ম ধরিতে নারে মন ।
 খসিল অনাথের চন্দ ছিড়ে ততক্ষণ ॥
 চন্দ খসিলরে দুর্গার স্থানে থুইল ।
 তুষাগত হঞা চণ্ডিকা আভাস্তর কৈল ॥
 প্রথম গণ্ডুষে হইল ব্রহ্ম গদাধর ।
 তুতিয়া গণ্ডুষে জন্মিল নারায়ণ ॥
 তৃতীয়া গণ্ডুষে জন্মিল দেব ত্রিলোচন ।
 চতুর্থ গণ্ডুষে কথা নাম কুণ্ডলিনী ॥
 বাউ নামে ধরে কথা আদি কুণ্ডলিনী ॥
 জবার মুনি পুত্রনামে বিনা রঙ্গ ।
 সেই কথা বিভা কৈল মনের আনন্দ ॥
 কথার সনে থাক্যা মুনির বহুত পিরিতি ।
 বিধির ঘটনে কথা হইল গর্ভবতী ॥
 দশমাস দশদিন প্রসহ সময় ।
 প্রসবিল সুন্দরী কথা সুন্দর তনয় ॥
 অশ্বমেধ যজ্ঞে দিয়া দুই দান ।
 শুনিয়া গাথিঞা কশ্যপ থুইল নাম ।
 সৃষ্টি সিজন হইল দেখ সর্গপুরী যাই ।
 পরমসুন্দরী কথা খুব কার ঠাই ।
 ব্রহ্মাকে জাচিতে গেল বাপ বলে বলিল ।
 বিষুকে জাচিতে গেল কর্ণে হাত দিল ॥
 শিবকে জাচিতে গেল অঙ্গীকার কৈল ।
 শতেকবার মরে দুর্গা জিএ শতেকবার
 শতেকখানি হাড়ে শিব গলাতে পড়ে হাড় ॥

মরিয়া মরিয়া দুর্গা হইল সনাতনী ।
 হৈমন্তের ঘরে জন্ম নিলা অভয়া ভবানী ॥
 গান করি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর ।
 ডুবরা পৃথিবীখানি গেল রসাতল ॥

- 14 A. চলিলা হরবহাত্যৈ পার্বতী ।
 জবন মুরতি সিঞ্জিলা পশুপতি ॥
 নীলধড়ী পড়ে কিবা দোস্তাগ মাথায় ।
 খাড়া ছুরি নিলা যৌবন অবতার ॥
 চিঁড়া সন্দেশ নিলা বোচ্কা বান্ধিয়া ।
 পার্বতীর আগে পথে দাড়াঞা ॥
 বিশ্বকর্মা বল্যা প্রভু কৈলা সঙরন ।
 দেবের ঘর গত্যা হল্যা বিসাঁএর গমন ॥
 মহারুদ্রের কাছে জাঞা দিলা দরসন ।
 ধর ধর বাছারে বাটার পান খা ॥
 মায়ামগুপ একটী গড্যে দিঞা জা ।
 হাতে গুয়া বন্দে বিসাই শিরে বন্দে পান ॥
 হইলা চারিখানি কাথ দেবের নিৰ্ম্মাণ ॥
 উপরে করিল মৌর পাথের ছাউনি ।
 পিড়া কাত ঢালি দুআরে চারিখানি ॥
 মেঘমালা বল্যা প্রভু কৈলা সঙরণ ।
 চারিদিকে চারিমেঘের পড়িল টনক ॥
 আমর্থ সামর্থ আইলা দ্রোণ পুঙ্কর ।
 চারি মেঘে আস্যা প্রভুর বন্দিলা চরণ ॥
 ধর ধর বাছারে বাটার পান খা ।
 কার্তিক লম্বোদরের কাছে বৃষ্টি হওগা ।
 কার্তিক লম্বোদর বল্যা নাবার হড়র ।
 বাড়় বৃষ্টি হও কিবা নির্ণয় পাথর ॥

জে আজ্ঞা বলিয়া মেঘ করিলা গমন ।
 কার্তিক লম্বোদরের কাছে দিল দরসন ॥
 চারিদিকে চারিমেঘ দিল পাটোআর ।
 মর্দেখানে হেড়ামেঘ ঘোর অন্ধকার ॥
 নিউলি সিঙলি বাও বহিতে লাগিল ।
 আচম্বিতে ঝড় জল কোথা হত্যা আইল ॥
 কতজল হয়রে নির্লয় নাহি জানি ।
 ছুটা হাতী জুঝে জেন দন্তে হানাহানি ॥
 হেনকালে বিজ্ঞানতা একট পড়িল ।
 মাতামণ্ডপঘরখানি দেখিবারে পাইল ॥
 গান করি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর ।
 ঐ দেখ আগুতে তোমার বাপের ঘর ॥
 তিতিয়া ভিজিয়া তুর্গা জাড়ে কেন মর ।
 তেতা বস্ত্র ছাড়িয়া সুখান বস্ত্র পর ॥
 অঙ্গট হানিছে তোর কলার বাহরি ।
 ভুজলতা বেড়িয়া থাকিব কোলাকুলি ॥
 হাতেত ধরিয়া গোসাঞি বসাইল কোলে ।
 কমলের ভিতরে ভ্রমর কেলি করে ॥
 চূষদানে হোথায়ৈ সিন্দূর মুছ্যা জায় ।
 এল্যল কান্ধুড়ি খোঁপা ধুলাএ লুটায় ॥
 এল্যল কান্ধুড়ি খোঁপা কেশের হইল ভার ।
 ছুটিল মদনবাণ ঘুটিল জঞ্জাল ॥
 রতির আভায় দোহে ঘামে টলবল ।
 চাখোয়া চাখাই পক্ষ কেড্যা খায় সর ॥
 আধখানা চন্দ প্রভুর ভূমিতে পড়িল ।
 হাসেন হোসেন দুই ভাই তাহাতে জন্মিল ॥
 লজ্জিতা হইলা মা অভয়া পার্বতী ।
 হাতে কাঁখে লিলা কার্তিক গণপতি ॥

হাতে কাঁখে লিলা কার্তিক লম্বোদর ।
 রোষ কর্যা অভয়া চলিল বাপের ঘর ॥
 গান কবি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর ।
 ভক্ত লায়েকে মা কমলা দিবে বর ॥

21 B. (1 to 122)

বাচাল ।

বাপা মহাদেব তুমি কৈলে হউম চণ্ডালী ।
 রামবাত্রি পোহাইলে ঘোবনের দরশন হিন্দুতে না দিবে ফল পানি ।
 রসুন পেয়াজের বাস কতনা ধরিব শ্বাস পূর্বে বস্ত্রপ ভঙ্গ হয় ।
 শঙ্খদন্ত ভাঙ্গাইয়া নেজা ভাবব বোনাইয়া গড়াইলে খোড়া ব খরসান ।
 হাবানি জৌসীনি কশ্ম চণ্ডালিনী যার জল না ছুঁই হাথে ।
 মনসার বরে কবি বিষ্ণুপাল গায় একাকার করিলে করিলে জগন্নাথে ॥
 আমার বচনে লড়নে তর্নে পাএব ছাড়িলাম সে সুয়ার
 মায়া হব দেশান্তর ।

মা মা কনাঞী নেত কে আছেত সারথে
 যুধিষ্ঠির কথা নেত শুনেছ ভারতে ।
 হাসেনজী দগজ হয় খন্তায় উপাড়িব পাস
 অগ্নি হয়ত জল হঞ্যা করিব বিনাস ॥
 গান কবি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর হাসেনহাটী
 নারিকেল ডান্দানে দিলা দরসন ।

বাচাল ।

বলে মাগো বিষহরি আইলাম হাসনপুরী
 কেন আইলাম নর দেখিবারে ।
 মুনিসা হয় কাল জবন না মানে দেবতা ব্রাহ্মণ
 বিষয় পাইলেক কার ঠাই ।
 বাপা যদি মহাদেব মা যদি পার্বতী
 তবেত আমার হইল ভাই ॥

দেব অংশে মুনিসার জনম হঞাছে

কেনে জবই কর্যা খএ গাই ।

নেত বলেন মায় অর্দাস তোমার পায়

গাই কেট্যা দেয় দেবস্থানের পায় ।

দেবতা হইঞা জদি এক সইদ বধ করি

সাত কপিলার বধ লাগে তায় ॥

জুবোবতি খণ্ড আর ইহা বিনে নাহি আর

বর পাঞাছে মহাদেবের ঠাই ॥

ছত্টিস বন্ডা বরজাতি উহাতে মিশায় মা এইজাতি

কভু না মিশায় ॥

মর্ন্তে হইয়াছে পরেশপাথর গো

আইসে দেবীর পায় ॥

বাচাল ।

কীরই মাদাই আওরি আওরি হিন্দু মুসলমান চিনিবারে নারি

ভাই সবার হাতে ছুরী কাটারী ॥

দারুণ কুকুরার রোল বিষম বাজিছে ঢোল

হাওয়াই ছাড়িছে ঘনে ঘন ।

কান্নুওরকা মোছিলমান মাগের পাতে ভাত খান

সোখরীতে না দেয় গোমায় ।

মাধাই গেল বেকসাএর হাট মাস বেচে মাথায় পাগ

কপিলার মাংস তুলে ধরি ।

সেখানে দাঁড়াইয়া ভাই দেবীর মাধাইরে

প্রাণ কাঁপএ থর হর ।

মাধাই গেলরে সোএর হাট নাটিনী পুড়িছে নাট

গুস্তী ভাজিয়া খায় সুর ॥

সেখানে দাঁড়াঞা ভাই দেবীর মাধাইরে

প্রাণ কাঁপএ ছুরাছুর ॥

সন মঙ্গলবারে বাট পড়িছে হাঁসেন হাট

তায় বিকায় রসুন পিয়াজ ।

নোড়ানুড়ি বাজারে কত বিকায় ভাই

আর বিকায় সতস্বরি হার ॥

সেখান হইতে গেলা দেবীর মাধাইরে

যেখানে আছেন বিষহরি ॥

দেখিয়া আইলাম যে সম্মুখ হইবেক যে

ছাড়িয়া পালায় তিরোপিনী ॥

বাচাল ।

বাসা মাগে গো চিড়ি × × × ×

হাতে দুর্বাধান নিল জাতিন্দি ব্রাহ্মণী ।

হাতে করে নিলাম বরুণ পোতা গোলা

হাতে তিরপিনি গলে রুদ্রাক্ষ জপমালা ॥

শুন শুন নেতপাত্র ধোবিনী লো

স্বর্গে রাত্রি প্রথম প্রহর ।

রাম রাত্রি পোহাইলে নগরে শুধাইব

কোথায় রক্ষকপালের ঘর ॥

দেবী ব্যারীমহলে ছিল ভিতর মহলে গেল

সত্বরে করিল আচমন ।

তাঁবার টাটে হস্তিকি ঘসিঞা

মুখশুদ্ধি যোগান ব্রাহ্মণ ॥

মাকে খাট সিংহাসন দিলা

বরুণ পাথর হেরাধরি ।

দেবীর মাথায় মণি জ্বলে বান্ধগ বলে আন্ধলে

সত্তবে জানাল্যা আপন গৃহে ।

মা এল শুভক্ষণে পরিচয় না দাও কেনে

তুমি বটে ঈশ্বর বিয়ারী ॥

স্যায়াদ সুখের বার্তা পাইঞা সপ্তশত ঘোড়া সাজে
পবন জিনিয়া যার বল ।

সেজে আইস রাজপুত্র যেন যমের দূত
সওধিক কহিল তায় ॥

× × × ×

খাঁড়া ছুরী দিল মাতা জুধাবির নাঞা রাঙ্গাধূলা দিলা মাতা রাখালের গায় ।

মার মার করিয়া রাখাল জুঝিয়া বেড়ায় ।

গান করি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর

ভক্তলায়েকে মা কমলা দিবে বর ॥

জুঝে মাগো জয় মনসা গৌলগলইঞা যত্র যথ

কতি খাপর হাতে জুঝিয়া আলগরথে

দেবলোকে দেয় জয় জয় ।

× × ×

জুঝে গো মা জয় মনসা গো নাগ লঞা

হাসেন নগরে ।

তনুতরি গুতা কিবা পরমাদ পড়িল মিঞা

মাগুপো এতিঞা পালায় ঘরে

বড় মিঞাকে সাপে খায় মাইতর মিঞা খেদাড়িয়া জায়

ছোট মিঞার ধরিলেক কাণে ॥

× × ×

বাচাল ।

খোটা উঠাইল হাসেন নৃপবর

পালাইয়া জান মা মনসাদেবীর গণ ।

মোর কটক পাথর ফেলে কটকের গায়

মার মার করিয়া কটক জুঝিয়া বেড়ায় ।

এ বিষ নয়নে মা কটক পানে চায়

পুনর্ববার কটক গোলা প্রাণেরে হারায় ।

পুন মরকট পাথর ফেলে কটকের গায় ।

× × ×
পলাইয়া মা মনসা দেবগণ ।

সেখান হইতে করিলা গমন ।

লঙ্কাভুবনে যাইঞা দিলা দরশন ।

প্রাণ রক্ষা কর বিভীষণ লইলাম স্মরণ । etc., etc.

বিভীষণ বলে মাতা নিবেদন করি ।

সূর্য্যের নিকট গো সওরণ লও গো তুমি ॥

Helped by the Sun God, Manasā at last defeats the two brothers, Hosain and Hāsān. They go to Śiva and Durgā who refuse them any help against Manasā. The two brothers then have to seek the mercy of Manasā and become great devouts of the deity. The story of Hosain and Hāsān is followed by that of Cānd Veniā, which concludes the manuscript.

329

Vipradāsa

3529. মনসামঙ্গল । *Manasāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 2 to 31. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

Beginning :—

মৃগরাজ ধজ্জা তেজা × ×

× × ×

পারিসতগণ বন্দো কার্তিক কুমার

ডাকিনি জুগিনি বন্দো সার ধর্ম্ম × ×

× × ×

নানাস্থানে নানা মূর্ত্তি বন্দো জোড়কর ।

জরৎকার মণি বন্দো তপে তেজময় ॥

Colophon :—

A 31. দ্বিজ বিপ্রদাষে কহে কিস্কর তোমার ।

The MS. has been printed.

330

Vipradāsa Pippalāi of Bāduriā Baṭagrāma.

3530. মনসামঙ্গল । *Manasāmaṅgala*.

Substance, country-made paper, $14 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 4 to 138. Lines, 14 on a page. Character, Bengali of the middle of the 19th century. Appearance, discoloured and worn-out. Painted cover.

A book on the glories of Manasā. It notices all the places of importance at that time, on both the banks of the Bhāgīrathī from Bhāgalpur to Ceylon. It was composed in 1495 A. D. when Hosen Shāh was on the throne of Bengal and contains the earliest mention of Calcutta.

Author's life :—

3 A. মুকুন্দ পণ্ডিত স্মৃত বিপ্রদাস নাম ।
 চিরকাল বসতি নসুড্যা বটগ্রাম ॥
 বাচ্চগোত্র পিপ্লাই পঞ্চপ্রবর ।
 স্ত্রাম বেদ জুতুর শাখা চারি সহোদর ॥
 শুক্লাদশমী তিথি বৈশাখ মাসে ।
 শিয়ড়ে বসিয়া পদ্মা করিলা উপদেশে ॥
 পাঁচালি রচিতে পদ্মা করিলে আদেশে ।
 সেই সে ভরসা আর না চলি বিশেষে ॥
 কবিগুরু ধিরজনে করি পরিহার ।
 রচিল পদ্মার গীত শাস্ত্র অনুসার ॥
 সিদ্ধু ইন্দু বেদ মহি সক পরিমাণ ।
 নৃপতি হুসেন সা গোঁড়ে সুলক্ষণ ॥

হেনকালে রচিল পদ্মার ব্রত গিত ।
শুনিয়া ত্রিবিধি লোক পরম পিরিত ॥

Descriptive notes on both the banks of the Ganges.

133 A. পূর্বকূল বাহিয়া এড়ায় কলিকাতা ।
বেতড়ে চাপায় ডিঙ্গা চাঁদ মহারথা ॥
পূজিল বেড়াই চণ্ডী চাঁদ দণ্ডধর ।
হরষিতে সাড়ী গায় নায়ের নফর ॥
নানা উপহারে কৈল রন্ধন ভোজন ।
ধলপু বহিয়া গেল ত্বরিত গমন ॥
কালীঘাটে চাঁদরাজা কালিকা পূজিয়া ।
চূড়াঘাট বাহিয়া যায় জয়ধূলি দিয়া ॥
ধনস্থান এড়াইল বড় কুতূহলে ।
বহিল বারুইকুল মহা কোলাহলে ॥

End :—

শ্রীশ্রীরাম ৪ । এখন রহিল গীত বলে বিপ্রদাষ । নবমপা
সমাপ্ত ॥

The scribe's note :—

এ পুস্তক শ্রী গোপীনাথ সিংহ সাকিম দত্তপুকুরিয়া সং মিদ ।
শ্রীশ্রীগোপালসিংহ ॥

331

Dvija Vāṇeśvara

5405. মনসামঙ্গল । *Manasāmaṅgala*.

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 7 to 32. Lines, 8, 9 on a page. The 15th leaf is missing. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

এমন অপূর্ব গোদ নাক্ষি দেখি কার ।

কহ দেখি হএ। সুখি মহিমা উহার ॥

16 B. সদা সূৰ্দ্ধমতি রাএ আছিল সংরাম ।
 তপফলে সুভতার হল্য আত্মারাম ।
 তার স্মৃত গুণজুত হল্য বংসিরায় ।
 পরম পুরুষ তহো দেব সমকায় ॥
 তিন পুত্র হল্য তার এ মহিমণ্ডলে ।
 সর্গপথে গেল জিব তেজি গঙ্গাজলে ॥
 শ্রীযুত প্রতাপ রায় তার জ্যেষ্ঠ স্মৃত ।
 ধর্ম্মে জিনি যুধিষ্ঠির সর্বগুণযুত ॥
 কনিষ্ঠ শ্রী রঘুনাথ রায় মহাশয় ।
 দানেতে কর্ণকে জিনি যাহার আসয় ॥
 মধ্যম শ্রী হরিনারায়ণ জার ক্ষেত্রি ।
 চতুরের সিরোমণি সদা সূৰ্দ্ধমতি ॥
 আমরা তাহার স্মৃত ছই সহোদর ।
 কনিষ্ঠ শ্রী সদাসিব জ্যেষ্ঠ বানেশ্বর ॥
 নিবাস চম্পকপুরি থকুরাইপুরে ।
 মনসামঙ্গল দ্বিজ ভণে বাণেশ্বরে ॥

29 B. মনসামঙ্গল ভাসে প্রথম বৈসাখ মাসে
 সোলস একচল্লিসে ।
 ভাবিয়া ভবানি হর ভণে দ্বিজ বানেশ্বর
 মনসার মঙ্গল প্রকাশে ॥

Date 1641 Śakābda (c. 1719 A.D.).

9 B. মনসাচরণ পরম কারণ কেতকদাসেতে বলে ॥
 Autobiography of the Poet begins thus :—

মনেতে মনসা সেবি ক্ষেমানন্দ কহে কবি
 অল্প বুদ্ধি আমি কি জানি ।
 শুন ভাই মোর কথা দেবি হৈলা বরদাতা
 সহায় পূর্ব্বক বিসহরি ।

2 A. বলিভদ্র মহাশয় চন্দ্রকেতু ঋষি কয়
 তাহার তালুকে ঘর করি ।
 তাহার তালুক সেব চলি গেল সর্গবাস
 তিন পুত্রে দিয়ে অধিকার ।
 শ্রীযুত আঙ্কুরি রায় পুণ্যের অবধি তায়
 রণে বনে বিজয়ি সংসার ॥
 তিন পুল অল্প বয় প্রসাদ গুরু মহাশয়
 তালুকেতে করি লেখাপড়া ॥
 তাঁহার কলম বেসে প্রজা নাই রহে দেশে
 সর্বনগর হইল কাডড়া ॥
 রণে পড়ে রাণাখাঁ বিপাকে ছাড়িল গাঁ
 যুক্তি করে জননী জনক ।
 দিন কত ছাজি জাই তবে সে নিস্তার পাই
 দেয়ানে হইল বড় ঠকা ॥
 শ্রীযুত আঙ্কুরি রায় অনুমতি দিল তায়
 ছত্তি দিন পালাবার তরে ।

332

Vaidya Haridāsa

4971. সমুদ্রমথন বা মনসামঙ্গল ।

Samudramathana or Manasāmaṅgala.

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 19. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 570. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

নমো গণেশায় ।
 চিত্রা গোয়ালিনী রাখে শতক সুরভি ।
 তার সঙ্গে আচন এক কপিল নামে গাভী ॥
 শ্বেত নেঙ্গুড় গাভী কপালেতে চান্দ ।
 রক্তলোচন হ'য়ে দেখিতে সুছান্দ ॥

ত্রেন খাইতে গেল গাভী গহন কাননে ।
 অতি সুকল ত্রেন দেখে বিক্রমানে ॥
 মহাদেবে (মোহাদেব!) বিজ্ঞ নষ্ট নহে কদাচিৎ ।
 খাইল চণ্ডীর গর্ভে ত্রেনের সহিত ॥
 তাহাকে দেখিয়া চিত্রা মনে মনে হাসে ।
 কাটা ঘাস দিয়া নিত্য যতন ক'রে পোষে ॥
 দশমাস দশদিন হইল সময়ে ।
 উঠে বৈসে মহাগাভী ক্লেশ অতিশয়ে ॥
 শরৎ প্রচণ্ড যেন জথে মনুরথ ।
 শুভক্ষণ পাইয়া হইল ভূমিগত ॥
 পরম সুন্দর বৎস দেখি অনুপম ।
 বাছিয়া থুইল চিত্রাএ মনুরথ নাম ॥

× × ×

সুবর্ণ শিকল দিয়া বান্ধি গেল তারে ।
 গোপে লইয়া গেল গাভী তৃণ খাইবারে ॥
 দ্বিতীয় প্রহর বেলা গাভী নাই ঘর ।
 বিশেষ ক্ষুধায় বৎস হইল কাতর ॥
 ক্ষুধাতুর হইয়া বৎস হইল বিকল ।
 টানদিয়া ছিড়িলেক সুবর্ণ শিকল ॥
 সমুদ্রে নাবিল বৎস ক্ষুধাতুর হইয়া ।
 খাইলা সকল জল এক শ্বাস দিয়া ॥
 সমুদ্রে শুবিয়া বৎস হইল না তুষ্ট ।
 রবির কিরণে জীব জন্তু হইল নষ্ট ॥
 পাইয়া শেতল বাও সমুদ্রের কূলে ।
 সুখে নিদ্রা যায় বৎস দিব্ব তরুতলে ॥
 হেথায় কপিলা গেল ত্রিকূট পর্বতে ।
 ব্যাঘ্ররূপে ধর্মদেবে লাগিল কহিতে ॥

ব্যাঘ্র বোলে গাভী যদি সত্য কর তুস্তে ।
 তবে তোমা স্থানে এক ভিক্ষা মাগি আজে ।
 গাভী বলে ব্যাঘ্র তোর ব্যর্থ না করিব ।
 যেই ভিক্ষা চাহ তুস্তে সেই ভিক্ষা দিব ॥
 ব্যাঘ্র বলে তোরে সকলে প্রশংসে ।
 উদর পূরিতে চাই তোর রক্ত মাংসে ॥
 এই ভিক্ষা তোমা স্থানে মাগিলাম দড় ।
 যদি সত্য রক্ষা পাইব খাইড আশুবাড় ॥
 গাভী বলে খাইবা মোরে নাহিক সংশয়ে ।
 এক কথা কহি আক্ষে যদি মনে লএ ॥
 যাবৎ দেখিয়া আসি পুত্র মনুরথ ।
 এইখানে থাক তুমি আইসম জাবত ॥

The story of the manuscript is briefly this :—

Milk-maid Citrā had a cow called Kapilā. Now Kapilā, while grazing in a field, happened to eat the semen of Śiva, which could not go for nothing; and in a few days, brought forth a beautiful calf. One day the calf got very hungry and after breaking loose, ran to the ocean and drank it up.

Meanwhile Kapilā, who promised her flesh to Dharma in the tiger-form, wanted, before she gave up her life, to see her calf once but found it nowhere. Atlast it was discovered on the bank of the ocean. But seeing the ocean without water, she made it full with her milk. She then went back to Dharma. Dharma, extremely pleased with her truthfulness, let her go without requiring the sacrifice of her life.

Next morning, when the Munis came to bathe in the ocean, they were surprised to find the ocean full of milk instead of water. They then went to Śiva. Śiva with

other gods was then witnessing the dance of Menakā and Urvaśī and bade them sit down to witness the performance. Now Indra, pleased with the dancing of Urvaśī made her a present of his garland of Mandāra. Urvaśī met Durvāṣā on the way. The Muni compelled her to part with the garland. The Muni again presented it to Indra. The latter recognised the garland, and rather at a loss to see how the Muni came by it, thoughtlessly placed it on the head of his elephant. The Muni flew into a passion to see a gift from him treated so contemptuously and cursed the offender. The kingdom of heaven was destroyed in a moment. The Pārijāta, Airāvata, Lakṣmī all deserted him. Indra, in his distress sought the help of Brahmā. They went together to Viṣṇu. Viṣṇu hit upon the plan of turning the ocean's milk into curd out of which they were to churn out Pārijāta, Airāvata, Lakṣmī and thus to restore Indra to his former prosperity.

Viṣṇu bade Śuka (a bird) to bring tamarind from Trikūṭa. The bird, while bringing it, let it fall accidentally into the ocean ; and the milk was turned at once into curd. It was then churned with Mandāra as the churning staff and Vāsuki as the chord. There came out Airāvata, Pārijāta, Lakṣmī, Amṛta and with them the poison too. The poison was swallowed by Śiva and he dropped down dead. Then the gods called for the assistance of Manasā. Manasā was once offended by Śiva and Durgā. Durgā now propitiated her with various praises. At last Manasā restored Śiva to life to the joy of all the gods present.

End :—

বৈষ্ণব শ্রীহরি রচিল পদবন্দে ।

সর্বত্র মনসা দেবী রাখিবা সানন্দে ॥

ইতি সমুদ্র মথন সমাপ্ত । জয়াদিষ্টঃ ইত্যাদি ।

333

Rāma (Dwija Rāmeśwara)

5412. শিবেরকীর্তন । *Śiberakīrtana*.

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 4 to 9. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1281 (c. 1874 A. D.). Appearance, fresh. Incomplete.

Page 4 B. দ্বিজ রামেশ্বর কহেঃ

এমন উচিত নহেঃ

পরিচয় দেহ ত্রিলোচন ।

শিবের চাস করা লিখএ (P. 4. B.)

Marginal writings :—

শিবের পুথি (P. 4. A.) শ্রী শ্রীরামদত্ত (Page 9. B.)

Colophon :—

আজিতো অস্তির তাত যশোমন্ত নরনাথ

রাজারাম সিংহের নন্দন ।

শুদ্ধ বিদ্যা রাজা ঋষি তাহার সভায় বসি

রচে রাম শিবের কীর্তন ॥

Post colophon statement :—

যথাদৃষ্টমিত্যাদি । ইতি সন ১২৮১ সাল তারিখ ৩১শে বৈশাখ

শ্রী মহাভারত বাড়ুই সাং ময়নাপুর ।

334

Rāmeśwara

5432. শিবায়ন । *Śivāyana*.

Substance, country-made paper. Folia, 2 to 42 of which again the 9th is missing.

Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 560. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured and worm-eaten. Incomplete.

A well-known work, often printed.

The MS. ends :—

মধুকর মনোহর মহেশের গীত ।

রচে রামেশ্বর রামসিংহ প্রতিষ্ঠিত ॥

ইতি সাঁখাপরা সমাপ্ত ।

335

Dvija Sahadeva

5364. তারকেশ্বরের বন্দনা । *Tārakeśwarera Bandanā.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 4. Lines, 7 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1244 (c. 1837 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীদুর্গা ।

অথ তারকেশ্বরের বন্দনা লিখ্যতে ।

বন্দির বনের মধ্যে খেপা পশুপতি ।

চারিদিকে উল্খাগড়া বেনার বসতি ॥

চৌদিকে জঙ্গল জলা গহন কানন ।

মধ্যেতে সিংহন দ্বীপ অতি রম্য বন ॥

কপিল দিছেন দুগ্ধ একচিত্ত হইয়া ।

দেখিল মুকুন্দ ঘোস কাননে বসিয়া ॥

কপিলার দুগ্ধে তুষ্ট ভোলা মহেশ্বর ।

মৃতীকা খুলিয়া দেখে অপূর্ব পাথর ॥

হস্তে ক্ষোদে মাটী কেহ খোদে দিয়া বাড়ি ।

পাষাণ দেখিয়া বলে হইল ছেয়া গাড়ী ॥

Mukunda Ghose, being told in a dream that the stone is no ordinary stone but an emblem of Śiva, draws Bhārāmalla's attention to it.

2 A. হেনমতে বিশ্বনাথ হইল অবতার ।
 রায় ভারামল্লরাজা পাইল সমাচার ॥
 কাননে শিবের রঙ্গ শুনিয়া শ্রবণে ।
 ভারামল্ল যাত্রা কৈল লিঙ্গ দরশনে ॥
 বহুত মাউত ঘোড়া সাজায় নস্কর ।
 মহারাজা প্রবেশিল বনের ভিতর ॥
 জটাধারী ত্রিপুরারী দেখিয়া নিয়ড়ে ।
 রায় বলে রাখিব লঞা রামনগরে কাড়ে ॥
 সতো কুড়া নিয়োজিল কাটীবারে মাটি ।
 জোতো কাটে তোতো বাড়ে পুঙ্কনী জাতি ॥ etc., etc.

3 B. মর্দ্বখানে তোরকেশ্বর চৌদিগেতে জোলা ।
 ভক্তগণ পূজা দেয় টালাফুলের মালা ॥
 বালিগড়ে পরগণা তার বিলেতে বিশ্বাম ।
 পাতকী তরাতে প্রভু তারেশ্বর নাম ॥
 মনে হয় মৃত্যুঞ্জয় একচল্লিস সালে ।
 বিশ্বর্দ্ব বসেছিল শ্রীফলের মূলে ॥

End :—

গান দ্বিজ সহদেব শঙ্কর ভাবনা ।
 নিবাসী নন্দনবাটী বালগড়ে পরগণা ॥

Colophon :—

ইতি তারকেশ্বরের বন্দনা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

লিখিতং ছুর্গাচরণ পারামাণিক । সাকিম খোজানরবেড় পরগণে
 বর্দ্ধমান সন ১২৪৪ সাল বি তারিখ পাঠক শ্রী যত্ন লাই ॥

336

Guṇarāja Khāna

4956. লক্ষ্মীচরিত্রম্ । *Lakṣmīcaritram.*

Substance, country-made paper, $14\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 3. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 100. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

নমো গণেশায় ॥
 প্রণমহ নারায়ণ লক্ষ্মীকান্তপতি ।
 রুদ্রদেব পতি হন দেবী সরস্বতী ॥
 গণেশ দেবতা বন্দন গৌরীর নন্দন ।
 হরগৌরি প্রণমোহ জত দেবগণ ॥

× × ×

যেবা দোষে লক্ষ্মীদেবী পুরুষ ছাড়ন্তি ॥
 তাহার চরিত্র কথা শুন সাবধানে ।
 লক্ষ্মীর চরিত্র কথা শুন সাবধানে ॥

End :—

এসব নিয়ম যার থাকে সর্বকাল ।
 তাহার ঘরেতে হএ লক্ষ্মী অবতার ॥
 লক্ষ্মীর চরিত্র জেবা লিখিয়া রাখএ ।
 ধনে ধরে (ধাত্তে ?) পুত্রে পৌত্রে বাড়এ নিজএ ॥
 ধন সম্পদ হএ আশ্চর্য্য বিস্তর ।
 কহিল সকল কথা সুন গদাধর ॥

Post colophon statement :—

শ্রীগুরবে নমঃ সরস্বতৈ নমঃ লিখিতং শ্রী রামসার পণ্ডিত সাং
 বসইয়া পুস্তক রামশঙ্কর পণ্ডিত সাং বসইয়া ॥

5359. লক্ষ্মীচরিত্র । *Lakṣmīcaritra.*

One sheet of foolscap paper, folded four times. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

End :—

লক্ষ্মীর চরিত্র কবি ভাঙ্গালেন ভাষা করি
ভগ্নাত তাতার তার পুরে পঞ্চাননে ।
নৈকশ্য ফুলিঞা মান সুসেন পণ্ডিত নাম
তাহার সন্তান পঞ্চানন ॥
সন সংখ্যা শুন কই এগার সত্ত সাতান্নই
বর্দ্ধমানে সৃজফরে ধাম ॥

Post colophon statement :—

ইতি লক্ষ্মীচরিত্র লিঙ্কতে । জখাদৃষ্টমিত্যাदि । লিখীতং দোষ
নাস্তী ।

There is also half a sheet of paper containing a song of Caṇḍidāsa.

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

সন ১২৩৩ সাল ।

কি নারি পুরুষ ভুবনে বহু তাহাতে রসিক আছ একছ রসের
নারি । ইত্যাদি । × × চণ্ডিদাস কহে কাতর বাণি : স্বপনে
না ছাড় রসিক মণি ॥ এ দেহে বৈসে মদনরাজ ॥ × ×

4756 B. লক্ষ্মীচরিত্র । *Lakṣmīcaritra.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 4. Lines, 9 on a

page. Extent in slokas, 100. Character, Bengali. Date, B. S. 1234 (c. 1827 A. D.).
Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীদুর্গা । শ্রীকৃষ্ণ ।

ধনং ধা ।

লক্ষ্মীচরিত্র লিখ্যতে ।

ধনং ধানং ধরা ধর্ম্মং etc., etc.

প্রণমহ নারাতন লক্ষ্মীকান্ত মতি ।

তদন্তরে প্রণমহ দেবী সরস্বতী ।

× × ×

× × ×

সরস্বতী দেবী মোরে করিল আদেশে ।

লক্ষ্মীর চরিত্র কিছু করিয়া প্রকাশে ॥

জে ২ কুলে লক্ষ্মীদেবী পুরুষে থাকেন ।

জে জে দেশে লক্ষ্মীদেবী পুরুষেতে জেন ॥

তাহার বিধান কথা কহি সভাস্থানে ।

লক্ষ্মীর চরিত্রকথা শুন সাবধানে ॥

মেরুপৃষ্ঠে নারায়ণ আছেন বসিয়া ।

লক্ষ্মীকে পুছেন কৃষ্ণ কোতুক করিয়া ॥

কোন গুণে লক্ষ্মীদেবী পুরুষে থাকহ ।

কোন গুণে লক্ষ্মীদেবী পুরুষে ত্যজহ ॥

জখন তখন পড়ে লক্ষ্মী তুষ্ট তাতে ।

গুণরাজ খানে বলে বন্দে হরিহরে ॥

জন্মে জন্মে লক্ষ্মী না ছাড়য় তার ঘরে ॥

Colophon :—

ইতি লক্ষ্মীচরিত্র সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৪ শ্যাল তারিখ ১৩ মাগে বেলা ১ ঘড়ী থাকিতে
শমাপ্ত হইল ।

339

Jagannātha Sena

3735. হিতোপদেশঃ । *Hitopadeśa*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 120. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 4200. Character, Bengali. Date, Śaka 1635 (c. 1713 A. D.). Appearance, old and repaired with transparent paper. Complete.

A Bengali translation in verse of Viṣṇusarman's *Hitopadeśa* by Jagannātha Sena with an introduction in Sanskrit, under the patronage of Anantabala.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ ।

শ্রীশ্যামসুন্দর পদং বিপদন্তমন্তঃ

সাক্ষিন্ত্য সন্তত্তমনস্ত ধরাধিনাথঃ ।

আবালবালিশ বধুজন বোধনায়

ব্যক্তার্থমেব বিতনোতি হিতোপদেশম্ ॥

শ্রীবিষ্ণুশাস্ত্র বৃধনির্মিত নির্মলোক্তি

(?) স্তানীতিরীতিমধিগন্তমুপাসতে × : ।

ঐত্তথাপিহি তদীয় কথাবলীনাং

ব্যাখ্যানমেব খলু মন্দধিয়াং সুখায় ॥

ধবল ধরগীনাথেনার্চিতঃ শ্রীল বংশীবদনবরমহিমঃ পুণ্য নাথো
ধিরত্ন নিখিলজনসুগম্যং রম্যমেতং প্রবন্ধং রচয়তিরুচিরার্থং শ্রী জগন্নাথ
সেন ॥ বংশীপাত্রস্ত পুত্রং জগন্নাথেনধীমতা । [হিতোপদেশগ্রন্থস্ত
ব্যাখ্যাব্যাসেন লিখ্যতে ॥]

×

×

×

×

অন্তো বিদ্বিষ্যমনন্তধবলঃ ক্ষৌণীপতিঃ স্বস্তিনান (?)

লোকখ্যাতঃ শশাঙ্ককুলভূমুদ্রাভিষিক্তাগ্রণীঃ ।

ধর্ম্মে নিষ্ঠতমং কনিষ্ঠমপিয়ং দৃষ্ট্বা বিশিষ্টং গুণৈঃ

তাতঃ পৌরট মাতপত্র (?) মমলং দত্তাভ্যযিক্তং স্বয়ম্ ॥

কি × ব্যাহি গুণাগুণৈকবসতেলোকেগুণৈঃ শ্রীমতাং
 সংখ্যানে গণণীয়মেব পুরতো যন্মাম ভূমীভুজাং ।
 কর্ত্ত্বং প্রোন্নতকল্পবৃক্ষশিখরে পুষ্পপ্রচায়ং সদা
 গীয়ন্তে সুরসুন্দরীভি [ত] সংকীৰ্ত্তয়ঃ কীৰ্ত্তয়ঃ ॥
 প্রথমে বন্দিব শিব শেবক বৎসল ।
 জার সুভবলে নষ্ট হয় অমদিল ।
 জার ধ্যান কৈলে জ্ঞান হয়ে নিরমল ।
 ভক্তকাম কল্পতরু চরণ কোমল ॥
 সুরেশ্বরী জাহুবীরে শিরে দিলা স্থান ।
 কপালে শশির কলা শোভিছে উজ্জ্বল ॥
 সমুদ্র মন্থনে উঠিল গরল ।
 সংসার রাখিতে শিব করিল কবল ॥
 সুন্দর শরীর যেন রজত অচল ।
 কেবল কালিমা শোভে কক্ষতল ॥
 শ্রীঅঙ্গে ভূষণ শিবের ভুজঙ্গ সকল ।
 ভুজঙ্গের টাড়বালা ভুজঙ্গ কুণ্ডলা ॥ etc.

End :—

গোপীনাথ ধবল নৃপতি মহাবল ।
 সাহিজাদা পদবী শোভিত মহীতল ॥
 তাঁর পুত্র অনন্তধবল ধর্ম্মশীল ।
 সর্বলোক গাএ য়ার গুণ নিরমল ॥
 আবালবনিতালোক বুঝাবার তরে ।
 প্রচার করিল শাস্ত্র পাঁচালি প্রচারে ॥
 ধন্য ধন্য অনন্তধবল ধরাপতি ।
 সদনে লক্ষ্মীর বাস বদনে × × বি ॥
 ইহাতে কহিল সব স্মৃতি ইতিহাস ।
 × × সঙ্গ হইল হিত উপদেশ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ চরণযুগলং বন্দে মুদা সর্বদা ॥ শকাব্দাঃ ১৬৩৫
(c. 1713. A. D.).

340

Unknown

4133. মহামুদগর । *Mahāmudgara.*

Substance, country-made paper, $14 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 17. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 425. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and rotten. Complete.

Beginning :—

নারায়ণং নমস্কৃত্য etc.

একদিন শিবভূগা কৈলাসে বসিতা ।

হাস্তরস কথা কহে হরষিত হয় ॥

পার্বতী বোলেন প্রভু করি নিবেদন ।

ভক্তি জ্ঞানকথা কিছু করিব শ্রবণ ॥

Colophon :—

ইতি মহামুদগর পুস্তক সোমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

× শ্রী রতীরাম দাস সেন সাং বেচাবাষতে লিখ্যতে ।

341

Unknown

4249. শনিপাঁচালি । *Śanipāṇchālī.*

Substance, country-made paper, $16\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Folia, 6. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 240. Character, Bengali. Date, Śaka 1613 (c. 1691 A. D.). Appearance, old and decaying. Complete.

End :—

সুনিলে সম্পদ বাড়ে পঠিলে শত্রু ক্ষয় ।

Colophon :—

ইতি শনিপাঁচালি সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টং etc. শকাব্দা ১৬১৩ (c. 1691 A. D.). × × রায়
লিখিতং মোং ইতি সন ১১৮৮ (c. 1781 A. D.). ২৫ আষাঢ় ।

342

Rāmagati Sena

3402. মায়াতিমিরচন্দ্রিকা । *Māyātimiracandrikā.*

Substance, foolscap paper, $8\frac{1}{2} \times 7$ inches. Folia, 76. Lines, 18 on a page.
Extent in ślokas, 700. Character, Bengali in a modern hand. Appearance,
fresh. Complete. Bound in book form.

A Bengali work of Tantra.

The MS. has been published.

Beginning :—

অথ শ্রী রামগতি সেন বিরচিত মায়াতিমিরচন্দ্রিকা নাম
গ্রন্থমিদম্ ।

নমো নমো দেব দেব অনাদি অনন্ত ।

অপার মহিমা কিছু কহিছে বেদান্ত ॥

গুণাতীত পরাংপর শরানন্দময় ।

সর্বসাধার নিরাধার চারিবেদে কয় ॥

মন্ত্রভেদে ষড়্‌সাধার সপ্তম অষ্টম ।

কেবল কৈবল্য ধাম তাহাত নিয়ম ॥ ইত্যাদি ।

End :—

× × গুণবদ্ধসুখাজীব প্রাণপানেন ধায়তো ।

স্বাক্ষর মেতৎ শ্রীশ্রী ষষ্ঠীবর ঘোষ ॥

343

Kṛṣṇānanda

4254. A work without name.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 27 of which the
first and the 18th are missing. Lines, 8 on a page. Character, Bengali. Date,
B. S. 1256 (c. 1849 A. D.). Appearance, old and decaying.

Colophon :—

ইতি পুস্তক সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদেব পুস্তকমিদম্ । যথাদৃষ্টং তথা লিখি ইতি ।
etc., etc. সন ১২৫৬ ছাপন্ন তেরিখ মাহ ১৫ আগ্রাহায়ণ
ভূর্গা ভূর্গা—

A Bengali work by *Kṛṣṇānanda*.

The subject of the book is the theft of nectar by Garuḍa from the custody of the gods and the consequent war between them. The parties at last come to an amicable settlement through the intervention of Manasā.

The author's name appears in the colophon :—

12 B. শুন শুন সভাসদ শুদ্ধবুদ্ধি বিশারদ
কৃষ্ণানন্দের মধুর সুসার ।

344

Śubhankara

5379. ছত্রিশ কারখানা । *Chatriśa Kārkhānā*.

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 8. Lines, 6 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. The second leaf is missing. Incomplete.

Śubhankara's work on Jamidāri accounts.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণচরণান্তোজ প্রণম্য পরয়া মুদা ।

ঋজুকাগজসারোহং চিত্রগুণযথোদিতম্ ॥

অত্র কাগজপ্রমাণম্ ।

দীর্ঘে দ্বাদশাঙ্গলং চৈব প্রস্তারং চাষ্টাঙ্গুলম্ ।
জ্ঞায়তে চতুর্ভাগেন যোরস্ব প্রমাণং ভবেৎ ॥

5 A. জমায় খরচ বাঁকিতে লিখ আজ গুজা রথ ।
কেহ লেখাপড়া করুক কহএ কাগত ॥
কহেন শুভঙ্কর যদি না মিলএ আঁখ ।
যতেক লিখিলে ভাই সব ভোঁসের টাক্ ॥

6 A. ইতি আয়নগদি কাগজ প্রকরণম্ ।

8 A. তুর্কীস্থানি হিন্দুস্থানি দুর্ব্যের জবানে ।
ছত্রিশ কারখানার নাম শুভঙ্করে ভণে ॥

ইতি ছত্রিশ কারখানা ।

অথ জমীর সেআখৎ কথনম্ ।

345

Unknown

3748. সত্যশ্রয় । *Satyāśraya*.

Substance, country-made paper, 11 × 4 inches. Folia, 21. Lines, 9 to 13 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

A Christian tract in Bengali prose.

The scribe's name is given as Rāmakamala Bhattacharya.

Beginning :—

ওঁ রামঃ শরণং । সত্য আশ্রয় ।

এক বৃদ্ধ মনুষ্য কোন এক যুবা পুরুষকে কহিতেছেন ওহে বাপু একটুকি আস্তে আস্তে চল তোমায় আমায় দুইজনে কথা কহিতে কহিতে গেলে কি ভাল হয় না । আর যদি মনোযোগ কর তবে গোটা দুই কথাও কহিতে চাহি । যুবা উত্তর করিতেছেন । যে আজ্ঞা মহাশয় যাহা বলিতে ইচ্ছা হয় আজ্ঞা করুন । বৃদ্ধ

বাপুহে প্রথমে একটি কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি আপনার পরিতানের উপায় কি আছে জান? etc.

End :—

ইস্তাহার ॥ যে মহাশয়রা এই পুস্তক পাঠ করিয়া তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ করিয়াছেন কিম্বা সকল কথার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারেন নাই ইহারা পশ্চাৎ লিখিত সহায় নিবাসি পাদরি সাহেবদের নিকটে গমন করিলে পাদরি সাহেবগণ আহ্লাদপূর্ব্বক সন্দেহ ভঞ্জন করিবেন ও কথার ভাব কহিয়া দিবেন । এবং ঈশ্বরের শাস্ত্রোক্ত ত্রাণে পথও দেখাইবেন । সত্য আশ্রয় । লিখিতং শ্রী রামকমল ভট্টাচার্য্য । × × শ্রীশ্রীসীতারাম শরণং শ্রীশ্রীরাম শরণং ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণ শরণং । × × ।

346

Khanā

5383. খনারবচন । *Khanārbacana.*

Substance, country-made paper, 9×6 inches. Pages, 154. Lines, 20 on a page. Character, Bengali. Appearance, old. Bound in book form.

This is a collection of miscellaneous things by a Kāyastha, opening with questions and answers, which all Kāyasthas must know.

Khanāra Vacana begins in p. 21, the first twenty leaves being taken up with miscellaneous things. The Vacanas of Khanā are preceded by a short life of Khanā and her husband Mihira, as current among the people of the country. The life ends in p. 32, after which begins the real Khanāra Vacana, which ends in p. 45. It is full of many songs and other things.

The date of the manuscript :—

The buffer leaf, not paged, contains an account of B. S. 1262 and the account of 1266 (c. 1859 A. D.).

Life of Khanā begins in P. 21.

খনার জন্মের প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া কঠিন। কেহ কেহ বলে তিনি ময়দানব রাক্ষসের কন্যা। কেহ কেহ বলেন তিনি কোন রাজার কন্যা ছিলেন পরে রাক্ষসেরা তাহার পীতার রাজ্য ভ্রষ্ট করিয়া তাহাকে লক্ষা অর্থাৎ সীংহল দ্বীপে লইয়া গিয়া কন্যার ন্যায় লালন পালন করিয়াছিল। জাহা হউক, খনার জ্যোতিষশাস্ত্র নিপুণতার বিষয়ে কীছু মাত্র সন্দেহ নাই।

Khanār Vacana begins in P. 33.

গ্রহ গণনা।

যেই মাসে যেই রাশি, তার সপ্তমে থাকে শশি।

জদি পায় পূর্ণমাসি, অবশ্য রাহু চাঁদ গ্রাসী ॥ ইত্যাদি।

The life-story of Khanā is written in prose.

347

Unknown

5449. সংজাতপদ্ধতি। *Samjātapaddhati.*

Substance, palm leaf. $15 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 88 by counting. Lines, 3 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured.

Four batches of leaves all about the ritual of Dharma.

(I) Five leaves—marked 1 to 5 on the sacrifice of a goat.

(II) Four leaves containing *mantras* for the worship of Dharma, quite at random.

(III) Four leaves marked 1 to 4.

Beginning :—

অথ ধর্মপূজাবিধি লিখ্যতে।

(IV) Total number of leaves from 1—75. The work contains details of rituals.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি । শ্রীশ্রীধর্মদেবস্ত্য বারমতি গৃহভরণে কামিনা উত্থান ।
অথক্রম জলসমীপং গহ্বা কুশহস্তাচমনং ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো
বা ইত্যাদি ।

Colophon :—

ইতি সাংজাতপদ্ধতিঃ সমাপ্তা ।

Post colophon statement :—

ইতি পুস্তকং লিখিতং শ্রী অর্জুন পণ্ডিতঃ ।

348

Rasamaya Dāsa

5000. প্রাপ্তিদুল্লভ । *Prāptidurlabha.*

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 4 to 8. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1163 (c. 1756 A. D.). Appearance, discoloured. Incomplete.

An exposition of the Vaiṣṇava mode of worship and meditation :—

L 4. চাৰাচাৰি কৰে তেহি ভূমিতে পড়িয়া ॥
বুঝিতে নাড়িল কেহ দোঁহাকার মতি ।
অদ্বৈত জানেন দোহার প্রেমের যাকৃতি ॥
তিনজন চাৰাচাৰি হস্ত ধরাধরি ।
বুঝিতে নাড়িল কেহ দোহার চাতুরী ॥
তিনজন একত্রে বসিয়া বিরলে ।
অদ্বৈত বলেন তবে শুন কুতূহলে ॥
শান্তিপুৰে যাহ তুমি শুনহ বচন ।
তোমা দরশনে প্রেম পাব কোন জন ॥

গঙ্গা তোমার দরশনে কৃতার্থ হইব ।
 আমি তথা না যাইব প্রভুস্থানে যাব ॥
 আমি যাইব গঙ্গাপার করিতে দর্শনে ।
 ক্রীপাট হইবে স্থান খড়দহ গ্রামে ॥
 দুই প্রভু নবদ্বীপে করিল গমনে ।
 পশ্চাতে আসিয়া হইব সব ভক্তগণে ॥
 শ্রীবাসাদি করিয়া যত ভক্তগণ ।
 লীলা ছলে আসি সব পাইব দরশন ॥
 গুনিয়াও সদাশিব গরগর হিয়া ।
 শান্তিপু্রে গমন প্রভুর নাগিয়া ॥
 এইরূপে তিনজন গমন করিল ।
 একে একে ভক্তবৃন্দ আসিয়া মিলিল ॥
 মহাপ্রভু আগমন করিলা নবদ্বীপে ।
 বৃন্দাবনের নাথ প্রভু পরম কৌতুকে ॥
 শচীর গর্ভেতে জন্ম লভিল আসিয়া ।
 রাধাভাব অঙ্গীকার প্রেমে বশ হইয়া ॥
 জগন্নাথ নন্দঘোষ শচী সে যশোদা ।
 বসুদেব উপানন্দ দেবক্যাদি মাতা ॥
 মহাপ্রভুর লীলা হয় অনন্ত অপার ।
 ইহা কে বুঝিতে পারে তাতে জীব ছার ॥
 গোঁসাইদেব উপাসনা তিন মত হয় ।

কোন তিন মত হয় । সিদ্ধ সাধক প্রবর্ত ।

Leaf 5.

আগে উপাসনা হয় সিদ্ধের লক্ষণ ।
 উপাসনা হয় এক কৃষ্ণের মনন ॥

কৃষ্ণের মৌন কোন ? তিন অক্ষর । রাধিকা । স্বরণ পঞ্চনাম

কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ রাধেকৃষ্ণ । লীলা কাকে বলি কৃষ্ণের নিত্যলীলা
গৌরলীলা ।

End :—

পঞ্চরসজ্ঞান । নাম নামি ভেদ । রাধাকৃষ্ণ পর কিবা আশ্বাদন ।
বাণ সাধন । সত্বদ্বাভিধেয় । প্রয়োজন জ্ঞান । ভাবনিষ্ঠা । আশ্বাদন
ডণ্ড নিরূপণ ।

Colophon :—

ইতি প্রাপ্তিছন্দভতা গ্রন্থ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ চরণে স্মরণম্ । শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ । ব্রাহ্মণেভ্যো
নমঃ etc., etc. লিপিকৃত শ্রী তিলকরাম দেব শর্ম্মণঃ । জথাদৃষ্ট-
মিত্যাदि । সন ১১৬৩ (c. 1756 A. D.) তারিখ ১৩ই
অগ্রহায়ণ ।

4. ASTROLOGY

349

Bārāṇasī Vidyābāgiśa

4995. ফলিত জ্যোতিষ । *Falita Jyotiṣa*.

Substance, country-made yellow paper, $15\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 2 to 20.
Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the 19th
century. Appearance, fresh. Incomplete.

A Bengali treatise written in prose on astrology by Bārāṇasī Vidyābāgiśa. It ends with the restoration of a lost nativity.

যথাক্রমেতে যাক অনুমান করে মাস এবং অয়নজ্ঞান করে
লগ্নরাশি এবং গ্রহ জানিবেন । ইত্যাদি গ্রন্থঃ সমাপ্তশ্চায়ম্ ।

Colophon :—

ভট্টাচার্য্যেণ শ্রীযুত বারানসী বিজ্ঞাবাগীশেন কৃতঃ ॥

It consults Rāghava Sarmā.

20 A. রাঘব শর্ম্মার যুক্তি এই যদি কিঞ্চিৎ হীন হয় তবে এক
কিন্মা ষোড়শ যোগ করিবেক ।

There is one more leaf, with three lines only contain-
ing the beginning of Jyotiṣasamgrahasāra by Rāmacandra
who lived at Pālpāḍā.

সেই সত্যপরাংপর বাঙ্মন অগোচর ।
বিশ্বব্যাপি বিশ্বের কারণ ।
দ্বিজরামচন্দ্র নাম বাস পালপাড়া গ্রাম ।
নতি স্তুতি করি কায়মনে ॥
বার তিথি রাশি লগ্ন শুনিতে সকলে মগ্ন
গৃহস্থের সদা প্রয়োজন ।
সবিশেষ জানিবারে জ্যোতিষ অপেক্ষা করে
এই হেতু করিয়া যতন ॥
শাকে সপ্তদশ শতে আটত্রিশ দিয়া তাতে
সাধারণ বোধের কারণ ।
জ্যোতিঃ সংগ্রহ সার যথাশক্তি আপনার
করিলাম ভাষা বিবরণ ॥
প্রথম সংগ্রহ এই মনে বড় ভয় সেই
যদি ত্রুটি থাকে কোন স্থানে ।
শুধিবেন সাধুজনে কৃপা করি নিজ গুণে
দোষ নাশে সাধু সন্নিধানে ॥

350

Mahādevakavi

2798. স্বরোদয়ভাষা । *Svarodayabhāṣā*.

Substance, country-made paper, $15 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 63. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 1900. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured.

Beginning :—

নমঃ শিবায়

কর্মস্থ পতিদোবার বিষ্ণুচন্দ্রাক দীপকম্ ।

বহুরঙপুং যস্ত তং বন্দে ব্যোম গোপুরম্ ॥

প্রণম্য চন্দ্রাকস্তরুণ গণেশ্বরং

যথার্থ সংদীপক দেশ ভাষয়া ।

স্বরোদয়ং শিশ্য সুবোধ সৌষ্ঠবং

মুদা মহাদেব কবি স্তনোত্যমুম্ ॥

× × ×

নরপতি জয়চর্যা নামে গ্রন্থ বড় ।

পণ্ডিতে বুঝিতে নারে অর্থ শব্দ দড় ॥

গুরুর প্রসাদে স্বরের অর্থ কিছু জেনে ।

মূর্থ পণ্ডিত বুঝাইব শব্দ ভাষা মানে ॥

The MS. contains many magic diagrams marked with mystic letters, by which the prognostication is obtained.

Last colophon :—

ইতি প্রস্তারচক্রম্ ।

351

Mahādevakavi

2828. স্বরোদয়ভাষা । *Svarodayabhāṣā*.

Substance, country-made yellow paper, $18\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 43. Lines, 6 on a page. Character, Bengali in a modern hand. Appearance, fresh.

Another copy of 2798.

Beginning :—

ও শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ । ওঁ নম শিবায় ।

কর্ম্মস্থ পতি দোবার বিষ্ণুচণ্ডার্কদীপকং । ইত্যাদি ।

End :—

ইতি প্রস্তাবচক্রং ।

352

Unknown

4996. স্বল্পসামুদ্রিক । *Svalpasāmudrika*.

Substance, country-made paper, $16 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 8. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

It is a Sanskrit treatise on palmistry with a Bengali translation.

Beginning :—

ওঁ পরমাত্মনে নমঃ ।

অথ স্বল্প (সল্প) সামুদ্রিকলক্ষণাদি ।

যং ব্রহ্ম বেদান্তবিদো বদন্তি পরং প্রধানং পুরুষং তথাত্মে ।

বিশ্বোদ্গতেঃ কারণমীশ্বরত্বা তস্মৈ নমো বিঘ্নবিনাশকায় ॥

বেদান্ত বেত্তি যেসকল বিঘ্নবিনাশের নিমিত্তে যে পরং ব্রহ্মাত্মাকে
নমস্কার করে গ্রন্থের প্রতি মঙ্গলাচরণ করিতেছেন ॥

অথেন্দুবংশসজাতো রাজা শ্রীলঘুপদ্রকঃ ।

গঙ্গাদ্বার নিবাসীচ পপ্রচ্ছ জ্যোতিষীংকথাম্ ॥

চন্দ্রবংশজাত গঙ্গাদ্বার নিবাসী যে লঘুপদ্রক নামেতে রাজা তিনি
জ্যোতিঃশাস্ত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

পরশরঃ পিতা যস্য শুকদেবস্য যঃ পিতা ।

সব্যাসো বদরীবাসোহব্রবীৎ পঞ্চাঙ্গসুন্দরীম্ ॥

ব্যাসদেব পঞ্চাঙ্গসুন্দরীর কথা কহিতেছেন ।

রাজোবাচ ।

প্রণমা তং মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বভক্তং সর্বদার্শিনম্ ।

জিজ্ঞাসাং কৃতবান্ ভক্ত্যা সৌভাগ্যং পুরুষস্ত্রয়োঃ ॥

রাজা জিজ্ঞাসা করিতেছেন হে মুনিশ্রেষ্ঠ ব্যাসদেব তোমাকে
প্রণাম করি সর্বভক্ত এবং সর্বদর্শী যে তুমি তোমাকে ভক্তিপূর্বক
পুরুষ আর যে স্ত্রীঐশ্বরের সৌভাগ্য জিজ্ঞাসা করিতেছি ।

কীদৃশঃ পুরুষঃস্তো নিন্দ্যেবা কীদৃশোভবেৎ ।

কথা বা কীদৃশীরম্যা গহিতাবাচ কীদৃশী ॥

Colophon :—

ইতি স্বল্প (সল্প ?) সামুদ্রিক সমাপ্তশ্চায়াং ।

353

Śrīkṛṣṇacarāṇa

5377. কপালচরিত্র । *Kapālacaritra.*

Substance, country-made paper, 9×3½ inches. Folia, 3. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 33. Character, Bengali. Date, B. S. 1224 (c. 1817 A. D.). Appearance, old and worn-out. Complete.

The work deals with the inscrutable ways of fate.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

অথ কপালচরিত্র লিখ্যতে ।

যত দেখে চলাচল সকলই কপালের ফল ।

কপালে থাকিলে সেই হয় ॥

কতাপুল ধন জন খাট পাট সিংহাসন

কপালে থাকিলে সেই হয় ॥

যখন কপাল ফলে শুকনাতে ডিঙ্গা চলে

ঘরে বসে করে নানা ভোগ ।

কপাল বিরুদ্ধ হইলে গঙ্গা নাই পায় মইলে

পিছে পিছে ধায় নানা রোগ ॥

End :—

কড়ীর মুখ সন্ভে চায় নিকড়ের মুখ নাহি চায়
 ধনিনের সন্ভে করে পূজা ।
 শ্রীকৃষ্ণচরণে কয় কপাল যতপি নয়
 তবে কেন পালাল সামুজা ॥

Colophon :—

ইতি কপাল চরিত্রং সমাপ্তম্ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী বদনচন্দ্র ঘোষ । সাকিম ডিঙ্গাল তঃ কোতুলপুর
 মোঃ বিষ্ণুপুর পঠনার্থে শ্রী গোপাল পোতদার । সাকিম কৃষ্ণগঞ্জ ।
 সন ১২২৪ সাল তারিখ ৫ই আশ্বিন ।

5. VAIŠAJYA AND SARPACIKITSĀ

354

Abhayācaraṇa

4246. গৌতমশাস্ত্র । *Goutamaśāstra.*

Substance, country-made paper $13\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 145. Lines, 11 on a page. Character, Bengali and Arakanese. Complete.

A Bengali work, on medicine, based on a medical work in Arakanese, attributed to Gautama. It gives also the Arakanese text.

Beginning :—

নোম গণেসাংঅ নমো স্বরস্বতি । ব্যাসদেব নোম শ্রীগুরু নোমঃ ।

অরুণবরুন রুচি ব্যাঘ্র চর্ম্মাধরে যুচি ।

লম্বদর স্তনতুধর কায় ।

প্রনমোহ অবতার করি আজ পরিহার

দত্য দল বিনাসকার ॥

বন্দি আজ দিবানিশি আর জথ দেব ঝাসি
তার পাছে গৌতমের পায় ।

মোহাতেজ অতিশয় সর্বশাস্ত্র পরাজয় ।

বন্দি তার চরণ দোখান ।

আর বন্দি বাপ মাও শ্রীগুরুর ছই পাও

তার পাছে যথ গুরুজন ।

আর বন্দি মোহেশ্বর বন্দেব জে পুরন্দর

পুনবন্দে দেবি মোহামায়া ।

আদিদেব নিরাকার নিরঞ্জন নির্বিকার

অই পাপী তরহ উইরে ।

×

×

×

×

×

×

কহে শ্রীঅভাচরণ বৈছে সেজে লক্ষ্মীকান্ত স্মৃতে
বেস্তারিল গৌতমের শাস্ত্রে ॥

চন্দন আছে বটী ঘুন সর্বজন

জেইরূপে গৌতমের শাস্ত্রেতে লিখন ॥ etc.

355

Unknown

5396. জ্বরচিকিৎসা । *Jvaracikitsā*.

Two leaves containing incantations for fever and snake-bite.

2 A. ইতি শ্রীসুদর্শন সংহিতায়াং শ্রীরামচন্দ্র সীতা মনোহর
পঞ্চমুখী হনুমাত কবচ সম্পূর্ণ ওঁ তৎসৎ । ওঁ যদক্ষর পরিভ্রষ্ট
মাত্রাহিনঞ্চ যজ্ঞাপূর্ণ ইত্যাদি ।

পার্বতি তেজিলা জীবন করে আজ্ঞা বাবা বড় বির নসিংহের
আজ্ঞা অমুকের অঙ্গের জ্বর শীঘ্র ছাড়ে ॥ এ লক্ষা থাক্যে লক্ষায়
পড়ে ।

356

Unknown

4994. [Hymn to Durgā]

It contains :—

- (1) a chart of the universe with seven islands and seven seas,
 (2) a leaf containing on one side an incantation to cure a snake-bite and on the other an annotation of some hymn to Durgā. The leaf measures $16 \times 3\frac{1}{2}$ inches.

Beginning :—

বিপ্রনাম বর্ষঃ । তস্য সীমা গিরি ।

অত্র স্মৃত্যুতা নদী । × × ×

কুরুবর্ষ : ৯০০০ যোজন ।

শৃঙ্গবান্ পর্বত । দীর্ঘ ৮০০০ । বিস্তীর্ণ ২০০০ । উচ্চ ১০০০ ।

যোজন । etc.

357

Unknown

8025. পাঁচনবিধি । *Pācanabidhi*.

Substance, country-made paper, 15×4 inches. Folia, 6. Lines, 7 on a page.
 Extent in ślokas, 150. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

অথ পাঁচনবিধি ॥

দ × × পাঁচন কপ প্রধানজরে ।

সালপর্ণী ১ কটিকারি ১ নাওশোনা ১ etc., etc.

There is no colophon.

358

Unknown

8039. সর্বরোগভাষানিদান । *Sarbarogabhāṣānidāna*.

Substance, country-made paper, $15\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 45. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 1300. Character, Bengali. Date, S. K. 1739 (c. 1817 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

সর্বরোগভাবানিধানং সমাপ্তং ।

Post colophon statement :—

শ্রী শ্যামসুন্দর দেবশর্মাণঃ পুস্তকমিদং সাক্ষরঞ্চ । শকাব্দাঃ ১৭৩৯ ।
তারিখ ২৫ আশ্বিন ।

Beginning :—

অথ রোগনিধানং । আদৌ জ্বর লক্ষণং ॥ ভ্রম হয় শরীর
বিবর্ণ হয় অ X বিবর্ণ হয় চক্ষুর জল পুরে শীত বাত রৌদ্রেত
ইচ্ছা হয় কখন না হয় হাথি হয় অঙ্গ মড়ামোড়ি করে শরীর
ভারি লাগে লোমোদগম হয় অকুটি শীতাতপে হয় কফজ্বর ॥

359

Unknown

4607. গিরিধৃতপুস্তক । *Giridhṛtapustaka*.

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 19. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the early 18th century. Extent in ślokas, 550. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ । নমো সিবায় নমঃ । গিরিধৌতিক চিকিৎসা
লিঙ্কতে । নিল অনিল শ্লেষ্মা এই তিন গিরি ।

ধরিয়াত করমূলে চিত্রে বিচার ।

পুরুষ দক্ষিণ বাহু নারি বাম ভাগে ।

গৃহধৃত বাহোধর বিচারের আগে ॥ ইত্যাদি ।

A Bengali work in verse on medicine by Giridhṛta.

Last colophon :—

সেদন রোজ তিন রস নাহি রহে ।

চণ্ডিকা সংযোগে গিরিধৃত কহে ॥

ইতি গিরিধৃতপুস্তক সমাপ্ত ।

There is an index of the work covering 15 leaves.

360

Unknown

4606. চিকিৎসাতত্ত্ব । *Cikitsātattwa.*

Substance, foolscap paper, 14×5 inches. Folia, 16. Lines, 10 to 12 on a page. Character, Bengali. Appearance, soiled. Written in Bengali prose. Incomplete.

A collection of a Bengali physician. It gives directions in Bengali for preparation of medicines. Example :—

শ্বাস কাস রক্তযুক্তের অউষধ । অর্ক দুগ্ধে যব ভিজাইয়া
রাখিবেক দিন তিন তদপর ভাণ্ডের মুখ বন্ধ করিয়া গজপুটে
পোড়াইবেক । etc.

361

Rāmacandra

5380. চন্দ্রবংশোদয় । *Candrabamśodaya.*

Substance, country-made paper, 11×7 inches. Pages 32 to 47; 50 to 65; 84, 85; 90, 91, 102 to 105, 130, 131, 140, 141, 148, 149 to 157. Lines, 17 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, damaged. A mere fragment.

On two different sorts of paper—one up to the 91st leaf and the other from the 102nd leaf downwards.

P. 47 ভার্গব ভাবিত বড় কহ্মার লাগিয়া ।
দ্বিজ রামচন্দ্র কহে কি হবে ভাবিয়া ॥
ইতি চন্দ্রবংশোদয়ে প্রথম পরিচ্ছেদ ।
অথ শশ্মিষ্ঠার সহ দেবজানির বিবাদ ।

P. 157 অহা মরি যান কত ভুলাইয়া ছিল যত
 আর না হইব রত আর কি তা ভায়হে ॥
 সমুখে দাঁড়াও কেনে রঙ্গ নাহি সয় বেনে
 রামচন্দ্র কহে হেনে রাজা মোরে চায়হে ॥

362

Bhṛgurāma

3749. A. আৰ্য্য। | Āryyā.

Substance, country-made paper, $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 16. Bound in book form, the last 4 of which were originally left blank, but have since been scribbled over. In one of these leaves a date is given :

সন ১২২৬ সাঃ (c. 1819 A. D.).

An arithmetical primer with multiplication tables. The formulæ are given in verses, which go by the name of Āryyā. There are problems also given in verses. The signature in the first Āryyā is that of Subhaṅkara. But all the rest are those of Bhṛgurāma.

Beginning :—

আরজ্যা লিঙ্কতে—

কাহণে লইবে পণ চোখে নিবে কুড়ি।

গণ্ডা পণে পাঁচ কড়ি।

কড়াতে লইবে পঞ্চ তিনের লিখন।

ভৃগুরাম দাস কহে আনার ধরণ।

P. 8 রাজদাসী হাটে আসি জিজ্ঞাসে সভারে।

কাহনে আড়াই সের কিনে দেহ মোরে।

সুনহ দরের কথা সতে দিয়া মন।

কাহনের ঘৃত সের গুণ্ড সদি দান।

চন্দ্রবুড়ি আৰ্য্য সের এই নিবেদন।

বাটকেন ক্রোধ পাছে করেন বাজন।

End :—

বস ২ বারি সঙ্গি জানিবে ইহাতে ।

সুভঙ্কর কহে খড়ি সিঁশু বুঝাইতে ।

363

Unknown

3749 B. গৌতমমুনিসিদ্ধি । *Goutamamunirasiddhi.*

Substance, country-made paper. Leaves, 2. $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh.

A book on fortune-telling, most probably of Buddhistic in origin.

Beginning :—

প্রাতঃকালে—

দশদণ্ড মধ্যে—

সিদ্ধি ওঁ নমো গৌতমায় নং ।

শ্রীশ্রীগৌতমায় নমঃ ।

সত্যভাষা ব্রহ্মভাষা তেতিশ কোটি দেবতার রাজা ।

জন্মপি সত্য না ভাষে ত্রিভুবনের সাঁপ তারে লাগে ॥

অথ গৌতমবাক্যসিদ্ধি ৩৩৪১। শ্রীশ্রীসর্বমুনিভ্যো নমঃ ॥

১১১। যেমন করহ সিদ্ধ হইবেক ।

১১২। উতলা না হ'য়ে দেখিয়া চল ॥

364

Bhṛgurāma

3749 C. আর্য্য । *Āryyā.*

Substance, country-made paper, $9 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Folia, 8. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, fresh.

Contains arithmetical formulæ and exercises in verse from Śubhaṅkara and Bhṛgurāma.

The MS. has been published.

365

Gopāla Dāsa

5422. কামশাস্ত্র । *Kāmasāstra*.

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 2 to 5. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old. Incomplete.

4 A. গোপালদাস ইহা সর্বকাল জানে ।

ধাতু লক্ষণের কথা জিজ্ঞাসিল মুনিস্থানে ॥

5 A. গোপালদাস কহে কথা শুনিতে শুনিতে ।

সর্বলোকে বুঝিবেক হিসাব হইতে ॥

5 B. যোগে মহাযোগী হয় ধর্ম্মে তার মন ।

বোলদিনের কথা এই শুনহ রাজন ॥

কামশাস্ত্রের কথা শুন সর্বজন ।

গোপালদাস কহে করি নিবেদন ॥

366

Pitāmbara Dāsa

4955. রসমঞ্জরী । *Rasamanjarī*.

Substance, country-made paper, $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 27. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 540. Character, Bengali. Date, B. S 1177 (c. 1770 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

শ্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

সন ১১৭৭ সাল তাঃ ৫ জ্যৈষ্ঠ (c. 1770 A. D.).

End :—

সারিকাদি অষ্ট শ্রষ্ট রস অষ্ট অষ্ট করি ।

চৌষটি প্রকারে বন্দনা করি গ্রন্থ রসমঞ্জরি ॥

গত পত সঙ্গীত ইহার প্রমাণে ।
অবোধে না জানে ইহা রসিকে সে জানে ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ পাদপদ্ম করি আস ।
শ্রীরসমঞ্জরি গ্রন্থ পিতাম্বর দাস ॥

ইতি রসমঞ্জরি গ্রন্থ সম্পূর্ণ । সন ১১৭৭ সাল তাঃ ৫ জ্যৈষ্ঠ ।

Often printed.

367

Pitāmbara Dāsa

4919. রসমঞ্জরী । *Rasamanjarī*.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 27. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1165 (c. 1758 A.D.), Śaka Era—1680. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।
অনপিতচরীংচিরাৎ etc., etc.

It treats of 64 kinds of Rasas or amorous feelings in Bengali, interspersed with Sanskrit quotations.

End :—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ পাদপদ্ম করি আশ ।
শ্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থ কহে পিতাম্বর দাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থে চৌষট্টি রস বর্ণনং সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

সন ১১৬৫ সাল তারিখ ৩ আষাঢ় (c. 1758 A. D.)
শকাব্দ ১৬৮০ ।

The object of the work :—

অতঃপর কহি কিছু রস বিবরণ ।
 রসিক ভকতগণের যেই প্রাণসম ॥
 মুগ্ধা মধ্যা প্রগল্ভা গোপী ত্রিবিধ প্রকার ।
 প্রাথর্য্য মাধুর্য্য শাম্য গুণ হয় তার ॥
 বামা দক্ষিণা ধীরা ত্রিবিধ ভেদ ।
 বিপ্রলম্ব সন্তোষ তাহাতে উদ্বেগ ॥
 খণ্ডিতাদি অষ্ট রস তাহাতে জন্মএ ।
 অষ্ট অষ্ট চৌষটি তাহাতে ভেদ হএ ॥
 রসকল্পবল্লীগ্রন্থে তাহা যে অষ্ট কোরকে ।
 তাহা স্মৃদ্ধ করিতে পীতা আন্তা দিল মোকে ॥
 তাহার কড়চায় যে আছিল বর্ণন ।
 গ্রন্থ বিস্তার হেতু না কৈল বর্ণন ॥
 সেই অষ্টদলের পঞ্জরী কথক পাইলা ।
 রসমঞ্জরীবলি গ্রন্থ জানাইলা ॥
 অভিসারিকা হইতে আগে করিব বর্ণন ।
 পঞ্চক্রমে কহিব রসের বিবরণ ॥
 তথাহি ।
 জাবত সুখচিন্তাদি মদনে মদন চ ।
 আশ্রনাভিসরেং কাণ্ড সা [ভ] বেদভিসারিকা ॥

P. 25 A. গোপালদাস চরণে ধরি সাধই তোহে কি জানাওব আর ।

End :—

গোপালদাস কহে শুনেক্ষণ বিধিভেল অমঙ্গল । ইত্যাদি ।

HINDI—ASTROLOGY

368

Śrīpati

6413. পরমকারুণিক । *Paramakārunika*.

Substance, country-made paper, $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 60. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 2400. Character, old Jaina Nāgara. Appearance, old and worn-out.

A Hindi translation of Ratnamālā of Śrīpati.

Last colophon :—

ইতি শ্রী শ্রীপতিবিরচিতায়াং জ্যোতিষরত্নমালাভাষাটীকায়াং পরম-
কারুণিকবিরচিতায়াং বালাববোধিতাং দেবপ্রতিষ্ঠাপ্রকরণং বিংশতিতমং
সমাপ্তম্।—

Post colophon statement :—

গ্রন্থাগ্রং প্রত্যক্ষরগণনয়া ২৫২১ কৃতমস্তি ।

শুভং ভবতু লেখকপাঠকয়োঃ ।—

369

Nārāyaṇa

577. রমলপ্রশ্ন । *Ramalapraśṇa*.

A Hindi manuscript noticed in L 1508.

Post colophon statement :—

সংবৎ ১৮৬০ (c. 1803 A. D.) ইতি নারায়ণেন লিখিতং
নরসিংহভট্টস্তুতেন স্বকার্যার্থং ন লিখিতং ॥

370

Unknown

G. 9693. অবজদপ্রশ্নঃ । *Abajadapraśṇa*.

Substance, country-made paper, $14 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 4. Lines, 13 on a page.

Extent in ślokas, 100. Character, Nāgara. Date, (c. 1858 A. D.). Appearance, tolerable. Generally incorrect. Complete.

In Hindi

The last colophon :—

ইতি শ্রী জ্যোতিষসাস্ত্রে কেরলপ্রশ্নে রুদ্রযামলে সীবভাষিতে
অবজদপ্রশ্ন সমাপ্ত ।

সংবৎ ১৯১৫ মাসানাং অগ্রহণে মাসে শুক্লপক্ষে প্রতিপদে সাধু
নিজরামার্থেচ পুস্তকং লিখিতং ময়া রবিবারে শুভদিনে লিখিতং
পুস্তকং পরিসমাপ্ত । শ্রীরামেতি ।

371

Unknown

6819. প্রশ্নাবলী । *Praśnāvalī*.

Substance, country-made paper, $9 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 3. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 100. Character, Jaina Nāgara of the 17th century. Appearance, discoloured. Complete.

Being a work in Mārū bhāsā on divination.

Colophon :—

ইতি প্রশ্নাবলী সমাপ্ত ।

372

Unknown

6893. [Astrology]

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 16. Lines, 11 on a page. Character, modern Mārwarī. Appearance, fresh. Incomplete.

It relates mainly to Jyotiṣa, as applied to the consecration of Jaina idols, illustrated by diagrams, in Mārwar dialect ; in three parts.

Beginning :—

I প্রণম্য স্বস্তি ঋদ্ধি শ্রীজ্ঞানকাংতি প্রদায়িনে ।

মহাবীরায় বিংবস্ত্র প্রবেশবিধি লিখ্যতে ॥

তিহাং প্রথম ভব্য শুভমুহূর্তে জোইয়ে ।

তিহাং প্রথম মুহূর্ত নামাস লিখিয়েছে ॥ etc., etc.

(foll. 1 to 9 A).

II. 9 B. অথ চৈত্যকারনৈঁ স্ব স্ব রাশি যোগ্য উত্তম মধ্যম
জঘন্ত ১২ বারেঁ রাশি যোগ্য প্রতিমালিখায়েঁ ছে তে লিখিয়ে ছে ।

This portion comes to an end in 15 B.

15 B. ইতি মীনরাশিযোগ্যানি কিংবানি ।

ইতি ধারণাগতিষংক্রাম্যউপরি লহণুং জাংগবে ॥

III B. শ্রীসর্বজ্ঞায় নমঃ ॥

হিবেং পূর্বোক্তভবাদিবসেং শুভ উত্তমগ্রহবলযুক্ত স্থিরলগ্নচহরা
বীৰধা চীলীজেং লগ্নদায়কনৈং । অক্ষত শ্রীফলদ্রব্যবজ্রাদিকৈং
যথাশক্তি সংকার করিয়েং ।—

This portion ends abruptly in 16 B.

শ্রীফলমুখে আপিয়েং পঠে × হুঁ ী বঃ বঃ স্বাহা এমংত্রচার-
প্রভনী × × × ×

373

Unknown

7247. [Astronomy]

Substance, country-made paper, $10\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 1. Lines, 11. Character, modern Mārwarī. Appearance, fresh.

This leaf contains notes of some astronomers in Hindi.

374

Unknown

7062. [Astrology]

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 1. Lines, 9, 13 on a page. Character, modern Mārwarī. Appearance, discoloured.

The notes of a Mārwarī Astrologer.

Beginning :—

অথ বিসোড়ো পড়ে তিণরো বিচার লিব। অথ তিথি
ফলং etc., etc.

অথ বারফলং ; ইতি বিসোরাফলং সংপূর্ণং—অথ বীকনো
বিচার ; ইতি বীকবিচার সংপূর্ণং ; (last colophon) ইতি
নীলারেশানোবিচার সংপূর্ণং ।

375

Unknown

6946. পাসাকেরলী। *Pāsākerālī*.

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 5. Lines, 10 on a page. Extent in slokas, 200. Character, Nāgara. Date, samvat 1851 (c. 1794 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Foretelling by the casting of dice.

Colophon :—

ইতি শ্রী পাসাকের (ব) লী সংপূর্ণং

Post colophon statement :—

সংবৎ ১৮৫১ রা ভাদ্র বা শুদ ৬ লি ঋষদেবচংজ্ঞেণ ।

Beginning :—

ওঁ নমো ভগবতি কুষমাণ্ডগী সর্বকাজপ্রকাশিনী ।

এহি ২ স্বর ২ বর ২ দেহি ২ হেলি ২

মাতংগিনী সত্যং ক্রাহি ক্রাহি স্বাহা ॥ ১ ॥

মহাদেবং নমস্কৃত্য কেবলজ্ঞান ভাস্করং ।

বক্ষ্যে সদগুরুনা দৃষ্টং জেয়ং যত্র শুভাশুভং ॥ ২ ॥

সত্যেন ধার্যতে পৃথ্বি সত্যেন তপতে রবি ।

সত্যেন বাযবো বাংতি সর্বং সত্যে প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৩ ॥ ১১১ ॥

অহো পৃচ্ছক এস কুভষণু শ্রীকারবই তুজনে
 স্থাংকনোলাভ ছই পুত্রণী প্রাপ্তি আস্তই শরীরে
 সুখমাস্তই ইষ্টরলভ নোমে লাগ আস্তই মনোবাংছিত
 ফলপ্রাপ্তি আস্তই দ্রব্য পাসস্তইসহী ইষ্টদেবনো
 স্মরণকরজে ॥ ১১২

376

Unknown

7809. [Prognostication]

Substance, country-made paper, 11×5 inches. Folia. 3. Lines, 17 on a page.
 Character, modern Nāgara. Written in a scribbling hand. Appearance, fresh.

A Hindi work, relating to prognostications.

With it one stray leaf, marked 3, on the same subject.

377

Unknown

7251. স্মরোদয় । *Smarodaya*.

Substance, foolscap paper, 10½×5 inches. Folia, 18. Lines, 12 on a page.
 Character modern Nāgara. Appearance, fresh.

Two works in Hindi relating to prognostication.

- I. 16 A ইতি স্মরোদয় সংপূর্ণ
- II. অথ স্মরোদাসাধন লিখ্যতে

The second work is left incomplete.

378

Unknown

7332. শ্রুতিবিলাস । *Śrutivilāsa*.

Substance, country-made paper, 10½×4½ inches. Folia, 5. Lines, 12 on a page.
 Character, modern Mārvarī. Appearance, fresh.

The MS. contains an extract from Śrutivilāsa, relating to palmistry. The verses are marked 44—150.

Beginning :—

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

অথ শ্রুতিবিলাসাং শ্রীলচ্ছিন লিখ্যতে । সব সমুদ্রকে ॥

পুরুষ সুলচ্ছিন হোই ॥ নারীলচ্ছিন চাহিয়ে ।

পুরুষ সুলচ্ছিন হোয় ॥ নারীলচ্ছিন চাহিয়ে ॥

Colophon :—

ইতি সূতবংড চতুর্থ সমাপ্তঃ ।

অথ গুণবিদগ্ধাষংড প্রারম্ভতে—Here ends the MS.

379

Unknown

G. 9614. সামুদ্রিক । *Sāmudrika.*

Substance, country-made paper, $9 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 12. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 154. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, tolerable. Generally correct. Complete.

This is a treatise on palmistry in Hindi.

380

Unknown

7182. অঙ্গক্ষুরণবিচার । *Āṅgasphuraṇabichāra.*

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 1. Lines, 3, 13 on a page. Character, modern Jaina Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি অঙ্গক্ষুরণবিচার সংপূর্ণ ।

381

Unknown

6804. কাগপরীক্ষা । *Kāgaparīkṣhā.*

Substance, foolscap paper, 12×4 inches. Folia, 1. Lines, 8, 9 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

On augury in Bhāsā.

Colophon :—

ইতি শ্রীকাগপরীক্ষाविचार संगपूर्णम् ।

382

7548. राशिबारघातम् । *Rāśibāraghātam*.

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 5. Lines, 14 on a page. Extent in ślokas, 195. Character, Jaina Nāgara of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

A vademecum of astrology, with *vacanas* mostly in Hindi and in a few cases in Sanskrit.

Colophon :—

इति राशिबारघातम् ।—

KĀMA ŚĀSTRA—HINDI

383

8181. कामबिलास । *Kāmabilāsa*.

Substance, country-made paper, 10×4½ inches. Folia, 8 of which the 2nd and the 3rd leaves are missing. Lines, 8 on a page. Character, Nāgara. Appearance, fresh.

Being an erotic treatise in Hindi.

384

Danāi Dāsa

4071. *Thirty three Uḍiyā Sonnets*.

Substance, palm leaf, 10½×1 inches. Folia, 20. Lines 4, 5 on a page. Extent in ślokas, 280. Character, Uḍiyā. Appearance, good.

A collection of thirty-three sonnets in Uḍiyā of 16 lines each. Each sonnet begins with a consonant in the alphabetical order and as there are thirty-three consonants in the Uḍiyā alphabet there are 33 sonnets. It relates to mental discipline.

The author was Danāi Dās. His name occurs in 19 B :—

মনরে! ক্ষয় দেহ যেনি অছ এ ভবে

ছাড়তু আউ কথা মান

ছাড় মিথ্যাক্ষেত্রে সবু সপন।

ক্ষণে ন বিশ্রাম মন বাঁচাকর [ভাবে ভনিলে দনাই মনর]

385

Haricandana Jagadeva

4268. কিশোরচন্দ্রানন্দচম্পু কাব্যম্।

Kiśoracandrānandachampū Kāvyaṃ.

Substance, palm leaf, $10\frac{1}{2} \times 1$ inches. Folia, 26. Lines, 5 on a page. Extent in ślokas, 525. Character, Uḍiyā of the early 19th century. Appearance, old. Complete.

Beginning :—

দিশতু বঃ কুশলং পশুপাবিট (?)

স্তম্বরুচাবিজিতাম্বুধরচ্ছটঃ।

তপনজাতট তাণ্ডব লম্পটঃ

কটিতটক্ষুট পীতপটোনটঃ ॥

ডেমে যেনেছ কৃষ্ণ বসন বিতরণো বেগনৈপুণ্যপুণ্যম্

পার্থানর্থান্ কুরুণামধিপতিবিহিতান্ যো জুয়াবাহবাগ্নৌ।

সত্যামত্যানয়তো ভবমমরতরুং স্বর্গজেহ্নর্গলৌজাঃ

হন্তা দন্তাবলার্ভেঃ স পরমপুরুষ সন্ততং শন্তমোতু ॥

×

×

×

×

×

×

কথমহমিহ মহিত মহিম মহোদধৈর্মমেন্দ্রমণিময়ুখ

সম্পোহসহোদরাজসহসো বিহারশালিনো মধুরে

মধৌ বধুদিতন্যায় সিদ্ধান্তিতসা সর্বেশ্বরস্য

শ্রীনন্দনন্দনস্য। খণ্ডতপোমণ্ডল পিচিস্তিলী (?) কৃত

নেকাজেহ সোভগবতঃ মার্ভণ্ডস্য স্মৃতকৃতাবতারয়া

বাধিয়া লীলাং লো কোর্ভরা মল্লধীজল্লমীতি
কবিশ্চিন্তয়ামাস ।

প্রথমং ললিতাং প্রতি শ্রী কিশোরী বাগতুড়ী জঙ্গলা ।

কি হেলারে ।

কহি তনু হই ভারতীরে । কালী যাতুর সখী,
কলনা কলাম আঁখি । কলা ইন্দীর আরতিরে ।

This is a Chautusi.

The author :—

খটে অষ্ট দুর্গনাথ তো পদে পাহিলুরে ।
গুরুজন ততি জানিলে কি গতি
অষ্ট দুর্গপতি কহেরে ॥

নরেশমণ্ডল শ্রীহরিচন্দন
জগদেব স্তুতি ঘেন ॥

Last colophon :—

ক্ৰমাধিপ জগদেব সমাপন করেহে ।

Every song is preceded by one or two verses in Sanskrit.

386

Kṛṣṇa Dāsa

5627. মাঘমাহাত্ম্য । *Māghamāhātmya*.

Substance, palm leaf, $13\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 170. Lines, 4, 5 on a page. Extent in ślokaś, 450. Character, Uḍiyā of the 18th century. Appearance, old and worm-eaten. Copied in the third year of the reign of Divyasiṃha. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রী তৃতীয় মাঘমাহাত্ম্যে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধব সংবাদে
পিশাচপিশাচীমোক্ষণে বিবাহকরণে নাম দ্বাত্রিংশোহধ্যায় ।

Post colophon statement :—

ভীমস্মাপি etc., etc. পুস্তকং হরতেযস্ত etc. সমস্ত দিব্য
সিংহদেবমহারাজাঙ্কর ৩ অঙ্ক মকর দশদিনে পৌষ শুক্ল নবমী
রবিবারে বেলা ৭ দণ্ড ধারে এ পুস্তক সম্পূর্ণ হেলা । শ্রীশুভমস্ত ।

The author's name.

169 B. ভণে নৃসিংহদাস স্মৃত পামর কৃষ্ণদাস কহি ।
হরি করিবে এথু ত্রাহি ॥

387

Kṛṣṇa Dāsa

5624 B. মাঘমাহাত্ম্য । *Māghamāhātmya*.

Substance, palm leaf, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 22. Lines, 4 on a page.
Character, Uḍiyā of the early 19th century. Appearance, bad. Incomplete.

The last colophon in the defective manuscript in
20 B :—

ইতি শ্রী মাঘমাহাত্ম্যে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণউদ্ধবসংবাদে মলয় বসন্ত-
রাজা প্রথাবকথনে নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

4 B. ত্রাহি করিবে পীতবাস ।
ভাবে ভণিলে কৃষ্ণদাস ॥

388

Mahādeva Dāsa

5624 A. কার্তিকমাহাত্ম্য । *Kārtikamāhātmya*.

Substance, palm leaf, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 107. Lines, 4, 5 on a page.
Extent in ślokaś, 1700. Character, Uḍiyā. Copied in the 9th year of the reign
of Divyasimha Deva. Appearance, new. Complete.

Last colophon :—

ইতি শ্রী পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে অনঙ্গলীকন্য
শ্রীকৃষ্ণ মোক্ষায়তিবিধান কথনে গ্রন্থ সমাপনে নাম ত্রিংশোহধ্যায় ।

End :—

সে ধর্ম মার্গ উপদেশ ।

বর্ণিলে মহাদেব দাস ॥

Post colophon statement :—

লিখিতং গৌরচরণ দাসেন । সমস্ত শ্রী দিব্যসিংহদেব মহারাজাঙ্কর
৯ অঙ্ক কক্কট ৫ দিনে সমবার এ পুস্তক লেখা বঢ়িলা । শ্রীজগন্নাথ
শরণ ।

389

Jagannātha Dāsa

5626. শ্রীমদ্ভাগবত—দশম স্কন্ধ ।

Srīmadbhāgavata—Daśama Skandha.

Substance, palm leaf, $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 2 to 71. Lines, 3, 4, 5 on a page. Extent in ślokas, 1700. Character, Uḍiyā. Copied in the 7th year of the reign of Mukundadeva. Appearance, discoloured. Incomplete.

Translated into Uḍiyā by Jagannātha Dāsa.

End :—

শ্রী সেহরিচরণ পঞ্চজে ব্রাহ্মণ জগন্নাথ ভজে ইতি শ্রীমদ
ভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে শুকপরীক্ষিত সন্যাসে স্মৃতিশৌনকবচনে
বৈয়াসিক্যাং পারমহংস্ত্যাং সংহিতায়াং নাম চতুर्विंशोহধ্যায়ঃ ।

Post colophon statement :—

ভীমশ্যাপি রণে ভঙ্গ etc. ভগ্নপৃষ্ঠ etc.

শ্রী মুকুন্দদেব মহারাজাঙ্ক ৭ অঙ্ক আশ্বিন শুক্লনবমী গুরুবারে
সম্পূর্ণ হইলা এই পুস্তক বেরবোই শঙ্কররথঙ্কর ।

390

Balarāma Dāsa

4083. রামায়ণম্ । *Rāmāyaṇam.*

(Aranyakāṇḍa only)

Substance, palm leaf, $12 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 110. Lines, 4, 5 on a page.

Extent in ślokas, 1320. Character, Uḍiyā. Date, the 3rd year of the reign of Mukundadeva. Complete.

Last colophon :—

বলরামদাস জগন্নাথকপ্রসন্নৈ ।
শ্রীরামচরিত প্রসন্ন হেউ মনে ॥

Post colophon statement :—

মুকুন্দদেবের চার অঙ্ক ককড়া ৩১ দিনে এ পুস্তক সম্পূর্ণ ।
অধম জ্যোতিষ মাধবকু শ্রী রামগতি করিবে ।

391

Unknown

4154 B. কাব্যপ্রকাশদর্পণ । *Kāvyaprakāśadarpana*.

Substance, Kāshmere paper, 9×7 inches. Folia, 39 to 52. Lines, 22 on a page. Character, Kāshmere. Appearance, old and discoloured.

The MS. is lost.

392

Unknown

4263.

Astrology

Substance, country-made paper, 14×4½ inches. Folia, 14. Lines, 7 on a page. Character, Magi. Appearance, old. Complete.

393

Biththaleśwar

10296. নামরত্নটীকা । *Nāmaratṇatikā*.

Substance, country-made paper, 12×7 inches. Folia, 17. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

The text Nāmaratṇa is by Viththala.

Colophon :—

ইতি শ্রী বিঠ্ঠলেশ্বরবিরচিতা নামরত্নাখ্যাতাকী টীকা সম্পূর্ণ ।

394

Unknown

10379. *ন্যাসাদেশটীকা* । *Nyāsādeśatikā*.

Substance, country-made paper, 11×7 inches. Folia, 13. Lines, 15 on a page. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

(Being a Hindi commentary on Vallabha's Nyāsādesa).

Colophon :—

এ ন্যাসাদেশকি টীকা সংপূর্ণ ॥ সমাপ্তম্ ॥

See No. 10264.

395

Unknown

G. 9425, 5664. *কমলনেত্র* । *Kamalanetra*.

Substance, country-made paper, 11×5½ inches. Folia, 2. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 21. Character, Nāgara. Appearance, very old. Prose generally correct. Complete.

It is a hymn to Śrīkṛṣṇa.

Colophon :—

ইতি কমলনেত্রং সম্পূর্ণ ।

396

Śuklā Mādhava

10145. *সুন্দরকাব্য* । *Sundarakāvya*.

Substance, country-made paper, 7×6 inches. Folia, 19. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Nāgara. Date, Śaṃvat 1809. (c. 1752 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Erotic verses in Hindi

Colophon :—

ইতি শ্রী শুক্লমাদ্ভবজীকৃতং সুন্দরকাব্যং সমাপ্তম্ ।

Post colophon statement :—

সংবৎ ১৮০৯ মার্গশীর্ষ শুদী ৪ ভৌলিব রূপ পব জেসীনাথআসেন
বালানাং মনোরঞ্জনার্থ কাশ্যাং । শ্রী ।

The maṅgalācaraṇa is in Sanskrit.

গৌরীশমোপেন্দ্ররতিস্মরণং কৃত্বা স্বকীয়েহুদয়ারবিন্দে ।

পাদারবিন্দানি ঘনার্থভাষাপঠৈশ্চবে সুন্দররূপকাব্যং ॥

The last verses give the date of the composition of the works samvat ১৭০৬ । (c. 1649 A.D.)

397

Govinda

8444. মনোবিহারিণী । *Manovihārīṇī*.

Substance, country-made paper, 6×5 inches. Folia, 22. Lines, 19 on a page. Character, Nāgara. Appearance, old and discoloured.

A Hindi MS. containing besides some short Hindi hymns and verses a poem in Hindi entitled Manovihārīṇī by Govinda. Defective in the beginning, of which there are the colophons of the 2nd, 3rd and 4th.

Colophon :—

IV. ইতি শ্রী মনোবিহারিণী কাব্যে গোবিন্দ কৃতৌ শ্রীকৃষ্ণ-
লীলায়াং রসকলাসংযো [গ] নাম চতুর্থোল্লাসঃ । In the next
leaf we have the date : সংবৎ ১৮৬৮ শ্রাবণ শুদ্ধ ২
সোমবার— (c. 1811 A.D.)

It contains also some Vedic Mantras.

398

Mayura

6074. সংশয়রত্নাবলী । *Samśayaratnāvalī*.

Substance, country-made paper, 9½×4 inches. Folia, 2. Lines, 11, 12 on a

page. Extent in ślokas, 50. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

সংশয়রত্নাবলী প্রারম্ভঃ ।—

উঠতাং বহুতরে নেকোঠেজাতাং অসেঁতুস্তাদেবী ॥

পুসতীজালীজানেং পুসতাং জ্ঞাতা পুঠেঁনপদঠেবী ॥ ১ ॥

কিংবা নারদআলা আলাপীতস্বকীয় সর্চরিতেং ।

প্রেমলজনগীততুস্তাং হরি হরিণা পরিসবুহতবশ করিতেং ॥ ২ ॥

End :—

কীং স্বস্তবণীং লাবিসীং আ্যধীকরুণীং কবিপ্রপংনাস । .

তরিচ অশা করি আৰ্য্যা আৰ্য্যাময়ুর বিপ্রপন্নাস ॥ ৫০ ॥

Colophon :—

ইতি ময়ূরবিরচিতাসংশয় রত্নাবলী সমাপ্তা ॥

399

Unknown

3124. বেঙ্কটেশস্তোত্রম্ । *Veṅkateśastotram.*

Substance, country-made paper, $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Folia, 38. Lines, 5, 6 on a page. Extent in ślokas, 125. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

A hymn in Hindi to Veṅkateśa.

400

Śaṅkarācārya

11088. *Śaṅkarabhāṣya.*

Substance, country-made paper, $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 5. Leaves marked 1—3, 5, 10. Lines, 10 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

A Hindi translation of Śaṅkarācārya's Paroksā-nubhava.

Colophon :—

ইতি শ্রী শঙ্করাচার্য্যাবিরচিতা পরোক্ষানুভবভাষা ॥—

401

Vallabha

10289. কৰ্ম্মরহিতশুদ্ধভক্তিভাবনিকল্পণ ।

Karmarahitasuddhabhaktibhāvanirupana. (In Hindi).

Substance, country-made paper, $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 22. Lines, 9 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রীকৰ্ম্মরহিতশুদ্ধভক্তিভাবনিকল্পণং সমাপ্তং ।—

402

Unknown

10315. মদনাস্টক । *Madanāṣṭaka.*

Substance, country-made paper, $6 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 4. Lines, 5 on a page. Extent in śloka, 15. Character, Nāgara. Date, Samvat 1912. (c. 1855 A.D.) Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রী মদনাস্টকঃ সম্পূর্ণম্ ।

Post colophon statement :—

সম্বৎ ১৯৪২ ॥ (c. 1885 A. D.)

In mixed Sanskrit and Hindi.

Beginning :—

হরনয়ন ছতশজ্বালায়া ভৌজলায়া (?)

রতিনয়নজলৌষে কবাকীবহায়া ।

তদপি দহতি চিত্তং মামকং ক্যাকরৌগী

মদন শিরসিভূয়ঃ ক্যাবলা আনলাগী ॥

403

Unknown

10071. খলপ্রবোধ বা অমৃতবেলি।

Khalaprabodha or Amṛtabeli.

Substance, country-made paper, $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 32. Lines, 5 on a page. Character, Jaina Nāgara. Date, Samvat 1731 (c. 1774 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Being a Jaina work with an interlineal commentary in Hindi.

Every leaf is marked খলপ্রবো বা খল।

Beginning:—

পরমেশ্বর প্রণমি প্রণমি সরসতি পুণি।

সদগুরু প্রণমিথিস্থেতসারং।

মংগলরূপ গাই জহঁমাহব চারসুপহোমংগলাচার ॥ ১ ॥

আরংভমইং কীরউজেনি × পায়উ।

গাবণ গুণনিধি হুঁ নিপুণ

কিরিকটীতপূতলী নিজ করি

চীতারালগীচিভ্রণ ॥ ২ ॥

End:—

বিস্তার কীধজুগিরবিমলধনী কিসন কহণ হারধন।

অমৃতবেলিপাখল অচল ওইরোপী কল্যাণতন ॥

Colophon:—

ইতি বেল সংপূর্ণ।

Post colophon statement:—

সংবৎ ১৭৩১ বৈসাখ বদী ৯ দিনেনেতু কুশলী × × ×

Post colophon to the interlineal commentary :—

লিখতঃ মুনিনেতকুশলঃ সংবত্ত ১৭৩১ সা বর্ষে পোস স্তুদীতুমীদিনেঃ
সুভং ভবতুঃ ।

404

Unknown

G. 9293. *সপ্তশতিকা* । *Saptaśatikā*.

Substance, country-made paper, 12×5 inches, Folia 11. Tripatha form. Character, Nāgara. Appearance, tolerable. Incomplete.

A Hindi work with a Sanskrit commentary.

405

Unknown

6739. *ভবানীস্তোত্র* । *Bhabānīstotra*.

Substance, country-made paper, 9½×4½ inches. Folia, 1. Lines 13+13 on a page. Character, Jaina Nāgara of the last century. Appearance, fresh.

Two hymns in praise of Bhagavati (Mahāmāyā)
—one in Sanskrit and the other in vernacular.

Beginning :—

I. অথ মাতাজীরোজাপ লিখ্যতে ।—

আই আনন্দবল্লী অমৃতকরতলী আদিশক্তিপরাজ ।

মাই মায়াঅরুণী ক্ষুটিকমণিময়ী মানতুংগী মতংগী ।

জ্ঞানী জ্ঞানার্থরূপা ললিত পরিমলা নাদ ওঁকারমং শ্রী ॥

Colophon :—

ইতি ভবানী স্তোত্র ।

ঋদ্ধি বুদ্ধি আগমন সত্যঃ ॥

Begins on the other side of the leaf.

II. শ্রীগণেশায় নমঃ ।

তুহা বরদায়ক ব্রহ্মসুতা ভারথী ভগবন্ত ।

বাহনহংসবিরাজতী সাচী জগসরসতি ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী মহামায়াজীরোহদ সংপূর্ণমস্তি ।

Post colophon statement :—

শুঃ কবরমালরায় পুরমধ্যে ॥

406

Unknown

8488. সংগীতকম্পলতা । *Samgītakalpalatā*.

Substance, country-made paper, $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Folia, 29 of which the second is missing. Lines, 25 on a page. Character, Nāgara. Appearance, discoloured. In book form.

A Hindi work on music, called on the top of the first leaf, *Samgītakalpalatā*.

407

Harirāma or Rāmadananiranjana

8522. ছন্দরত্নাবলী ভাষা । *Chandarātñābalī Bhāṣā*.

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 14. Lines 9 on a page. Extent in ślokas, 12. Character, Nāgara. Appearance, old.

A work on prosody in Hindi. The author's name :
প্রকট করত ইহ গ্রন্থনৈব ভাখা করি হরিরাম ।

The author attempts to explain the principles laid down by Piṅgala and other Ācāryas. The work is divided into two parts, namely, Mātrāchandah and Varanachandah. In 8A occurs the following colophon :

ইতি শ্রী ছন্দরত্নাবলি ভাষায়াং রামদান নিরঞ্জনীকৃত মাত্ৰীপ্রকর্ণ
সমাপ্তঃ শুভঃ ॥ অথ বরনছন্দকথনং ।

The paging is continued up to 14. The 15th leaf is not numbered. In 15A occurs the colophon. ইতি
ছন্দরত্নাবলী সমাপ্তঃ ।

After this there are 13 lines in Gurumukhi character, treating of Chanda. In the 1st part there are 90 verses, and in the 2nd 98. But verses 94 and 95 are missing between the leaves 14th and the last.

408

Rāmānanda Rāya

3861. জগন্নাথবল্লভ । *Jagannāthaballabha.*

Substance, country-made paper, 11×5 inches. Folia, 18. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Post colophon statement :—

ইদং পুস্তকং শ্রী নিতাইকীসোর ব্রজবাশীষ্য স্বাক্ষরমিদম ।
শ্রী সম্ভুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ॥

409

Rāmakṛṣṇa

8874. পঞ্চকোশবিবেক । *Pañcakośabibeka.*

Substance, country-made paper, 10×4½ inches. Folia, 9. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 370. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

Being a part of Pancadosī. With Rāmakṛṣṇa's commentary translated into Mārāthi.

Beginning :—

ওঁ শ্রী গণপতয়ে নমঃ ॥

শ্রীসদগুরুনামায় ।

নমঃ শ্রী ভারতীতীর্থ বিচারণ্য মুনীশ্বরৌ ।

পঞ্চকোশ বিবেকস্ত কুর্বেব্যখ্যাং সমাসতঃ ॥

টীকা । ভারতীতীর্থ বিচারণ্য মুনীশ্বর উভয়তাশি নমস্কার করুন
পঞ্চকোশ বিবেকজনখ্যান সংক্ষেপ রারিতো etc., etc.

Colophon :—

ইতি শ্রী বিহার্য ভারতী অনুশিষ্ট বিহুয়া রামকৃষ্ণাখ্যা
বিরচিতা পঞ্চকোশ বিবেক সমাপ্তঃ ।

VERNACULAR—MĀRĀTHI

410

Unknown

471. বিবেকসিন্ধু । *Bibekasindhu*.

Leaves 136. Incomplete.

Seventeen Prakaraṇa and 116 verses of the 18th prakaraṇa. It is a work on Vedānta philosophy. For the MS. see L 1346.

411

Vanājimaśvavaniranjana

558. বৃত্তমুক্তাবলী । *Bṛttamuktāvalī*.

For the manuscript see L 1441.

সংবৎ ১৪৬০ শক ১৭২৫ (c. 1803 A. D.).

412

Unknown

10606. ঘণ্টাকর্ণপদ্ধতিকল্প । *Ghaṇṭākarnaṇapaddhatikalpa*.

Substance, country-made paper, $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 12. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 216. Character, Nāgara. Date, Saṃvat 1923. Appearance, old and discoloured. Complete.

This is in Hindi with a Sanskrit introduction. Ghaṇṭākarna is worshipped for *māraṇa*, *anāṭana* etc.

Beginning :—

শ্রী ঘণ্টাকর্ণপদ্ধতিকল্পঃ ।

প্রণম্য গিরজাকাত ঋদ্ধিদৌদ্ধিপ্রদায়কং ।

ঘণ্টাকর্ণস্ত কল্পস্ত × × × × ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী ঘটাকর্ণকল্প সংপূর্ণম্ ॥

শ্লোকঃ—After four lines from this, we have the date :—সংবৎ ১৯২৩ মার্গশিৰ শুক্ল ২ রবৌ বাসরে শুভং ভূয়াৎ ।

413

Unknown

10420. শাবরমন্ত্রতন্ত্রসংগ্রহ ।

Sābaramantratantrasaṁgraha. (In Hindi).

Substance, country made paper, 11×4½ inches. Folia, 24. Lines, 9 on a page. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, repaired. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রী শাবরমন্ত্রতন্ত্রসংগ্রহে সৰ্ব্বসিদ্ধিকরণং সংপূর্ণম্ ॥

শ্রীরামায় নমঃ শ্রীহনুমান্তায় নমঃ etc., etc.

The introduction is in Sanskrit.

গণেশায় নমঃ ॥

মহাদেব উবাচ ।

মহাদেবং নমস্কৃত্য গিরিজাঙ্গবিভূষিতম্ ।

সৰ্ব্বকামপ্রদাতারং সাবরোয়ং প্রলিখ্যতে ॥

সবররূপিণা তেনং গিরিজা সাসরূপিণী ।

রহসি ভাষিতো দ্বাভ্যাং সৰ্বেমন্ত্রঃ প্রজায়তে ॥

ভাষা সংস্কৃত্যযুক্তোয়ং সবীজো গোপ্যশ্চ সৰ্বদা ।

তং সৰ্বং কথয়িষ্যামি প্রত্যক্ষভূবিকামদং ॥

A specimen of the Sāvāra mantra is given below :—

অথ ভূত ডাইনি জাগন নাশহারৈকৈ মন্ত্রঃ যৈসে কৈলে উমা
কার্য্যসরূপে কটি বোন করো বলীতে রামলক্ষণসিতে যাকর
কোটি কোটি আগ্যা ।

414

Caranādāsa

6947. জ্ঞানস্বরোদয় । *Jnānasvarodaya*.

Substance, country-made paper, $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 33 of which the first four and 31, 32 are missing. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 297. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, fresh.

It consists of 227 stanzas, the last of which runs :—

ছন্নৈ উহরেমে মেরো জনমনামবনজীত ববাং নৌ ।
 মুরলীকো সুতজাংন জাতটুসরপহচাংনৌ ॥
 বাল অবসথাং মাংহি বহুর দিলীমৈ আপৌ ।
 রমতমীলে সুষদেবনাবচরণদাস ধরাপৌ ॥
 জোগজুগতি হরিভক্তি করি ব্রহ্মজাংন দিট করি গহৌ ।
 আতমতত্ত্ববিচারিকৈ অজপামৈ সরলমনরহৌ ॥ ২২৭ ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী চরণদাসজীকৃত জ্ঞানস্বরোদৈ সম্পূর্ণং সমাপ্তং ।

Then there are 13 lines in a much later hand.

415

Unknown

11036. রামচন্দ্রবিধিপদ্ধতি । *Rāmacandrabidhipaddhati*.

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 15 of which the 3th is missing. Lines, 7, 8 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

On Tāntrika mode of the worship of Rāmacandra.

Beginning :—

শ্রী গণেশায় নমঃ ॥ শ্রী রামায় নমঃ ॥
 পৃথ্বীত্বয়া ধৃতালোকা etc.

7 B. রামানুজকে রামাচার্য্য ॥ নিমানুজকে নিমাচার্য্য ।
মাধবাচার্য্যকে বোধাচার্য্য নিলোচার্য্যকে বিলাসচার্য্য বিলাসচার্য্যকে
অগস্ত্যচার্য্য । ইতি চতুষ্টিসংপ্রদারিপদ্ধতি সংপূর্ণ ।

অগস্ত্য উবাচ ॥

ওঁ প্রাতরুথায় শৌচস্নানং কৃৎস্ন মূলমন্ত্র ।

Last colophon :—

ইতি রামমন্ত্রবিধিপদতি সংপূর্ণ ।

416

Unknown

10423. কলাদ্বিত ইন্দ্রজাল । *Kalādbhuta Indrajāla.*

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 22. Lines, 9 on a page.
Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, fresh. Incomplete at the end.

A Hindi work on magic.

Beginning :—

শ্রী গণেশায় নমঃ ॥

অথ কলাদ্বিত ইন্দ্রজাল লিখ্যতে ।

কৌতুক যহ সংসারকে করণে জাহি ন এক etc.

417

Unknown

G 9456. কৌতুকরত্নাবলী । *Kautukaratnābalī.*

Substance, country-made paper. $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 14. Lines, not mentioned.
Extent in ślokas, 240. Character, Nāgara. Date not mentioned. Appearance, tolerable.
Prose. Generally correct. Incomplete.

A Hindi work on various kinds of jugglery and pastimes.

418

Unknown

7541. পুতকরভেষজ । *Putakarabheṣaja.*

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 2. Lines, 21 on a

page. Character, Jaina Nāgara of the 18th century. Appearance, discoloured.

These leaves relate to medicine.

অথ পুটকরভেষজ লিখ্যতে ॥ তুসলী ধোলী ৫৭ ষাং ড অথ
বাসী শ্রীপ ১৪ ছোল্যুবাট কাকীজৈ etc., etc.

The last seven lines were added in a much later hand.

419

Rāmacandra

7784. রামবিনোদ । *Rāmabinode*.

Substance, country-made paper, 11×5 inches. Folia, 21. Lines, 14 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Incomplete.

A work on medicine in Hindi.

The author's name is found in fol. 14 A.

ইতি শ্রী পণ্ডিত পদ্মরংগশিষ্যরামাং জবিরচিত্তে শ্রী রামবিনোদে
প্রথম সর্বজ্বর পাচন অজ ন আহারজ পিত্তদোষবায়ুতৃষ্ণি কফজ্বর
একাহিক দ্বিতীয় তৃতীয় চাতুর্থিক শীতজীর্ণ বিষম দ্বাবিদ অসম্বর
ইত্যাদিক জ্বর প্রমুখ কে উপায়গোলী ।

420

Unknown

10884. রামবিনোদ । *Rāmabinode*.

Substance, country-made yellow paper, 12×4½ inches. Folia, 97. Lines, 10 on a page. Character, modern Nāgara. Date, S. 1887 (c. 1830 A. D.) Appearance, fresh. Complete.

A work on medicine in Hindi.

The third verse runs :—

বিবিধ শাস্ত্র দেবী করি সুগম করু' অধিকার ।

রামবিনোদগ্রন্থ যহ সকলজীব সুস্কার ॥ etc.

No colophon.

421

Śrīpati Bhatta

10955. हिमतिप्रकाशनिदान । *Himatiprakāśanidāna*.

Substance, country-made paper, $10\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 74. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 1480. Character, Nāgara of the 17th century. Appearance, discoloured. Complete.

A Hindi work on pathology.

Beginning :—

अथ निदान लिख्यते ।

बन्दिजन अघहरण तिमिरभञ्जन गदगञ्जन ।

रञ्जन द्विजमनसुमन परजाति निरञ्जन ॥

The author's patron :—

Fol. सैयदकुलपरदीप जगत्याग विख्यात ।

श्रीनबाब इसलांमबां जस सुनिन श्रवण सिरति ।

× × ×

Fol. 2A. ताम्रतमूनतन बा श्रीहिंमतिबां रणवीर ।

सबगुण पूरण देषियै दानदयाति वीर ॥

73 B. इति श्रीपतिभट्ट विरचितायां हिमतिप्रकाशे सर्वरोग निश्चय
निदान विषरोगनिदानाधिकारः ॥—

अथ सर्वरोग गणना छप्पै ॥—

The author's family and the date of the composition of the work :—

End :—

गुजराती ण्ढाच द्विजराबल श्रीगोपाल ।

पुरुषोत्तम तको तनय विद्यावैद्य बिसाल ॥ ४ ।

तको सुत श्रीपतिभयो आयुर्वेद प्रवीण ।

भाषाग्रंथ निदानको रोगग्यान हितकीन ॥ ५ ॥

সংবত সত্রহপৈ পরত ইকতীসাকোমাস ।

শ্রাবণ সুদীত্রয়োদসী গুরুদিন গ্রংথ প্রকাস ॥ ৬ ॥

× × × ॥ ৭ ॥

সংবত বন ইস্যৈ অধিকবরাষ বীস ইকযাই ।

যুসীকৃষ্ণ ইকাদসী বার শনীচর আয় ॥ ৮ ॥

সুকবি কালিকর শ্রীতি করি লিখ্যো নিদান সজায় ।

জাহি বিলোকত রোগকোণ্যান আশু মিলিজায় ॥ ৯ ॥

422

Unknown

4156 A. ইখ্তোয়ারাত । *Ikhtoārāta*.

Substance, Kāshmere paper, $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Folia, 22. Lines, 19 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Kāshmere. Appearance, old and pasted. Complete.

A work on medicine in Hindi.

Colophon :—

ইতি ইখ্তোয়ারাতং সমাপ্তম্ ।

Post colophon statement :—

শুভমস্তু লেখকস্য ।

423

G. 9916. Bundle—IV

A fragment of some medical works in Hindi.

Substance, country-made paper, 11×5 inches. Folia, 10. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 300. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, old. Generally correct.

424

Unknown

Bundle—LI

G. 9844. বৈদ্যমনোৎসব । *Vaidyamanotsaba.*

Substance, country-made paper, 7×4 inches. Folia, 27. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 371. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

A work on medicine in Hindi. No colophon.

425

Nayanasukha

5102. বৈদ্যমনোৎসব । *Vaidyamanotsaba.*

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 21 of which the first and the fourth are missing. Character, Nāgara of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

A work on medicine in Hindi.

18 B. ইতি শ্রী পণ্ডিত বৈদ্যরাজ কেশবরাজসুত নয়নসুখ বিরচিত
বৈদ্যমনোৎসবে বাতপিত্তকফ মুখ নাসিকা নেত্র কর্ণ শিরোরোগ
কেশকল্প বসনং নাম ষষ্ঠঃ সমুদেষঃ ।

426

Unknown

74. পঞ্চকোশবিবেক । *Pañcakośabibeka.*

Substance, country-made paper, 10×4½ inches. Folia, 9. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 370. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

A part of Pañcadasi with Rāmkrṣṇa's commentary translated into Mārāthi.

Beginning :—

ওঁ শ্রীগণপতয়ে নমঃ ।

শ্রীসদগুরুনাথায় ।

নহা শ্রী ভারতীতীর্থ বিচারণ্যমুনীশ্বরৌ ।

পঞ্চকোশ বিবেকশ্য কুর্বেব্যখ্যাং সমাসতঃ ॥

টীকা । ভারতীতীর্থ বিচারণ্য মুনীশ্বর উভয়তাশি নমস্কার
করুন পঞ্চকোশবিবেকব্যখ্যান সংক্ষেপে করিতে etc., etc.

Colophon :—

ইতি শ্রী বিচারণ ভারতী অনুশিষ্য বিছাষা রামকৃষ্ণাখ্য বিরচিতা ।
পঞ্চকোশবিবেক সমাপ্তঃ (?)

427

Dhirajarāma

485. চিকিৎসাসার । *Cikitsāsāra*.

A Hindi work on medicine in 42 leaves. For the MS. see L 1333. Incomplete.

The author's name Dhirajarāma is to be found in all the colophons given below.

42 A. ইতি শ্রী ধীরজরাম কৃতে চিকিৎসাসারগ্রন্থে অষ্ট-
মোহধ্যায়ঃ ।

2 B. ইতি শ্রী সারস্বতদ্বিজধীরজরামকৃতে চিকিৎসাসার গ্রন্থে
কালীংগণি পরিভাষা জুনানীপরিভাষা জুগতা জুগতবিচারনামো
প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

5 B. ইতি শ্রী সারস্বতদ্বিজ ধীরজরামকৃতে চিকিৎসাসার গ্রন্থে
ধাতু উপধাতু রসশোধন মারণ নামো কথন নাম তৃতীযো অধ্যায়ঃ ।

9 B. O নাড়ী পরীক্ষা মূত্র পরীক্ষা সাধ অসাধ লচ্ছীন
দোষহেত লচ্ছীন চীকিৎসা কথন নাম ত্রতীউ অধ্যায়ঃ ।

29 B. O চীকীৎসাসার নাম চতুর্থো অধ্যায়ঃ ।

34 A. O চীকীৎসাসার নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

36 B. O ষষ্ঠমোহধ্যায়ঃ ।

41 A. ইতি বাজীকরণরমাইনী কখনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ

42 A. ইতি শ্রী বীরজরামকৃতে চিকিৎসাসার গ্রন্থে অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

Then 15 lines of the next adhyāya.

428

4084 A. A number of short works in Uḍiyā.

Substance, palm leaf paper, $15 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 88. Lines, 5 on a page. Extent in ślokaś, 1400. Character, Uḍiyā of the 19th century. Appearance, fresh.

(1) বিদ্যাপাল by Kavi Karṇa ending in 65B ; (2) বীরভদ্রপাল anonymous ending in 78A ; (3) Śrīkṛṣṇa-rasa complete in 4 leaves, by Dukhiśyāma ; (4) a song on Śrīkṛṣṇa in one leaf by Fakira ; (5) হাটবোলি complete in 5 leaves by Jagannātha Dāśa.

429

Kavi Karṇa

4084 B. মনোহরকাসিয়ারাপাল ।

Monoharakāśiārāpālā.

Substance, palm leaf, 15×1 inches. Folia, 48. Lines, 3 on a page. Extent in ślokaś, 700. Character, Uḍiyā. Date, B. S. 1262 (c. 1855 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Last colophon :—

শ্রী কবিকর্ণতে গাএ সত্যপীর পাএ ।

হরি হরি বল ভাই পালা হৈল সাএ ॥

Post colophon statement :—

শুভমস্ত । ইতি শ্রী মনোহর পালা সম্পূর্ণ হইল । শ্রী সত্য-
নারায়ণ মহাপ্রভু রক্ষা করিবে অধম অরক্ষিত লেখনকারকু ।
বীরকিশোরীদেব মহারাজক ২ অঙ্ক সন ১২৬২ সাল মীন ২৯
দিন মঙ্গলবার এই পুস্তক সম্পূর্ণ হইল । শ্রী নারায়ণ শরণ ॥

4074. *Dinakṛṣṇa, Dāmodara and others.*

Substance, palm leaf, 13×1 inches. Folia, 98. Lines, 4, 5 on a page. Extent in ślokaś, 1250. Character, Uḍiyā of the early 19th century. Appearance, fresh. Complete.

This contains 16 Chautisās or acrostics with thirty-four stanzas beginning with ক and ending in ক ।

(1) রাধিকা চৌতিশা by *Dinakṛṣṇa Dāsa* the well-known poet of the 17th century, ending in leaf 7 B.

(2) চন্দ্রাবলী চৌতিশা beginning in leaf 7B and ending in leaf 11B. The author's name is *Bhramaravara Rāya*.

(3) নবঘন চৌতিশা by *Dāmodara* ending in leaf 20 A.

(4) কলিযুগ চৌতিশা by *Rādhākṛṣṇa* beginning in 20 A. and ending in 25 A.

(5) কাদম্বিনী চৌতিশা by *Śrīpati* ending in leaf 29 B.

(6) বিপ্রসিংহ চৌতিশা by *Viprasimha* ending in 38 B.

(7) জ্ঞানকীম্বরগ চৌতিশা incomplete (the 39th and 40A—left blank).

(8) মেঘদূত চৌতিশা by *Bhagavāndāsa* ending in leaf 51B.

- (9) কৃষ্ণদাসজনান চৌতিশা by Kṛṣṇadāsa ending in 59A.
- (10) ভারত চৌতিশা by Acyūta ending in leaf 66.
- (11) মথুরাবিজয় চৌতিশা by Cāṇḍadāsa ending in leaf 76.
- (12) কৃষ্ণদাসস্ববউল চৌতিশা by Kṛṣṇadāsa ending in leaf 82.
- (13) দীনবন্ধু চৌতিশা by Dinabandhu ending in leaf 87.
- (14) কৃষ্ণদাসজনান চৌতিশা by Kṛṣṇadāsa ending in leaf 93.
- (15) শ্রীমদ্ভাস্ততি: by Vṛndāvanadāsa ending in leaf 96.
- (16) হরিণস্ততি by Jagannātha Dāsa ending in leaf 99, being based on Hariṇastuti of the 15th adhyāya of the 12th skandha of the Mahābhārata.

431

Unknown

4072 B. গুণসাগর । *Guṇasāgara*.

Substance, palm leaf, $12\frac{1}{2} \times 1$ inches. Folia, 26. Lines, 3, 4 on a page. Extent in ślokaś, 260. Character, Uḍiyā of the 19th century. Appearance, fresh. Incomplete. Written with style.

The author's name is not to be found. It is a conversation among sages on the attributes of Śrīkṛṣṇa.

Beginning :—

যেসু জগজ্জ্যোতি প্রসন্নে মুকতি
দর্শনে ছরিত নাশে ।
আপনা ভৃত্যগু দুঃখ দেলে নিকি
বড় প্রভুপণ দিশে ॥

432

Jagannātha Dāsa

4072 A. রাসলীলা । *Rāsālīlā*.

Substance, palm-leaf, $12\frac{1}{2} \times 1$ inches. Folia, 37. Lines, 4 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Uḍiyā in a very modern hand. Appearance, fresh. Complete.

37 A. বোলই দাস জগন্নাথ রাস উচ্ছবে ভাগবত ।

Colophon :—

ইতি শ্রী ভাগবতে মহাপুরাণে দশম স্কন্ধে পরমহংসসংহিতায়াং
বৈয়াসিক্যাং রাসকীর্ত্তায়াং গোপকাম পূর্ণে নাম চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

433

Madhusudana

4070. নলচরিত । *Nalacarita*.

Substance, palm leaf, $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 71. Lines, 4 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, Uḍiyā. Appearance, new. The handwriting is that of the 19th century. Complete. Written with style.

The well-known story of Nala and Damayanti of the Mahābhārata in Uḍiyā.

The story is put at the mouth of Rāmacandra who, greatly non-plussed at the disappearance of Sitā, narrates to Mārkaṇḍeya, the troublesome life of Nala as a parallel to his.

The poet :—

- 20 B. পুরুষোত্তম ক্ষেত্রবর জিব যাই কৈবল্যদাতাকে দেখিব
তাহাঙ্ক ভকত চরণতলে আই মধুসূদন এ গীত ভাবই ॥

End :—

তাহাঙ্ক পাদতলরে আউ মোর শির ।
কাহনু কাহনুচরণকু রক্ষাকর চক্রেধর হে ॥
শ্রী নলচরিত্র মুহি নাজানি কহিলি ।
অজ্ঞান মুকুখ পনে শিশুবৃদ্ধি কলিহে ॥
পণ্ডিত গুনিলে দোষ নধরিব মোর ।
পুরাই গাইব মুহি সেবক তুম্বারহে ॥

Kaṇṇacarana, mentioned here, was most likely the patron of the poet.

434

Unknown

4069. চিত্রকলা । Citrakalā.

Substance, palm leaf, $13 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 60. Lines, 8 on a page. Written with style. Extent in ślokas, 1900. Character, Uḍiyā of the 18th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

রাগগুঞ্জরী হরিহরস্তুতিঃ । শ্লেষ ।—
নমস্তে গোকুলপতি অখিলস্বামী ।
শিখিচন্দ্রকমণ্ডিত অন্তরযামী ॥
কলিতকণ্ঠে বিশদ কমল দাম ।
উগ্রশিব ভব ভীম হর জানাম ॥
অঘাসুরবিনাশনকরণে দক্ষ ।
ভূতগণে শোভাবন অরক্ষারক্ষ ॥
বিভূতিভূষণ মহিমা অনন্ত ।
ত্রিপুর শত্রু সংহারি কালিকাকণ্ড ॥

× × ×
 × × ×

অশোকবতী নামের এক নগর ।
 মহীমধে সারভাগ বিচিত্রপুর ॥
 ধর্মসেন রাজানামে তঁহি ঈশ্বর ।
 ধীর বীর বৈষ্ণব বিবেকবর ॥
 জানই সকড়রীতি তথাপি নীতি ।
 যত্নপতি নীতি গুনিবারে স্মৃতি ॥
 যাচই চাতক জড় বরষা ঘন ।
 পুত্র সম করি পালে পরজাজন ॥
 সুলক্ষণা নামে তার পাট মহিষী ।
 অতি রূপবতী চারু কুটিলকেশী ॥

A romance in Uḍiyā, being the love story of Candrakalā, the daughter of Dharmasena the king of Asokavati and prince Sudarsena. It is full of the descriptions of the Svayambara and amorous sports of the hero and the heroine.

End :—

যে ভাগ্যবন্ত রসিক প্রিয়াসঙ্গে সুফল করিব কায়া ।
 কেবেঁহে কেবেঁহে মনে ধরিব নাহি কলুষ মায়া ॥
 যুবতীঠারে করিব দয়া নহিব তারে কঠিন হিয়া
 জানি তথিয যেতে প্রমাদ মদন রায় হে ॥

The name of the poet in leaf 60.

প্রভো কৃপানিধান ঘেন ভকতি হে ।
 কবি লোকনাথর হর ছর্গতি হে ॥

435

Balarāma Dāsa

4082. রামায়ণম্ । *Rāmāyaṇam.*

(Ādikāṇḍa only)

Substance, palm leaf, $19 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 274. Lines, 4, 5 on a page. Extent in ślokas, 3500. Character, Uṣṇīyā. Date, the third year of the reign of Mukunda Deva. Appearance, good. Complete.

Last colophon :—

বলরাম দাস মু শ্রীহরি প্রসনে ।
 রামায়ণচরিত্র প্রসরিল মোর মনে ॥
 নীলগিরি জগন্নাথ চরণে মোর আশ ।
 তাহাঙ্কর শরণ মু বলরাম দাস ॥

Post colophon statement :—

কার্তিক ৬ দিন দশমী আড়াই প্রহর সময়ে সম্পূর্ণ । × ×
 × শ্রীশ্রী মুকুন্দ দেব মহারাজাঙ্ক বিজে শুভরাজ্যে সমস্ত ৩ অঙ্ক
 তুল ২০ দিন এ পুস্তক লেখা শেষ হইল ।

436

Unknown

7225. Notes on Astrology.
 Guzrāti

Substance, country-made paper, $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 1. Lines, 16, 11 on a page. Character, Jaina Nāgara. Date, Samvat 1838 (c. 1781 A. D.). Appearance, discoloured.

This leaf contains notes of an astrologer in Mār wāri.

There are two different dates on two sides.

I. সং ১৮৩৭ বর্ষেমিতিভাদ্রপদকৃষ্ণ ৩ তিথৌ শুক্রে লিখিতোয়ং
 শ্রী বীলাডানয়রে ।

II. সংবৎ ১৮৩৮ বর্ষেমিতীমাহবদি ২ ভৌমে লিখিতোয়ং
আনন্দচন্দ্রেন মুনি নাহড়সরসগ্রামে ॥

After this there are 6 lines in a much later hand.

437

Unknown

G. 9697. Bundle XLIII.

(Some Medical Works)

Substance, country-made paper, $14 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 14. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 405. Character, no date mentioned in the MS. Appearance, fresh.

438

Unknown

G. 9698. Bundle XLIII.

(Medical Books)

Substance, country-made paper, $14 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Folia, 3. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 70. Character, Date not mentioned. Appearance, fresh.

439

Unknown

6949. গুজরাটী বৈদ্য । *Gujerātībaidya.*

Substance, country-made paper, $10\frac{1}{4} \times 5$ inches. Folia, 33. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

A Mārwarī physician's *vademecum*. Apart from drugs and herbs, it seeks the help of chants.

Beginning :—

শ্রী ধন্যতরায় নমঃ ।

অথ উবাকছঙ্গি প্রয়োগ পীং পলটা ১ পীপলামূলচাং ২ ।

The reverse side of the last leaf contains a diagram marked অথ শ্রীবাসপূজাজীভাষিত কালজ্ঞান আয়ুর্নির্ণয় and there are 12 lines on the topic, with the colophon :

ইতি বাসপূজ্যভাষিত কালজ্ঞানং, which again, is followed by two lines and a half, written in a scribbling hand.

440

Unknown

7557. দোষাবলী । *Doṣābalī*.

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Folia, 2. Character, modern Mārṣārī. Appearance, fresh.

Colophon :—

ইতি দোষাবলী সম্পূর্ণম্ ।—

441

Unknown

6929. নাম কালজ্ঞান । *Nāma Kālagñāna*.

Substance, country-made paper, $10\frac{3}{4} \times 5$ inches. Folia, 21. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 1200. Character, Mārṣārī of the last century. Appearance, discoloured.

A *vademecum* of a Mārṣārī physician.

442

Narbadāchārya

8153. গুণরত্নমালা । *Guṇaratnamālā*.

Substance, country-made paper, $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Folia, 32. Lines, 14 on a page. Extent in ślokas, 672. Character, Nāgara. Date, Samvat 1892 (c. 1835 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Being an erotic treatise in Hindi.

Colophon :—

ইতি গুণমালা সম্পূর্ণা ।

Post colophon statement :—

সুভস্তু । শ্রী সংবৎ ১৮৯২ মীব কোক সান্ত্র সং—

The following is written on the obverse of the first leaf : শ্রী নরদাচার্য্য কৃতে কোকসাস্ত্রে গুণরত্নমালা—৩২। দ্বিতীয় কাণ্ড ২।

443

Hari Bhagata

G. 9877. নলচরিত্র। *Nalacaritra.*

Substance, country-made paper, 11×5 inches. Folia, 32. Lines, 9 on a page. Extent in slokas, 576. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, fresh. Verse. Generally correct. Complete.

The story of Nala in Hindi.

Colophon :—

ইতি শ্রী হরিভগত কৃত নলচরিত্র কলিবলহরণ কথা পরমপাবনা সম্পূর্ণ।

444

Unknown

4981. রামায়ণ। *Rāmāyaṇa.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 4. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

A fragment of a Hindi translation of the Rāmāyaṇa.

445

Unknown

2070. স্মৃতিপিণ্ড। *Smṛtipiṇḍa.*

Substance, country-made paper, 9×6 inches. Folia, 42. Lines, 11 on a page. Extent in slokas, 900. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, fresh.

This is a Hindusthani priests' Manual for performing all the rites and ceremonies from the moment of the death of a Brāhmaṇa to the rite of setting an ox free on the eleventh day. These rites are performed occasionally.

INDEX

I. TITLES

References to Catalogue numbers are written in brackets.
The other numbers refer to pages.

অঙ্গদের রায়বার, (4889) 17
অঙ্গফুরণাবিচার, (7182) 382
অঙ্গুরি-সংবাদ, (3624) 1
অর্জুন সংবাদ, (4874) 252
অর্জুন সংবাদ, (4910) 251
অর্জুন সংবাদ, (4862) 250
অনামা পুঁথি, (4254) 355
অন্নদামঙ্গল, (5419) 322
অদ্বৈত কড়চা স্তত্র, (5413) 274
অদ্ভুত রামায়ণ, (3962) 14
অমৃতরত্নাবলী, (5370) 141
অবজদপ্রশং, (G 9693) 377

আত্মনিরূপণম্, (3966) 112
আনন্দলতিকা, (3965) 128
আনন্দলহরী, (3587) 155
আনন্দলহরী, (4942) 138
আনন্দলহরীকীর, (7182)
আর্য্য, (3749A) 372
আর্য্য, (3749) 373
আশ্রয়কল্পলতিকা, (4958) 167
আশ্রয় নির্ণয়ঃ, (3585) 103

ইখ্তোয়ারাত, (4156A) 403
ইন্দ্রহ্যচরিত (4038) 72

উপাসনাতত্ত্বসার বা
উপাসনাতত্ত্ব পটল (3591) 115
উপাসনা পটল, (5443) 118
উপাসনাবস্তু বা স্বরণ
টীকা (4915) 261
উদ্ধবসংবাদ, (4912) 273
উদ্ধবগমন, (4960) 275
উদ্ধবসন্দেশ, (4948) 277

উদ্বাহরণ, (4985) 65

একাদশী ব্রতকথা, (5433) 55
একাদশী মাহাত্ম্যম্, (3732) 58

কলঙ্কভঞ্জন বা
রাধিকামঙ্গল, (4918) 296
কপালচরিত্র, (5377) 366
কপিলামঙ্গল, (4961) 197
কপিলামঙ্গল, (5355) 198
কবিকঙ্কণের চণ্ডী, (5388) 318
কবিকঙ্কণ চণ্ডী, (4991) 315
কমলনেত্র, (G. 9425, 5664) 389
কর্ম্মরহিতশুদ্ধভক্তিভাব
নিরূপণ, (10289) 392
কলাদ্ভুত ইন্দ্রজাল, (10423) 400

কাগপরীক্ষা, (6804)	382
কার্ত্তিক মাহাত্ম্য, (5624, A.)	386
কালিকাপুরাণ, (3602)	89
কালিকাপুরাণ, (4039)	64
কালিকামঙ্গল, (4262)	163
কালিকামঙ্গল, (3928)	321
কালিকামঙ্গল, (5361)	322
কাব্যপ্রকাশদর্পণ, (4154, B.)	388
কামবিলাস, (8181)	383
কামশাস্ত্র, (5422)	374
কিশোরচন্দ্রানন্দ চম্পু	
কাব্যম্, (4268)	384
কিশোরি মঙ্গল, (4875)	105
কোকিল সংবাদ, (3620)	192
কৌতুক রত্নাবলী, (G. 9456)	400
কৃষ্ণবিজয়, (4257)	99
কৃষ্ণবিজয়, (4913)	226
কৃষ্ণবিজয় (শ্রী), (4251)	100
কৃষ্ণচরিত, (4923)	226
কৃষ্ণচরিত্র, (5417)	186
কৃষ্ণলীলা, (3744)	128
কৃষ্ণকর্ণামৃত, (4953)	214
কৃষ্ণকেলিচরিতামৃত, (3964)	260
কৃষ্ণবিলাস, (5395)	227
কৃষ্ণবিলাস গীত, (শ্রী) (5421)	280
কৃষ্ণলীলামৃত, (4980)	175
,, (5420)	200
,, (4982)	201
কৃষ্ণমঙ্গল, (4134)	164
কৃষ্ণমঙ্গল, (5447)	202

কৃষ্ণমঙ্গল, (4984)	202
,, (3607)	203
,, (4871)	226
কৃষ্ণমঙ্গল, (3607)	203
কৃষ্ণমঙ্গল—নৌকাখণ্ড, (4871)	226
কৃষ্ণার্জুন সংবাদ,—	
বৈষ্ণবামৃত, (4933)	140
কৃষ্ণপ্রকাশরত্নম্, (শ্রী) (3572)	290
কৃষ্ণার্জুনসম্বাদ, (শ্রী) (5440)	253
,, (5940)	303
ক্রিয়াযোগসার, (4045 A.)	53
খনার বচন, (5383)	358
খলপ্রবোধ বা	
অমৃতবেলি, (10071)	393
গঙ্গার বন্দনা, (5367)	316
গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী, (4394)	90
গজেন্দ্রমোক্ষণ, (4894)	68
গিরিধৃতপুস্তক, (4607)	370
গীতগোবিন্দ, (4902)	238
গুজরাটী বৈদ্য, (4949)	413
গুণরত্নমালা, (8153)	414
গুণরত্নমালা, (8153)	414
গুরুদক্ষিণা, (4962)	179
গুরুদক্ষিণা, (5387)	180
গুরুদক্ষিণা, (3626)	180
গুরুদক্ষিণা, (4891)	181
গুরুদক্ষিণা, (4963)	182
গুরুদক্ষিণা, (4937)	182
গুরুদক্ষিণা, (5362)	183

গুরুদক্ষিণা, (4893) 184
 গুণসাগর, (4072, B.) 408
 গোপালবিজয়, (4883) 179
 গোপাল বিজয় বা
 গোবিন্দ বিজয়, (4900) 178
 গোপাল বিজয়, (4880) 228
 গোকুল বিলাস, (3616) 156
 গোবিন্দ বিজয়, (3571) 99
 গোবিন্দ বিজয়, (শ্রীকৃষ্ণবিজয়) (4983) 179
 গোবিন্দ বিজয়, (5427) 179
 গোবিন্দমঙ্গল, (3621) 196
 গোবিন্দরতিমঞ্জরী, (3725) 210
 গোবিন্দরতিমঞ্জরী, (4966) 212
 গৌতমমুনির সিদ্ধি, (3749B.) 373
 গৌতম শাস্ত্র, (4246) 367
 গৌরান্দ্র কড়চা, (4895) 98
 গৌরীবিদায়, (4882) 319
 ঘণ্টাকর্ণপদ্ধতিকল্প, (10606) 397
 চণ্ডিকামঙ্গল, (4348) 189
 চন্দ্রকান্ত উপাখ্যান, (5416) 79
 চন্দ্রবংশোদয়, (5380) 371
 চিকিৎসাসার, (485) 405
 চিত্রকলা, (4069) 410
 চিকিৎসাতত্ত্ব, (4606) 371
 চমৎকার চন্দ্রিকা, (3614) 102
 চমৎকার চন্দ্রিকা, (5363) 102
 চম্পককলিকা বা
 উপাসনারহস্ত, (4973) 265
 চৈতন্যচরিতামৃত, (4986) 286

চৈতন্যচরিত, (3736) 242
 চৈতন্যচরিত বা
 চৈতন্যমঙ্গল, (4877) 131
 চৈতন্যভাগবত, (4978) 149
 চৈতন্যভাগবত, (4978) 149
 চৈতন্যমঙ্গল, (4899) 129
 চৈতন্যমঙ্গল, (4904) 132
 চৈতন্যমঙ্গল, (5398) 172
 চৈতন্যমঙ্গল—সন্ন্যাসখণ্ড, (4944) 131
 চৈতন্যচন্দ্রোদয় কোমুদী, (5444) 142
 ছন্দরত্নাবলীভাষা, (8522) 395
 ছত্রিশ কারখানা, (5379) 356
 জয়দেবচরিত্র, (5400) 230
 জয়দেবপ্রসাদাবলী, (5402)
 জগন্নাথ বল্লভ, (3861) 396
 জগন্নাথমঙ্গল, (4064) 257
 জগন্নাথ মাহাত্ম্য, (4990) 84
 জগাই মাধাই উদ্ধার, (4906) 125
 জয়দেব প্রসাদাবলী, (5402) 238
 জ্বর-চিকিৎসা, (5396) 368
 জাতক সংবাদ, (4042) 208
 জৈমিনি ভারত, (4949) 37
 ,, (4946) 37
 ,, (4898) 38
 ,, (3710) 39
 ,, (5414) 40
 জ্ঞানগীতা, (4930) 236
 জ্ঞানস্বরোদয় (6947) 399

তত্ত্বমঞ্জরী, (4917)	151
তত্ত্বমঞ্জরী, (5434)	151
তত্ত্ববিলাস, (3592)	153
তত্ত্ববিলাস, (3970)	154
তত্ত্ববিবেসে, (4879)	221
তারকেশ্বরের বন্দনা, (5364)	347
তুলসী মাহাত্ম্য, (3731)	95
তুলসী মাহাত্ম্য, (4976)	95
দত্তীপর্ক, (4914)	46
দত্তীরাজার উপাখ্যান, (3715)	41
দত্তীরাজার উপাখ্যান, (3726)	49
দাতাকর্ণ, (3745)	49
দাতাকর্ণ উপাখ্যান, (5437)	34
দানখণ্ড, (5415)	163
ভূর্গার বন্দনা, (4994)	369
ভূর্গভসার, (3729)	126
ভূর্গাপঞ্চরাত্রি, (4908)	319
দোবাবলী, (7557)	414
ধর্ম ইতিহাস, (4049)	83
ধর্মমঙ্গল বা নিরঞ্জন মঙ্গল, (4992)	315
ধর্মমঙ্গল, (5441)	306
ধর্মমঙ্গল, (4929)	310
ধর্মমঙ্গল, (4998)	311
ধ্রুব চরিত্র পালা, (5354)	78
নন্দবিদায়, (4884)	204
নন্দবিদায়, (5429)	195
নলচরিত, (4070)	409
নলচরিত্র (G. 9877)	415

নন্দবিদায়, (5360)	196
নবরাধাতত্ত্ব, (4947)	120
নবরাধাতত্ত্ব নিক্রপণ, (4878)	121
নরোত্তমদাসের প্রার্থনা, (5406)	119
নারদ পুরাণ, (4925)	54
নারদসংবাদ, (4911)	221
নারদসংবাদ, (4958)	223
„ (5357)	223
নামসঙ্কীর্্তন, (3747)	123
নামরত্নটীকা, (10296)	388
নামকালজ্ঞান, (6929)	414
নিকটমঙ্গল চণ্ডিকা, (4247)	320
নিগম, (4965)	158
নিগম, (4926)	158
নিগম, (4951)	161
নিগম, (5445)	162
নিগূঢ়তত্ত্বসার, (5430)	107
নিত্যানন্দ কড়চা, (4968)	97
নৈবধ চরিত, (4046)	71
শ্রাসাদেশ টীকা, (10379)	389
মূলোকমার চিন্তামণি, (3590)	109
পদপদাবলী, (4943)	272
পদাবলী, (3629)	240
পরমকারুণিক, (6413)	377
পদ্মমালা, (4950)	204
পঞ্চকোশবিবেক, (74)	396
পরাগলি মহাভারত, (4044)	45
পাচনবিধি, (8025)	369

পাণ্ডববিজয় (স্বর্গারোহণ পর্ব), (4256)	44
পারিজাত হরণ, (4969)	69
পাসাকেরলি, (6946)	389
পুতকরভেষজ, (754I)	400
পাণ্ডব বিজয়, (4977)	46
প্রকাশখণ্ড, (5386)	170
„ (4864)	171
প্রহ্লাদ চরিত্র, (5401)	66
„ „ (4261)	67
„ „ (5366)	68
„ „ (3627)	69
„ „ (4892)	74
প্রহ্লাদ চরিত্র, (4853)	80
„ „ (5001)	81
„ „ (4050)	82
প্রশ্নাবলী, (6819)	378
প্রাপ্তিহুর্লভ, (5000)	360
প্রেমদর্পণ, (4869)	292
প্রেমবিলাস, (5384)	124
„ (3584)	147
„ (5368)	285
প্রেমভক্তি, (4868)	278
প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা, (3617)	110
প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা, (3616)	111
„ „ (3586)	111
„ „ (3723)	120
„ চিন্তামণি, (5356)	117
প্রেমভক্তি তরঙ্গিণী, (4132)	118

ফলিত জ্যোতিষ, (4995)	362
বস্তুতত্ত্ব, (3963)	127
বিদগ্ধ মাধব, (493I)	174
বিবেকসিদ্ধি, (47I)	397
বৃন্দাবনধ্যান, (4987)	286
বৃহন্নারদীয় পুরাণ, (4264)	55
বৃত্তমুক্তাবলী, (558)	397
ব্রজপুরকারিকা, (4865)	256
বেঙ্কটেশস্তোত্রম্, (3124)	391
বৈষ্ণববন্দনা, (4909)	152
„ (3743)	243
„ (5393)	271
„ (5369)	279
বৈষ্ণব গীত, (3760)	281
বৈষ্ণবামৃত, (4989 A)	287
বৈষ্ণব আগম, (4989 B)	299
বৈদ্যমনোৎসব, (G 9844)	404
„ (5102)	404
ভক্তব্রতমালা, (4194)	84
ভক্তিপ্রদীপ, (5378)	73
ভক্তিলতাবলী, (3588)	114
ভক্তিলতাবলী, (5435)	113
ভক্তিরসকারিকা, (492I)	173
ভক্তিরসকৌমুদী, (5382)	146
ভক্তিচিন্তামণি, (4936)	289
ভক্তিতত্ত্ব চিন্তামণি, (3722)	150
ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, (2789)	270
ভক্তিরসোজ্জ্বল চূড়ামণি, (4916)	163

ভক্তিসারাসংসার, (4957) 284

ভগবদ্গীতা, (8021) 304

ভজনতত্ত্ব, (4901) 232

ভজননির্দেশ, (3721) 298

ভবানীস্তোত্র, (6739) 394

ভাগবত, (5007) 59

ভাগবত কথা, (4135) 87

ভগবদ্গীতা, (4021) 28

ভাবার্থদীপিকা, (5005) 293

ভৃঙ্গরত্নাবলী, (4967) 145

ভ্রমরগীতা, (4886) 218

ভ্রমরগীতা, (4901) 218

ভ্রমরগীতা, (5409) 219

ভ্রমর গীতা, (3967) 219

ভ্রাতৃতত্ত্বসংসার, (5389) 266

মহাভাগবতোত্তর, (4137) 73

মহাভারত, (4043) 27

„ —আদি পর্ব, (4253) 27

„ —কর্ণ পর্ব, (5392) 29

„ —শান্তি পর্ব, (4979) 31

„ —স্বী পর্ব, (5391) 30

„ —স্বী পর্ব, (5411) 30

„ —বিজয়পাণ্ডব কথা এবং

আদি পর্ব, (4048) 32

মহাভারত,—বিরাট পর্ব (4041) 43

মহাভারত, (4124) 43

„ —দাতা কর্ণ, (3615) 47

মহাভারত—আদি পর্ব, (5024) 18

মহাভারত—আদি পর্ব, (5448) 25

মহাভারত—বিরাট পর্ব, (5003) 26

„ —দ্রোণ পর্ব, (4866) 19

„ —কর্ণ পর্ব ও অশ্বমেধ পর্ব,
(5025) 20

„ —শান্তি পর্ব, (3625) 23

—স্বী পর্ব, (5418) 22

„ —স্বর্গারোহণ

পর্ব, (3623) 22

„ —সাবিত্রীচরিত্র, (4939) 24

„ —দাতা কর্ণ ও

মদনমোহন বন্দনা (3615) 48

মদনাষ্টক, (10315) 48

মদনমোহন বন্দনা, (4889)

মদনমোহন বন্দনা, (5375) 199

মদনমোহনের বন্দনা

(শ্রীশ্রী), (3615) 48

মদনমোহন বন্দনা (4988) 240

মনসামঙ্গল, (3529) 338

মনসামঙ্গল, (3530) 339

মনসামঙ্গল, (3532) 324

মনসামঙ্গল, (4970) 191

মনসামঙ্গল, (4997) 197

মনসামঙ্গল, (5002) 323

মনসামঙ্গল, (5405) 340

মনসামঙ্গল, (3531) 325

মনসামঙ্গল (4933) 328

মনসামঙ্গল, (4971) (সমুদ্রমস্থান) 342

মহামুদগর, (4133)

মহামুদগর, (5004) 354

মণিহরণ, (4975) 88

মনোহরকাসিয়ারা পালা,	
(4084 B.)	406
মনোবিহারিণী, (8444)	390
মনোহরকারিকা, (4945 A.)	168
„ (4945 B.)	169
মাধমাহাত্ম্য, (5627)	385
মাধমাহাত্ম্য, (5624 B.)	386
মায়াতিমিরচন্দ্রিকা, (3402)	355
মুক্তাচরিত্র, (5407)	234
মুক্তালতাবলী, (5351)	224
মোহমুদগর, (5004)	283
যমসংহিতা, (4872)	61
যমকবল চরিত্র, (4131)	87
যযাতির উপাখ্যান, (4922)	76
যযাতির নরমেধযজ্ঞ, (5403)	77
যোগাষ্ঠার বন্দনা, (5372)	317
যোগাষ্ঠার বন্দনা, (5376)	318
রমল প্রশ্ন, (577)	377
রসকদম্ব, (4870)	191
রসতত্ত্বসার, (3619)	156
রসোল্লাসতত্ত্ব, (4934)	143
রসতত্ত্বকল্প, (5423)	291
রসমঞ্জরী, (4955)	374
রসমঞ্জরী, (4919)	375
রসসমুদ্র, (4941)	137
রসসংগ্রহপদ, (স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা)	
(5006 A)	282
রসাল, (4972)	267
রসামৃতলতিকা, (1927)	234
রসামৃতসিন্ধু কড়চা, (4193)	98

রাগমালা, (5385)	112
রাগময়ইকণা, (3968B.)	266
রাধারসকারিকা বা	
মঙ্গলরসকারিকা, (3968)	134
রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব, (3630)	253
রাধিকামঙ্গল, (কলঙ্কভঞ্জন) (4918)	296
রামচন্দ্রের অভিষেক, (G. 5573)	3
রাম দিগ্বিজয়, (3717)	4
রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ, (3716)	6
রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ, (2525)	5
রাম স্বর্গারোহণ, (4248)	8
রামাভিষেক, (4259)	2
রামায়ণ—আদিকাণ্ড, (4999)	7
রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড, (4940)	9
„ „ (4932)	10
„ „ (4889)	17
রামায়ণকথা, (4002)	15
রামায়ণম্, (4082)	387
রামচন্দ্রবিধিপদ্ধতি, (11036)	399
রামবিনোদ, (7784)	401
„ (10884)	401
রামায়ণ, (4082)	412
„ (4981)	415
রাসক্ৰীড়া, (4928)	294
রাসলীলা, (5358)	297
রাসলীলা (4072A)	409
রাসপঞ্চাধ্যায়, (4867)	296
রাশিবার্ষাতম্, (7548)	383
রূপসনাতন চরিত্র, (4935)	229
রূপাঙ্গনলতিকা, (4881)	166

লবকুশের যুদ্ধ, (5928)	12
" " (5431)	13
লক্ষীচরিত্র, (4956)	349
লক্ষীচরিত্র, (5359)	350
লক্ষীচরিত্র, (4756B)	350
লোচনদাসের পদ, (4974)	134
শঙ্করাচার্য, (11088)	391
শকুন্তলা, (4250)	83
শাবরমন্ততন্ত্র সংগ্রহ, (10420)	398
শিক্ষাতত্ত্বদীপিকা, (3746)	105
শিবভূগীর বিবাহ, (4888)	75
শিবরামের যুদ্ধ (3622)	92
শিবরামের যুদ্ধ পালা, (5446)	92
" (4897)	94
শনিপাঁচালি, (4249)	354
শিবায়ন (5432)	346
শিবের কীর্তন, (5412)	346
শ্রুতিবিলাস, (7332)	381
শ্রুতপুরাণ, (5424)	53
শ্রীমানন্দ প্রকাশ, (4903)	100
শ্রীমদ্ভাগবত, (দশম স্কন্ধ) (5626)	387
সর্বরোগভাবানিধান, (8039)	369
সংজাত পদ্ধতি, (5449)	359
সুনাতন চরিত, (5425)	281
সত্যনারায়ণের কথা, (5390)	284
সত্যশ্রয়, (3748)	357
সপ্তসত্যিকা, (G 9293)	394
সংগীতকল্ললতা, (8488)	395
সহজপ্রেমামৃত, (5365)	233
সর্বরসতত্ত্বসার, (4863)	237

সংশয়রত্নাবলী, (6074)	390
সন্ন্যাসখণ্ড, (5410)	125
সমুদ্রমথন, (মনসামঙ্গল) (4971)	342
সামুদ্রিক, (G. 9614)	382
স্বল্পসামুদ্রিক, (4996)	365
স্বরোদয়, (7251)	381
স্বরূপ দামোদরের কড়চা, (5353)	90
স্বপ্নাবেশচক্রিকা, (4959)	254
" বা রসসংগ্রহপদ (5006 A)	282
" (5006 B)	282
স্বরোদয়ভাবা, (2798)	364
" (2828)	364
স্বরণ মঙ্গল, (3730)	122
স্বরণদর্পণ, (5426)	207
স্মৃতিপিণ্ড, (2070)	415
সৃষ্টিপুরাণ, (10710)	50
সিদ্ধান্ত টীকাবলী, (3746)	105
সিদ্ধান্ত চলোদয়, (4905)	136
" (4952)	268
সীতার উদ্দেশ, (5399)	10
সীতার বনবাস, (4896)	11
সীতার বারমাসি, (5352)	18
সুন্দর কাব্য, (10145)	389
সুদামা চরিত্র (5371)	187
হরিনাম কবচ, (4890)	184
হরিনাম কবচ, (4954)	185
হরিনাম কবচ (4887)	188
হরিনামতরঙ্গিনী, (4924)	225
হরিলীলা, (4349)	190
হরিবংশ, (4258)	35

হরিহরমঙ্গল, (3860) 244

হরিবংশ, (10712) 35

হরিবংশ, (4260) 36

হরিচন্দ্রপালা, (5439) 13

হিমতিপ্রকাশ নিদান, (10955) 402

হংসদূত, (3628) 124

হংসদূত, (5442) 175

হংসদূত, (5408) 176

হংসদূত, (4964) 177

হিতোপদেশ, (3735) 352

INDEX

II AUTHORS

References to Catalogue numbers are written in brackets.
The other numbers refer to pages.

অকিঞ্চন দাস, (4921) 173	অজানা, (4972) 267
„ „ (4931) 174	„ (4952) 268
„ „ (4980) 187	„ (2789) 270
অজানা, (4002) 15	„ (5393) 271
„ (5352) 16	„ (4943) 272
„ (4889) 19	„ (5425) 281
„ (4041) 43	„ (5004) 283
„ (4137) 73	„ (4989B) 299
„ (4050) 82	„ (5940) 303
„ (4250) 83	„ (5372) 317
„ (4049) 83	„ (5376) 318
„ (4135) 87	„ (4133) 354
„ (4193) 98	„ (4249) 354
„ (3968B) 135	„ (3748) 357
„ (4910) 251	„ (5449) 359
„ (4874) 252	„ (4996) 365
„ (5440) 253	„ (5396) 368
„ (4959) 254	„ (4994) 369
„ (4865) 256	„ (8025) 369
„ (4064) 257	„ (8039) 369
„ (3964) 260	„ (4607) 370
„ (4915) 261	„ (4606) 371
„ (4973) 265	„ (3749B) 373
„ (3968B) 266	„ (G. 9693) 377
„ (5389) 266	„ (6819) 378

অজানা, (6893)	378
„ (7247)	379
„ (7062)	379
„ (6946)	380
„ (7809)	381
„ (7251)	381
„ (7332)	381
„ (G. 9614)	382
„ (7182)	382
„ (6804)	382
„ (7548)	383
„ (4154 B.)	388
„ (4263)	388
„ (10379)	389
„ (G. 9425)	389
„ (5694)	
„ (3124)	391
„ (10315)	392
„ (10071)	393
„ (G. 9844)	404
„ (6739)	404
„ (8488)	395
„ (471)	397
„ (10606)	„
„ (10420)	398
„ (11036)	399
„ (10423)	400
„ (G. 9456)	„
„ (7541)	„
„ (10884)	401
„ (4156 A.)	403

অজানা, (G. 9844)	404
„ (74)	„
„ (4072IB)	408
„ (4069)	410
„ (7225)	412
„ (G. 9697)	413
„ (G. 9698)	„
„ (6949)	„
„ (7557)	414
„ (4981)	415
„ (2070)	415
অনন্ত দাস, (4901)	232
অনন্ত মিশ্র, (4949)	37
অভয়াচরণ, (4246)	367
অভিরাম দাস, (4900)	178
„ „ (4983)	179
„ „ (5427)	179
উৎসবানন্দ, (4896)	11
„ (5928)	12
„ (5431)	13
উত্তমদাস, (3572)	290
কণ্ঠমণিদাস, (4248)	8
কবিকঙ্কণ, (5367)	316
কবিকর্ণ, (4084 B.)	406
কবিকঙ্কণ চণ্ডী, (4991)	315
„ „ (5388)	316
কবিচন্দ্র, (3622)	92
„ (4969)	69
„ (3627)	69

কবিচন্দ্র, (5366) 68	কিশোরি দাস, (5365) 233
„ (3615) 48	কিশোরদাস, (4948) 277
„ (3615) 47	কুন্তিবাঁস, (3624) 1
„ (3620) 192	„ (5403) 77
„ (5429) 195	কৃষ্ণকিঙ্কর, (5378) 73
„ (5360) 196	„ (5395) 227
„ (3621) 196	কৃষ্ণদাস, (5437) 34
„ (4997) 197	„ (4925) 54
„ (4961) 197	„ (5401) 66
„ (5355) 198	„ (4903) 100
„ (5375) 199	„ (3614) 102
„ (4918) 296	„ (5363) 102
„ (5358) 297	„ (3585) 103
„ (5439) 13	„ (4875) 105
কবিন্দ্র পরমেশ্বর, (4256) 44	„ (3746) 105
„ „ (4044) 45	„ (5430) 107
„ „ (4977) 46	„ (3590) 109
কবিরত্ন, (4970) 191	„ (3966) 112
„ (4870) 191	„ (4911) 221
কবিত্বষণ, (4937) 182	„ (4958) 223
„ (5362) 183	„ (5357) 223
কবিশেখর, (4880) 228	„ (5413) 274
কালিদাস, (4131) 87	„ (4986) 286
কালুরাম দাস, (5433) 55	„ (4987) 286
কাশিরাম দাস, (5024) 18	কৃষ্ণদাস, (5627) 385
„ (3625) 21	কেতকাদাস, (5002) 323
„ (5418) 22	কেতকাদাস এবং
„ (3625) 23	ফেমানন্দদাস (উভয়ে) (4985) 65
„ (4939) 24	কেতকাদাস এবং ফেমানন্দ,
„ „ (4866) 19	(3532) 324
„ (5025) 20	„ „ „ (3531) 325

কৃষ্ণরাম, (3928) 321

কৃষ্ণানন্দ, (4254) 355

খনা, (5383) 358

গঙ্গাদাস, (4253) 27

গণকিশোর দাস, (4879) 221

গদাধর, (1927) 234

গদাধরদাস, (4867) 296

গুণরাজ খান, (3571) 99

„ „ (4257) 99

„ „ (4251) 100

„ „ (4956) 349

„ „ (4756B) 350

গোপাল দাস, (5422) 374

গোপীকৃষ্ণ দাস, (4890) 184

„ „ (4954) 185

গোবিন্দ দাস, (3619) 156

„ „ (4965) 158

„ „ (4926) 158

„ „ (4951) 161

„ „ (5445) 162

„ „ (5415) 163

„ „ (4262) 163

গোবিন্দ (দ্বিজ), (4134) 164

গোবিন্দ, (8444) 390

গৌরীকান্ত রায়, (5416) 79

ঘনশ্যাম, (3725) 210

„ (4966) 212

„ (5421) 280

ঘনশ্যামদাস, (4946) 37

চুটি খান, (4124) 43

চরণ দাস, (6947) 399

চুড়ামণি দাস, (3736) 242

জগদরাম, (4908) 319

জগৎরাম, (3962) 14

জগন্নাথ দাস, (4869) 292

জগন্নাথ দাস, (4072 A) 409

„ (5626) 387

জগন্নাথ সেন, (3735) 352

জয়কৃষ্ণ দাস, (4988) 240

জয়রাম দাস, (4892) 74

জয়ানন্দ, (5354) 78

„ (5386) 170

„ (4864) 171

„ (5398) 172

জয়নারায়ণ (লালা), (4348) 189

„ লালা (4349) 190

দনাই দাস, (4071) 383

দামোদর, (5353) 96

দাস হরিদত্ত, (3602) 89

দীনকৃষ্ণ, দামোদর প্রভৃতি

(4074) 407

দুর্গাপ্রসাদ, (5351) 224

দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, (4394) 90

দুর্গারাম, (4039) 64

দেবকিনন্দন, (5369) 279

দেবীদাস, (426I)	67
দেবীদাস শর্মা, (4247)	320
ধীরাজরাম, (485)	405
নরহরি দাস (5420)	200
নরহরি দাস, (4982)	201
নয়নসুখ, (5102)	404
নরসিংহ দাস, (5408)	176
" " (4964)	177
" " (4912)	273
" " (4960)	275
নারায়ণ, (577)	377
নারায়ণ দাস, (5407)	234
নরোত্তম দাস, (3617)	110
" " (3616)	111
" " (3586)	111
" " (5385)	112
" " (5435)	113
" " (3588)	114
" " (3591)	115
" " (5356)	117
" " (4132)	118
" " (5443)	118
" " (5406)	119
" " (4947)	120
" " (3723)	120
" " (4878)	121
" " (3730)	122
" " (3747)	123
" " (3628)	124
" " (4957)	284

নরোত্তম দাস, (5368)	285
" " (4989A)	287
" " (3721)	298
নরসিংদাচার্য, (8153)	414
নিত্যানন্দ, (4968)	97
নিত্যানন্দ ঘোষ, (5411)	30
" " (5391)	30
" " (4979)	31
নিত্যানন্দ দাস, (5384)	124
" " (3584)	147
নিমাই পণ্ডিত, (5392)	29
পঞ্চানন, (5359)	350
পরশুরাম, (5417)	186
পরশুরাম (দ্বিজ), (5371)	187
পরশুরাম, (4887)	188
পরান দাস, (3743)	243
পীতাম্বর দাস, (4955)	374
" " (4919)	375
প্রভুরাম এবং রামচন্দ্র, (5441)	309
প্রাণকৃষ্ণ (দ্বিজ), (5402)	238
প্রাণচন্দ্র, (3860)	244
প্রেমদাস, (4895)	98
" (4934)	143
" (4967)	145
" (5382)	146
" (5444)	142
ফকিররাম, (5390)	284
বল্লভ, (1022399)	

বনাজ্জিমশ্বর নিরঞ্জন (558) 397
 বনমালি দাস, (5400) 230
 বলরাম দাস, (4082) 412
 বাণীকণ্ঠ (দ্বিজ), (4923) 240
 বাণেশ্বর (দ্বিজ), (5405) 340
 বারাগসি বিদ্যাবাগীশ, (4995) 362
 বিজয়রাম সেন, (4894) 63
 বিঠ্ঠলেশ্বর, (10296) 388
 বিশ্বস্তর দাস, (4194) 84
 বিপ্রদাস, (3529) 338
 বিষ্ণুপাল, (4993) 328
 বিপ্রদাস, (3530) 339
 বৈষ্ণ হরিদাস, (4971) 342
 বৈষ্ণব কবি সকল, (3760) 281
 " " " (4876) 288
 ব্যাস, (4862) 250
 বৃন্দাবন দাস, (4978) 149
 " " (3722) 150
 " " (4917) 151
 " " (5434) 151
 " " (4909) 152
 " " (3592) 153
 " " (3970) 154
 " " (3587) 155
 " " (3616) 156
 " " (4936) 289
 ভগীরথ, (3731) 95
 " (দ্বিজ), (4976) 95
 ভবনাথ, (4259) 2
 ভরথ পণ্ডিত, (5001) 81

ভবানন্দ, (4258) 35
 " (10712) 35
 " (4260) 36
 ভবানন্দ দাস, (3716) 6
 ভবানি দাস, (3717) 4
 " " (2525) 5
 ভবানি পণ্ডিত, (G. 5573) 3
 ভাগবতাচার্য্য, (4928) 294
 ভারতচন্দ্র, (5361) 322
 " (5419) 322
 ভৃগুরাম, (3749 A.) 372
 " (3749C) 373
 মনোহর কবি, (4913) 226
 মনোহর দাস, (4916) 165
 " " (4881) 166
 " " (4958) 167
 " " (4945A) 168
 " " (4945B) 169
 মহাদেব কবি, (2798) 364
 " " (2828) 364
 মহাদেব দাস (5624 A.) 386
 মহেন্দ্রকবি, (4914) 40
 ময়ূর, (6074) 390
 মাধব (দ্বিজ), (5447) 202
 " " (4984) 202
 " " (3607) 203
 " " (4884) 204
 মাধুরি দাস, (4868) 278
 মুকুন্দ, (4038) 72

মুকুন্দ (দ্বিজ),	(4990)	84
মুকুন্দ দাস,	(3968)	134
" "	(4905)	136
" "	(4941)	137
" "	(4942)	138
" "	(4933)	140
" "	(5370)	141
মহেশ্বর দাস,	(4930)	236
মধুসূদন,	(4070)	409
যত্নন্দন দাস,	(4953)	214
" "	(4886)	218
" "	(5409)	219
যত্ননাথ দাস,	(3967)	219
যত্ননাথ দাস,	(3629)	240
রঘুনাথ দাস,	(3746)	105
" "	(5006 A)	282
" "	(5006 B)	282
রঘুবংশ,	(4882)	319
রতন কবিরাজ,	(3615)	49
রতিরাম,	(8021)	304
রতিরাম,	(4021)	28
রত্নাকর মিশ্র,	(5005)	293
রসময় দাস,	(4902)	253
রসময় দাস,	(5000)	360
রসিক দাস,	(4863)	237
রাজারাম দত্ত,	(3726)	42
" "	(5414)	40
রাজীবলোচন,	(4888)	75
রাজারাম (দ্বিজ),	(4924)	225

রাধাবল্লভ দাস,	(4935)	229
রাধামোহন দাস,	(5423)	291
রাম (দ্বিজ রামেশ্বর),	(5412)	346
রামকুমার,	(5007)	59
রামকৃষ্ণ,	(8874)	396
রামগতি সেন,	(3402)	355
রামচন্দ্র,	(5380)	371
রামচন্দ্র,	(7784)	401
রামচন্দ্র দাস,	(4950)	204
" "	(5426)	207
" "	(4042)	208
রামপ্রসাদ,	(4932)	10
রামানন্দ রায়,	(3861)	396
রামেশ্বর,	(5432)	346
রামেশ্বর নন্দী,	(4043)	27
রূপ গোস্বামী,	(5442)	175
রূপরাম (দ্বিজ),	(4929)	310
" "	(3961)	310
লক্ষ্মণ,	(5399)	10
" "	(4897)	94
লোকনাথ দত্ত,	(4046)	71
লোচন দাস,	(5410)	125
" "	(4006)	125
" "	(3729)	126
" "	(3963)	127
" "	(3965)	128
" "	(3744)	128
" "	(4899)	129
" "	(4877)	131
" "	(4944)	131

লোচন দাস, (4904) 132

„ „ (4974) 134

শঙ্কর, (5387) 180

„ (3626) 180

„ (4891) 181

শঙ্কর দাস, (4872) 61

„ „ (4962) 179

„ „ (4963) 182

শঙ্করাচার্য্য, (11088) 391

শম্ভুদাস, (4999) 7

শ্রামদাস দত্ত, (4893) 184

শ্রাম পণ্ডিত, (4992) 315

শিব শিরোমণি, (4975) 88

শুভদ্র, (5379) 356

শুক্লমহাদেব, (10145) 389

শ্রীকর নন্দী, (3710) 39

শ্রীকৃষ্ণচরণ, (5377) 366

শ্রীপতি, (6413) 377

শ্রীপতি ভট্ট, (10955) 402

শ্রীমন্ত দাস, (4853) 80

সঞ্জয় এবং রাজেন্দ্র দাস, (4048) 32

সরণ কবি, (5448) 25

„ „ (5003) 26

সহদেব (দ্বিজ), (5364) 347

সাগর বসু, (3732) 58

সিদ্ধান্ত সরস্বতি, (4264) 55

সীতারাম দাস, (4998) 311

হরিচন্দন জগদেব, (4268) 384

হরিদেব বসু, (8715) 41

হরিরাম বা রামদানিরঞ্জন
(8522) 395

**SHORT LIST OF BIBLIOGRAPHICAL WORKS RELATING
TO SANSKRIT AND ALLIED LITERATURES
PUBLISHED BY THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL.**

1. **A Catalogue of Palm-Leaf and Selected Paper Manuscripts** belonging to the Durbar Library, Nepal,
Vol. 1. By H. P. Shāstri. With a Historical Introduction by C. Bendall, 1905. (Issued as an extra No. to the Notices of Sans. MSS.) Rs. 3-0-0
Vol. 2. By H. P. Shāstri, 1915 Rs. 3-0-0
2. **Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS. in the Library of the Asiatic Society of Bengal. Part I. Grammar.** By R. L. Mitra, 1877.
X, 172, 58. Boards Rs. 4-0-0
3. **The Sanskrit Buddhist Literature of Nepal.**
By R. L. Mitra, 1882 Rs. 5-0-0
4. **Report on the Search of Sanskrit Manuscripts.**
By H. P. Shāstri. fol.
Report for 1895 to 1900, 1901 Rs. 0-8-0
Report for 1901/2 to 1905/6, 1905 Rs. 0-8-0
Report for 1906/7 to 1910/11, 1911.. .. Rs. 0-8-0
5. **Notices of Sanskrit Manuscripts.** By R. L. Mitra and H. P. Shāstri.
[First Series] Vols. I-XI, 1870-1895,
[Second Series] Vols. I-IV, 1898-1911.
Issued in 34 parts at varying prices.
6. **An Alphabetical List of Manuscripts noticed by the late Rājā Rājendralāla Mitra.** By H. P. Shāstri, 1895. (Issued as Vol. XI of the Notices of Sans. MSS.) (Available only in complete sets on Notices of Sans. MSS.)
7. **Catalogue of Inscriptions and Copper-plates in the collection of the Asiatic Society of Bengal.** By Rakhal Das Banerjee, 1910.
(Reprinted from J.P.A.S.B., VI, 9, 1910) .. Rs. 0-6-0
8. **An Alphabetical List of Jaina Manuscripts belonging to Government in the Oriental Library of the Asiatic Society of Bengal.** Compiled by Kunjavihari Nyayabhaṣaṇa, 1908. J.P.A.S.B., IV, 8, 1908 .. Rs. 1-8-0
9. **Catalogue of Printed Books and Manuscripts in Sanskrit** belonging to the Oriental Library of the Asiatic Society of Bengal. Fasc. 1-4, 1904 .. Rs. 8-0-0
10. **Preliminary Report on the Operation in Search of MSS. of Bardic Chronicles.** By H. P. Shāstri. fol., pp. 52, 1913 Rs. 1-8-0
11. **Bardic and Historical Survey of Rajputana.**
A Descriptive Catalogue of Bardic and Historical Manuscripts. By L. P. Tessitori.
Sec. I. Prose Chronicles, pt. 1 (Jodhpur State), 1917 Rs. 1-4-0
Do do pt. 2 (Bikaner State), 1918 Rs. 1-4-0
Sec. II. Bardic Poetry, pt. 1 (Bikaner State), 1918 Rs. 1-4-0
12. **A List of Kharoṣṭhi Inscriptions.** By N. G. Majumdar Rs. 1-2-0
(From Journal and Proceedings, A.S.B.; Vol. XX, No. 1, 1924.)

DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE SANSKRIT
MANUSCRIPTS IN THE COLLECTIONS OF THE
ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

BY

MAHĀMAHOPĀDHĀYA HARAPRASĀDA SHĀSTRĪ,
C.I.E., M.A., D.Litt., F.A.S.B.

VOLUME I. BUDDHIST MANUSCRIPTS.

Pp. x, 200. Nos. 1-119. (Published 1917) .. Price Rs. 3-0-0

VOLUME II. VEDA.

Pp. xii, 201-1455. Nos. 120-1845A. (Published 1923) .. Price Rs. 17-8-0

VOLUME III. SMṚTI.

Pp. lxxvi, 1-1066. Nos. 1846-3077. (Published 1925) .. Price Rs. 15-0-0

VOLUME IV. HISTORY AND GEOGRAPHY.

Pp. xiii, 1-126. Nos. 3078-3132 (Published 1923) .. Price Rs. 2-8-0

VOLUME V. PURĀṆA.

Pp. ccxxx, 1-898. Nos. 3133-4212. (Published 1928) .. Price Rs. 15-0-0

VOLUME VI. VYĀKARAṆA.

Pp. cccxi, x, 1-522. Nos. 4213-4944. (Published 1931) .. Price Rs. 12-8-0

VOLUME VII. KĀVYA.

Pp. xx, 1-653. Nos. 4945-5803. (Published 1934) .. Price Rs. 10-0-0

VOLUME VIII. TANTRA.

Pp. iv, 1-608. Nos. 5804-6451. Part I. (Published 1939) .. Price Rs. 8-12-0
Pp. 609-892. Nos. 6452-6825. Part II. (Published 1940) .. Price Rs. 7-8-0

VOLUME IX. VERNACULAR.

Pp. 1-420. Nos. 1-445.. (Published 1941) .. Price Rs. 10-0-0

THE MS. OF THE FOLLOWING VOLUMES HAS BEEN
PREPARED AND IS TO BE PRINTED AS PREVIOUS
VOLUMES ARE ISSUED.

Volume IX. Philosophy.

Volume XII. Vaidyaka.

Volume X. Jyotiṣa.

Volume XIII. Miscellaneous.

Volume XI. Jaina.

Volume XIV. Addenda, Supplemently.

